القائد صدام كسين يعود من معنية المعن

جركيدة يومية ساياسية

Al-Jumhuriya

الاحد ٢٦ شباط ١٩٨٩ م ـ ٢٠ رجب ١٤٠٩ هـ ـ العدد ٢١٠٧ السنة ٢٢

« مهدر عن دار الجسماه الرالمستحافة «

الإدارة أ بغداد _ صرافية صندوق بريد ٤٩١ الإعلانات يراجع بشائها أسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٣ ٤

اسعار الجريدة في الخارج ه بريطانيا 20 € اسبانيا 30 PTZ اليونان 15 DI ه فرنسا 2 F.F و ايطانيا 300 LIT ع ايطانيا كالمُقرب ٠٠٠ ادرهم ٢ مصر العربية ٣٠ قرشا ٢ الكويت ١٠٠ فلس

■ تحيات الى الرئيس القائد من العاهل السعودي ومباركة لتأسيس مجلس التعاون العربي

رسالة من الرئيس صدام هسين الى ظادم العرمين الشريفين

ا العراق متمسك بحقوقه المشروعة والتزامه بالقرار ٩٨٥ كاملا ويرفض التلاعب ببنوده ■

تقل لظ على القاعد علاه عبر وعبد و المنواد الماني المدينة الفاو العزيزة

و رسالة من الرئيس

صدام حسين الي

الملك قهد 🖪

مجلس التعاون

العسريسى

لخندمنة العرب

■ الرياض/واع : نقل المبعوث

الشخصى للسيب الرثيس صندام

حسين السيد طه يضين رمضان

عضو مجلس قيادة الثورة النائب

الاول لرئيس الوزراء رسىللة من

سيسادته ال خبادم الحسرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

عاهل المُعلكة العربية السعودية .

كما نقل السيد طه يناسين

رمضان خلال استقبال الملك فهد له

﴿ الرياض امس تحيات السيد

الرئيس صدام حسين لاخيه الملك

فهد واعتزاز سيانته ببالعلاقيات

الاخوية بسين القطرين الشقيقسين

واهتصام الصراق بتعيزييزها

يخدم العمل العربي المسترك .

واطلع المبحبوث الشخصم

للسيد الرئيس صدام حسين خادم

المسرمين التسريفين عبلى اهم

التطورات في السلصة العربية

ومنها انبشاق مجلس التعاون

البقية على ص١٥

🖀 بعد قيادته عملية البِّناء 🖿

القائد يعود من البصرة الباسلة

🕿 مِعْداد/ واع : عاد الى مِعْداد برعاية الله وحفظه السيد الرئيس القائد صدام حسين بعد أن أمضى ثلاثة أيام في مدينة المدن البصرة الباسلة قل خلالها ميدانيا عملية البيناء التي امر سيادته بها لاعمار المدينة . واجرى السيد الرئيس القائد خالال الزيارة لقباءأت واجتماعات عندة منع المسؤولين في المحافظة والمشرفين على المتنفيذ المباشر لخطة الإعمار وتسليع معهم تفاصيل الخطة العتمدة والصبعوبات الثي تواجه تنفيذها حيث امر سيانته بمعالجتها

كما قام سيانته بجبولات حرة عدة في المدينية ومسط هتنافنات ابتنائهنا بحيياة سيادته .. اطلع خلالها على حسن سير تنفيذ خطة اعمار مدينة المدن البصرة الساسلة ، للنهوض بها يما تستجقه من مكانة تاريخية وحضارية وبما ينسجم والتضحيات الكييرة التي بذلها العراقيون في الدفاع

🛍 اكيهيتو استقبل معروف 🛍

نقل تعازي الرئيس القائد يوفاة الاميراطور هيرو هيتو

🗷 طوكيو/واع : قِدمِ السيدِ طه محنِي الدين معروف عضو مجلس قيادة اللورة نائب رئيس الجمهورينة بأسم السيند الرئيس القائد صدام حسين والحكومة العراقية التعازي الى امبراطور الينبان اكيهيتو بوفاة الامبراطور الراحل (هيرو

وقد اعرب الامبراطور اكيهيتو خلال استقباله للسيد ناثب رئيس الجمهورية والوفود المشباركية في متراسم تشييب الإنبرراطور الراحل عن شكره لشاركة العراق ، وطلب تبليغ تحياته وتهنياته للسيد الرئيس صدَّام حسين .

من جُلِيْبِ اجْرِ التَّلِّي السيد تاليُّ رئيس الجمهورية أمس مع السيد شبتاري أبي امين علم الحرب الديمة راطي الحر

وقد اعرب السود أبي خلال اللقاء عن تقديره للجهود التي بذلها العراق في سييل السلام في المنطقة ، حيث تم استعراض تطورات المفلوضات المباشرة بين العراق وايران -البقية على ص١٥

تحتبل مولة الكويت هذه الايام بذكرى عزيزة على

كل عربي وقدر ماهي عزيزة عليها وعلى ابنائها من

المواطن العادي إلى الامير الشيخ جابر الاحمد

الصباح الذي قاد ولهانة مع و في عهده الشيخ سعد

العبد الله السالم الصبياح البلاد في أكثر الظروف

وعنيما تقول ان هذه الذكرى عزيزة فعلى اسلس

ان الصمود الذي اعتمدته دولة الكويت طوال

سنوات الحرب التي فرضتها ايران على المنطقة كان

مثابيا وكان على عرجية من الحزم التي فوتت على

ومن حق الكويث على كل عربي أكلوى بنار العناد

الإيراني وإصبرار حكم ((الايات))على الحبرب أن

يذعروا لها مواقلها . ومواقف الكنويت اكثر من أن

تحمي إلا أن الموقف ألذي أتخنته عند انعقاد القمة

الإسلامية في اراشيها كان الوقف الاكثر تساثيرا في

وشيع الحكم الإيرائي في الزاوية فيدا في عزلته هذه

ائبه الطائر الوجيب الذي يغنرد خبارج السرب

الحكم الإيراثي الزهائين الأكبر والاصغر

التي واجهتها المنطقة بقة وحساسية وخطورة 🦪

الكويت...المواقف والوقفة

الغلاقات الثنائية ِ .

■ بقداد/واع: غادر بغداد عصر امس السيعد ادوارد شيقاردنادزة وزيسر الخارجية السوفيتي والوفد المرافق له ،

في خقام زيارة للعراق استغرقت شلاثة

ووصف السيد ادوارد شيفاردنادرة في بيان تلاه خلال مؤتمر صحفي عقده في مسالة الشوف الكبرى بمطار صدام الدو في قبيل مغادرته لقاء السيد الرئيس مسدام جسین بیه الذی استمس شلاث ساعات ، بأنه دروة الريارة .. وقال لقد بحثت مع السيد الرئيس صدام حسين جملة واسعة من القضايا وفي مقامتها

وردا عىلى سنؤال لوكبالة الانيساء

■فؤاد مطر ■

الكوينية الشجاعة العامل للؤثر فيها .

شريط الاحداث للاضية يتأكد لنا ذلك .

وادًا جار القول فان العد التنازي لعزلة الحكم

ان كلاما كثيرا يمكن ان يقال عن الكويت وفي حقها

وهي تبدأ سنة جديدة من الاستقلال الذي يبدو مثل

شجرة وارفة الظلال على الرغم من أنه مازال فتيا

وهو كذلك لان استقلال الكويت كان استقلال الدولة

التي القيت على كتفيها مسؤوليات واعباء وواجبات

قومية فلم تقصر فيها . وعندما تستعيد الذاكرة

أفعند وقوع حرب ٥ حريسان (يونيسو)١٩٦٧

كَنَائِبُ الْكِنُونِ فِي السِيْنُواتِ الْأُولِي مِنْ عَمْنُ هِنَا

الاستقلالي إلا أنها تصرفت تصرف الدولة القومية

الإسراني بدأ بعند تلك القمة التي تشكيل الوقفية

واضحا للتحولات التي يشيدها العراق

اللقاء مع الرئيس صدام حسين ذروة الزيارة

🔳 شيفاردنادرة اختتم زيارته للعراق 🖀

العراقية بشان الإنطباعات التي تكونت قبال وزيبر خبارجبينة الإتبحباد

الاسراع في تطويره . و اظهاف لقد بحثت مع السيد الرئيس

حاليًا . والتي تهدف بالاستاس الي

البقية على ص١٥

السوفيتي ، ان مياحث اتنا مع السيد الرئيس صدام حسين اعطتنا تصورا

■مجلس التعاون العربي ■ المؤتمر الاستثماري التمهيدي منتصف الشهر المقدل عالم المقدل المقدل المقدل المقامرة/واع تبدا في القامرة منتصف الشهر القبل اعمل المؤتمر الاستثماري

التمهيدي لدول مجلس التعاون العربي .

واعدت هيئة الاستثمار ورقة عمل تتضمن المشاريع التي تم الاعداد لهابالاشتراك

عدودو عيدهالوطني

بالذكرى الثامنة والعشرين للعيد الوطني على المستويين الرسمي والشّعيي .. فقد عطلت الوزارات والمؤسسات والدواشر الرسمية

الكويتية الصادرة اس .

ففي هذا المجال قالت صحيفة (الإنباء) الكويتية ان أول طريق التقدم ليست بعيدة عن اقدامنا .

اليقية على ص١٥

■ الكويت/واع : بدأت في الكويت امس الاحتفالات

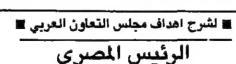
ابتهلجا بهذه المناسبة التى حقق فيها الشعب الكويتي الشقيق انجازات كبيرة في جميع المجالات واصبح يحتل مكانة مرموقة في المجتمع الدولي ..

واقامت لجثة الاحتفال بالعيد الوطئى مهرجانا فنيسا أكبيرا الليلة الماضية بمنطقة ابراج الكويت السياحية قدمت خلاله عروض والعاب نارية اضافة ال فعاليات

وقد تصدر الاهتفال بالنكرى الثامنة والعشرين للعيد الوطنى الكسويتي اهتمسام الصحف واجهسزة الإعسلام

بناء الانسان في الكويت مهمة لم تستكمل بعد ولايجاوز انقول اننا بخلنا حقبة التقدم عبر ادواته المعية ولكن أيجب أن نزين بعقد فريد من الامل في أن خطوة بدأت وأن

امًا محيفة (القبس) فقالت ان الكويت الذي بنياه الاجداد بالامس متحدين عواسل الطبيعة والقاروف



يرور الكويت اليوم

القاهرة / واع يصمل الى الكويت السوم قادما من

طوكيو الرئيس المصري محمد حسني مبارك وذكرت مصادر رسمية مصرية هنا امس ان مباحثات الرئيس مبارك مع الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت ستتناول القضايا العربية وق مقدمتها اهداف مجلس التعساون العسربي الذي يضم الاردن والعسراق ومصر واليمن العربية والقضية الفلسطينية والجهود المُبِدُولَةُ لَعَقَد المُؤْتِمِ الدولِي للسلام في الشرق الاوسط.

طوكيو جيفري هاو وزير خارجية بريطانيا . وصبرح الدكتور بطرس غاني وزيسر الدولة المصري للشؤون الخارجية انه تم خلال المقابلة تسلال وجهات النظر حول القضية الفلسطينية وضرورة عقد المؤتمس الدولي للسلام في الشرق الإوسط لدفع جهبود السلام في منطقة الشرق الاوسط.

وكان الرئيس المصري قد استقبل امس بمقر اقامته في

عتميات من قائدنا الى الرئيس المصري 🖿 الرئيس مبارك يستقبل نائب رئيس الجمهورية

طوكيو / واع : استقبل الرئيس المصري حسني مبارك صباح امس في طوكيو السيد طه محيى الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الحمهورية . وصرح السيد طه محيي الدين معروف عقب المقابلة التي تمت في مقر اقاصة لرئيس مبارك انه نقل تحيات الرئيس القائد صدام حسين الى شقيقه الرئيس حسنى

وقال انه استعرض ايضا مع الرئيس عبارك أخبر تعاورات الوضيع في الشرق لاوسطومنطقة الخليج العربي فيضوء المنغيرات والمعطيات التي شهدتها المنطقة

واكد أن التنسيق بين مصر والعراق مستمر لصالح الامة العربية . ويذكر ان السيد طه محيى الدين معروف يمثل العراق حاليا في مراسم تشييع جثمان الاميراطور الياباني الراحل هيرو هيتو .

🗷 في المراجعة المرا

طلبة وشباب سورية ـفرع فرنسا يهنئون بانشاء مجلس التعاون العربي

■ باريس/واع منا الاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية ـ فرع فرنسا بقيام مجلس التعاون العربي بين العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية . جاء ذلك في برقية رفعها الاتحاد الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة

انعقاد مؤتمره الاول في باريس . ونددت البرقية بمواقف نظام حافظ اسد الخيانية ضد شعب سورية والامة العربية من خلال وقوفه في خندق العدوان الإبراني ضد العراق وتواطئه مع العدو الصهيوئي ضد الثورة الفلسطينية ووحدة لبنان واستقلاله .

وكان المؤتمر الاول لفرع فرنسا للاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية قد عقد في وقت سابق من هذا الشهر في العاصمة الفرنسية بحضور معتلين عن المنظمات الطلابية والشبابية العربية والفرنسية

多。2010年10日 G. G. G. B. 🖪 الملك حسين 🖪

الاتحاد السوفيتي مهتم بسلام الشرق الاوسط

■ غمان /واع اعرب العاهل الاردني الملك حسمين عن اعتقلاه بان الاتصاد السوفيتي يحاول في الوقت الراهن العمل بالتعاون مع الولايات المتحدة لاحبلال السلام في الشرق الاوسط . مشيرابذلك الى الجهود السوفيتية الأخيرة التي جسدها ادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية في جولته الحالية بالمنطقة وقال في حديث لاحدى شبكات التلغريون الامريكي من طوكيو اذاعه منياح عمان

البقية على ص١٥ THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

انجاز التصميم النهائي لمدينة الفاو العزيزة

هبغداد /واع · انجزت مديرية التخطيط العمراني في وزارة الحكم المحل التصميم النهائي لدينة الفلو العزيزة وبمواصفات فنية عالية تتناسب وحجم التضحيسات التي قدمها ابناء العراق في تحريرها .

≡خبر موسع / ص۸ ≡

جائزة اسبانية

لياسر عرفات

The state of the s ■ تـظاهرات وصدامات عنيفة في عمـوم الارض المحتلة ■

قوات العدو تقطع المياه

والكهرباء والاتصالات عن نابلس

■ القدس المحتلة/الوكالات : هماجمت قوات الاحشلال الصهيبوني امس الاول المواطئين الفلسطينيين بمسيشة الخليسل واستخدمت

> الرصاص وقنابل الدخان عُندهم . وتكرت وكالة الإنباء القلسطينية في نبأ لها ، ان الجماهير الفلسطينية اشتبكت مع جنود العدو واستخدمت ضدهم الحجارة والكرات والقضبان الحديد والزجلجات الفارغة ،

وقالت الوكالة ، أن قوات العدو داهمت أمس الاول (٣٢) بلدة وقرية ومخيمهمنطقة رام الله واعتقلت العديد من المواطنين

من جانب اخر تكرت وكالة فرانس بريس ، أن جندية صهيونيا لقى مصرعه امس الاول بعد أن كسرت جمجمته اثر اصابته بحجر ضخم القيءن احد المنازل في مدينة نابلس شمال الضافة الغربية ، مما سبب انفعالًا في الاوساط المهيونية ، في حين اصب (١١) فلسطينيا بالرصاص في الاراضي المحتلة منث مساء امس

الاول وفق مصادر فلسطينية . ونقلت الاذاعة المسهيونية عن رئيس اركأن

العدو السابق ، نـائب حزب تسـوميت اليميني المتطرف رقائيل ايتان ، أن مصبرع الجندي هـو تعبير اخر عن افلاس سياسة ، الحكومة ، في الإراضي المحتلة ، من جهة اخرى ذكرت المعادر القلسطينية ، ان

خمسة فلسطينيين اصيبوا مساء امس الاول يرصاص جنود الاحتلال خلال تظاهرات في مخيمي الشاطىء ورفح في قطاع غزة المحتل ، و أوضحت المصادر تفسها ان فلسطينيا سادسا في الرابعية عشرة اصيب اس في صدره خالال تظاهرة في

وحسب المصلار تقسها ، فيأن خمسة فاسطينيين اصيبوا صباح اس في الضفة الغربية خلال تظاهرات عنيفة وتنابعت المعادر الفلسطينينة القبول ، أن

■ مدريد/واع : قبال نبأ لوكبالة انباء، الخليج الليلة قبل الماضية ان مؤسسة (كامبيو ١٦) الاسبانية منحت جائزتها المشويلة لرئيس اللجشة التنفيلايية لنظمة التحرير الغلسطينية السيد ياس عرفات تقديرا لجهوده ونضاله في مجال شدمة الاهداف والجقوق الانسانية ولكونه شخصية متميزة فيخدمة السلام

وجدير بالذكر أن هذه الجاشرة قد ـنحـت في العــام المــاهي الى الرئيس السوفيتي ميخاثيل غور باتشوف . وتعد مؤسسة (كأمييسو ١٦) التي المسدر مجلة تحمل الاسم نفسته . مر كبريات المؤسسات الصعفية والاعلامية

A CONTRACTOR OF A STORY AND A

لمنهاء دونك للمعل النبي

سبوق عاله

A -- 1-4

14 per 1 ماضر فراعات

ر و نمایز که يد فحروته

ب ميدارد که

 $\mathcal{A}_{\mathcal{P}_{1},\mathcal{P}_{2}, \operatorname{den}_{2}}$

وسي المستنشة

ينزان وتنفير

- Let

بيوء يستاله

يستعراهت للاراقل

النجوم) غير واقعى .

وترك باور الباب مفتوحا امام احتمال قبول

. نسخة اكثر تـواضعا ، من النسخـة الإصلية

للمشبروع ، شظام صفير يقوم عبلي • افقياد

الاستقرار للخصم ، وهكذا يلفظ حرب النجبوم

الذي التصق اسمه بلدارة ريفان انفاسه ، « لقد

قتل المشروع من دون دموع من جانب جبورج

بـوش ء . بهذه الكلمـات القليلة ، علقت عليـه

(حرب النجوم .. كيف قام ؟)

الخيال . فللعروف ان الفكرة كنانت من اختراع

مجموعة تطلق على نفسها اسم (هاي فرونتير)

اي (الحدود العالية) عام ١٩٨٢ استلهمتها من

فيلم ، حرب النجوم ، الذي حقق دخلا كبيرا من

عرضه خبلال السبعينات ويقوم عبلى الخيبال

العلمي . وقد قدمت المجموعة مشسروعها لادارة

ومفان ويقوم على درع يدعو الى اطلاق صواريخ

اعتراضية من الغضاء قبل ان تصيب الصواريخ

وجرى تحوير للمشروع بعد تقديمــه لريغان

بشكله النهائى عام ١٩٨٣ . وبعد بضعة سنوات

من الدرامسات قسررت واشتسطن عسام ١٩٨٦

تخصيص مبلغ (٢٥) مليار دولار لتنفيذ المرحلة

الاولى من المشروع للمستوات الخمس المقبلة ، اي

حتى عام ١٩٩١ يكون خلالها قد قطع شوطا كبيرا

ق التنفسذ ، يمكن أن يجعبل مسوقف الولايسات

المتحدة اكثر ترجيحا في اية مفاوضات تجريها مع

الاتحاد السوفيتي بشأن موضوع نزع السلاح ،

درع من انظمة الكترونية

وتقوم (مبدرة الدفاع الاستراتيجية) على

بناء درع واق من الانظمة الالكترونية تطلق

قنذائف اشعة لينزر يعكنها تندمير اي مسأروخ

وكان ريغان يقول دائما ان مشروعه يهدف الى

ويصف العلماء (حرب النجوم) بانه مشروع

يقوم على عسكرة الفضاء • فبدلا من ان يستخدم

الغضاء للاغراض العلمية والتقنية فانه سيتحول

الى ميدان حرب بفضل الإجهزة والمعدات التي

سترسلها واشضطن الى القضاء والتي ستشعسل

قذائف واقمارا ومحطات ومدافع تعمل كلها باشعة

(حرب النجوم افشل اول قمة)

وفي اول لقناء بينه وبين الزعيم السوفيتي

سِخَـاثيل غـورياتشـوف في صيف ١٩٨٦ في قمة

رايجكفيك بليسلندا ، اصر الرئيس ريعَان على عدم

التخبل عن حبرب النجبوم ، بينمها اص

حماية المدن الامريكية كلها من خطر الصواريسخ

ويضعها في مركز عسكري افضل .

سوفيتي بمجرد انطلاقه الى الغضاء .

السوفيتية المنطلقة اي هدف لها .

قد يصح اعتبار حرب النجوم ضربا من

صحيفة (النيويورك تايمس) .

والسيارات وتحسين الحاول الزراعية النموذجية

واذا لخننا بنظر الاعتبار العجز للال الكبيران

الميزانية الامبريكية الذي يشوقع خفضته العام الحالي من (١٣٧,٣٤) مليار دولار الي (١٣٠,٣٤) مليسار دولار للعام أشسالي المقبل من دون معسرفة

تقاصيل دقيقة عن البنود التي سنقلص فيها

المخصصيات ، فهذا يعني ان واشتيطن تحياول جهدها أيجاد المنافذ التي يمكن بواسطتها شطب بعض المبسلغ من دون التسائسير عبلى وضعهسا

(الاستعداد القتالي)

لدى امريكا يجب ان ياخذ الاسبقية على المشاريع

غير الاعتبادية كاسلحة الليزر ، ولاب من أن

تكون هنك ، شطوبات ، وتاجيلات وربما يشمل

والمعروف ان ميزانية امريكا العسكرية للعلم

الماني الذي ينتهي في اول تشرين الاول المقبل بلغت

(٥, ٢٩٩) مليطر دولار ، وتضمنت التخل عن

اكثر من ثلاثين برنامجا لانتاج اسلحة جديدة واكد

مسؤول كبير في البنتاغون لم يشا الكشف عن

اسمه انه يشك في اجراء اية زيادة على نفقات حرب

النجوم . واتفق مع خبراء عسكريين في ان الاتجاء

يميل الى الابطاء في عملية صنع الانظمة والمعدات

ولكن هذه البيانات والتلميحات كلهسا لاتنقى

غفى الشلقي من كانسون الاول المباطى اطلقت

الولايات المتحدة قمرا تجسسيا فريدا من ضوعه

يملحها قدرة جديدة على مراقبة النشماطات

العسكرية السوفيتية خلال الليل والنهار ، بل

وذكر خبراء عسكريون ان لدى امريكا حظيا

(٢٠) قمرا اصطناعيا تجسسيا في الفضاء . الا

انه ليس لدى احدها القدرة على رؤية الاتحـــاد

السوفيتي ليلا ولاعبر الغيوم . لذلك جياء القمر

الاخير ليعطى واشنطن الارجحية في انجاز علمى

والجديير بالذكر ان باستطاعة الالمار

الاصطناعية التجسسية تصوير اشياء بحجم كرة

السلة على الارض ، لكن فقط خالل جو مشمس

(اقوى طائرة تجسسية)

فضبلا عن القمس الامسطنياعي التجمسي

الجديد ، تقوم القوة الجنوية الامبريكية بشكيل

سري يتطوير طائرة تجيبض تتواغر فيهبا ارقى

.. الاجهزة النقنية بحيث الاقتمكن اجهزة الوادار من

كشفها . فأمكانها التحليق على ارتفاع اكثر من مائة

الف قدم وبسرعة تبلغ (٣٨٠٠) ميل في الساعة

وستحل طلارة التجسس الجنيدة محل طلارة

(اس ، ارك٧١) المعسروفية بناسم (الطائسر

الاسود) التي يعكنها التحليق على ارتفاع (٨٠)

الف قدم . وكانت هذه الطائرات قد زودت البحرية "

الامريكية ببالاهداف السطلوبية عين هبلجمت

الطائرات الامريكية ليبيا علم ١٩٨١ غرينادا عام

١٩٨٣ وصورت شحنات الإسلجة السوفيتية الى

ويقول الخبراء العسكريون ان الغاء برنامح

حرب النجوم لن يؤثر على برامح تطوير الاسلحة

المتقدمة التي بمكنها ان تلعب حيويا في الدفاع عن

الولايات المتحدة . فضسلا عن الإثر الذي يشركه

انتاج اسلحة جديدة اخرى تعوض عن الملغاة لو

لبلدرة و الدفاع الاستراتيجية و .

وحتى في اجواء ملبدة بالغيوم .

عسكري لايتو افر لدى الغير .

ذلك التباطؤ في ابحاث برنامج حرب النجوم .

وقد قال المحلل العسكتري الدو أي (تشاراس الدنفر } ان المحافظة على الإستعداد القتالي الحالي

الإقتصادي او التقني أو العلمي في العالم .

وغيرها . بلغت اثنى عشر مليار دولار ،



تلك هي العلة

🗷 صالح سليمان 🖪

مباتعانى منبه مسيرة المفتاوضيات العبراقيية ــ الإيرانية . منذ بُدات في الخامس والعشرين من أب الماضي في جنيف ، ثم انقطاعها واستثنافها القصير الخاطف في نيويورك ثم في الاستعداد لها الان ، ليعود طرفاها العراقي والإيرائي ، في الشهر المقبل ، وبرعاية الامم المتحدة .. ماتعاني منه مسيرة هذه المفاوضات هو غياب القرار الإيراني (الواحد) الجاد والثابت ، والواضح الذي يلتزم به الطرف الإيراني ، اضافة الى عوامل اخرى مرتبطة بالموقف الايراني المراوغ تارة والانتهازي تارة اخرى ، الذي يحاول ان ينتفع هو وحده في انتقاء هذه الفقرة من قرار مجلس الامن (٥٩٨) والقفـرُ هروبـا من الفقرات الاخــري التي تلزمه بان يتقيد بحفظ حقوق الطرف الاخر ، الذي هو

لقد كان الموقف الإيرائي في المفاضات وفي جميع مراحلها ، هـو موقف غياب او (تغييب) القـرار الرسمي الواضح الذي يلزم الحكومة الايسرانية بنتيجة هذه المضاوضات ، التي ينبغي أن تقضي ألى عقد اتفاقية سلام وحبل للنزاع حبلا نهائيا بسين البلدين ، بموجب قرار مجلس الامن (٩٩٨) الذي يعد خطة للسلام ينبغي تطبيقها من خلال بلوغ الفهم المشترك لاحكامها بالتضاوض بين الطرفين برعاية الأمين العام للامم المتحدة ومساعدته .

ولم يات هذا الموقف في مِفاوضات جنيف فقط ، ولا في المسوافقة عبلى اتضافيسة تبسادل الاسسيرى المسوخى والمعوقين والنكوص عنها كما شهد العالم .. وانما في اغلب مـواقف النظام الإيـراني ، سواء في القضـايا الداخلية والخارجية او في تعامله مع جهود الامم المتحدة . بشان تطبيق القرار (٥٩٨) او في تعامله مع الدول الأخرى ، شرقية ، كانت او غربية ..

ولعل ثناثية الموقف الايراني ، التناقضية في كثير من القضيايا ، بكشف عن طبيعية تكوين للـؤسسة الصاكمة في الضطام الايراني ، التي تجسد حقيقة الصواع ، بين اطراف هذه المؤسسة للتفرد بالسيطرة على مركز اتخاذ القرار ، . . .

بل لعل مانقلته وكالات الإنباء والصحافة وفي مقدمتها وكالة الإنباء والصحف الإبرانية عل سبيل المثال حول زيارة وزير خارجية فرنسا (رولان دوما) في الأسبسوع الاول من هسدًا الشهسر الي طهسران . محادثاته مع وريس خارجية ايران ولايتي حول العلاقات بين فرنسا وايران ، مايكشف عن الثنائية في الموقف الايراني التي تنعكس دائما على عبلاقيات النظام الايراني ، وسلوك وتصرفاته بين الاسرة

فقى حبن يصف ولابتى هذه الزيارة بانها الحابية وائمه سيصار الى تـوسيع العبلاقات مـع قرنسنا ق المستقبل ، فأن محتشمي وهو وزير الداخلية يحمل بعنف على فرنسا لمناسبة هذه الزيارة . وينتقد بشدة الاعلان عن الرغبة في استثناف العلاقات الايرانية ـ

هكذا ، في يوم واحد ، يقول وزير الخارجية في هذا النظام كلاما او يحدد موقفا ، ينقضه ويلغيه موقف زميله في النظام وزير الداخلية وهذا يحدث في قضية اعادة علاقات بين دولتين لم تقم بينهما حرب ، هما فرنسا وايران .. فكيف اذن سيكون الامر ، في قضية مفياوضات بيئ دولتين استميرت الجرب الطاجنية بينهما طوال ثماني سنوات ، ثم انتهت بهزيمة شنيعة للنطام الذي مايسزال يضم وزيسري الخسارجيسة والداخلية ، ولايتي ومحتشمي وهما يمثلان جناحي التناقض في النظام الإيراني ، أحدهما يلقى اللوم على الاخر، ويعمل على ان يتغلب على منافسه لينفرد بحكم ایران ، قبل ان یسمح بصدور قبرار (ولحد) جباد وثابت وواضح ، سواء ق هذه القضية او تلك ، و ق مقدمتها مسيرة المفاوضات العراقية ـ الأيرانية التي عانت وماترال تعاني بسبب غياب او (تغييب) القرار الواحد الرسمي .. وتلك هي العلة .. !

■ ادارة بوش والغاء « حرب النجوم » ■

الإجهاز على المشروع سببه العجز في الميزانية؟!ام الاكتفاء بالاسلحة الاخرى

■ بدأ مشروع « حرب النجوم فكرة منقولة عن فيلم سينمائي

معيما هللت وصفقت له ادارة رونىالدريغان وكلفت مرحلته الاولى ٢٥ مليار دولار. السلطة ست سنوات ، وتسبب في حدوث ازمــة بوليـة ، وحشدت له جميـع الامكانــات العلمية والتقنية لدى الولامات المتحدة ، يعكن القول ان ثم « اجهز عليه بدون دموع » !! مشتروع (حترب النجسوم) اومبيلارة الدقساع الذي وضع فيها سيصبح في خبر كان ِ .

قلكي يدل الرثيض جورج بوش عُل انه ليس نسخة من سلفه ريغان _ كما يمكن ان يقـال _ في غورياتشوف على القول ان عدم التضازل عنه السياسة التي ينتهجها ، وأن ادارته التي تضم لايمكن ان يسؤدي الى اي تقساهــم حسول خفض اهل الخبرة لها برنامجها وخططها المتعيزة ، ابلغ الاسلحة النووية وبالتحديد الغناء الصواريخ هو ووزير الدفاع المعين (جون تلور) الكونفرس متوسطة المدى او اي موضوع تسليحي اخر . الاسبوع الماضي انهما يعدان مشتروع (حرب

الاو لى في تحقيق غرضها ، وعدت مجرد لقاء تعارف بين زعيمي الدولتين الكبرتين تباعل خلالها الإنفان

واذا كان الاتحاد السوفيتي قد تخيلي في وقت لاحق عن موقفه المتشعد بربط اي حَفَض للسلاح بتخل امريكا عن (حرب النجوم) فَلانَه شعر أن خطته بتقليص الترسانة النووية التي غدت تكلف ساهظا ستنهار . مما نفعه القيام بمبادرات جبيدة ، كان اولها الإعراب عن استعداده لألفاء الصواريخ متوسطة الدى من دون ربطه بحرب النجوم . وهذا مساتم الاتفاق عليه نهاينة علم ١٩٨٧ خلال اجتماع القمة الثلث في واشتمان .

ولم يكن الاتصاد السوفيتي وهده يصارض عسكرة الفضاء ، فبأن فرنسيا وعبد من الدول الغربية تطلب بابعاد الفضاء ايضنا عن الامور العسكرية واقتصاره على الاغراض العلمية فقط . وتلقى (حرب النجوم) اول ضربة في العمام الماضى عندما نكرت مجموعة من العلماء بعد دراسة استغرقت علمين ، ان المسروع سيمنى بالفشل عند تجريبه اوثل التسعينات لاسباب عديدة منها أن الإجهزة الضاصة به لن تكون جاهرة في المستقبل المنظور وريما تكون جاهرة

بحلول منتصف التسعينات ! ومضى النقرير الذي يقع في تسعمائية صفحة فول ، أن المشروع لن يتعكن من صند ، الجزء الجنوهري من الصنواريخ السنوفيتية ، الا ان ريفان لم يأبه لما تكره العلماء ، اذ ظل ماضيا في مشروعه الذي تقرر ان تكون اول تجربة لبعض اسلحته عام ١٩٩١ ، اي اليوم الذي يكتمل فيه

ازاء اصرار الطرفين على موقفهما ، فشَّلت القمة

الإفكار والإراء .



(الكومبيوتر) وشاشبات العرض والمضططات

مازال مفهومها غامضا ، كما يقول العسكريون .

ففى ميزانية السنة المالية الجديدة التى تبدأ في

وفي معسرض الاشسارة الى خفض الاتسحساد

ين فقد اعلِن غورباتشوف ان مينزانية الاتصاد ر البيوفيتي المسكرية ستقلص بنسبة (١٤،٢) الخفض يقدر بنحو تسعة عليارات دولار .

ليس هذا فقط ، فإن موسكو سعت للحصول على قروض غربية لدعم مشساريعها الاقتمسادية الضخمة ، لاسيما بناء مصانع البتروكيمياويات

عسكرية بشرية ايضا لم يواجهها القادة من قبل ، وقىد لخمت صحيفة (كىرسيتيـان ســاينس مونيتور) الموضوع بقولها انه في حال قيام امريكا بنشر اجهزتها الدفاعية الفضائية ، فان القائد المسؤول يجب ان يتحد في حسلة وقوع ازمة مستقبيلا وخلال اقبل من ستين ثبانيية اخبطر القرارات العسكريـة المبيريـة ، عليـه عنـد اشتباهه بهجوم صاروخى سوقيتى ادارة الاجهزة قورا لتطلق اشعة الليزر واي تاخير يعني ، كما يقول الخبراء ، تمكن الصواريخ السوفيتية من اختراق الحواجر النفاعية الإمريكية إلاول

وهذا يعنى ان الإنسان وليس (الكومييوتر)

الغريب انه حتى اوائل العلم الماض كان يجب وضع رسم تصوري لمعدات حرب النجوم فلجهزة



الغرافية المعقدة التي يستخدمها قادة الدفياع وتكر (ديل سيتروم) منير براميج ، المبادرة الاستراتيجية الدفاعية لمؤسسة غورد للمعدات الفضائيــة ، انــه لايعلم حتى الان كيف يمكن السيطرة على النظام .

(مخصصات حرب النجوم)

اول تشرين الاول المقبل افرد مبلغ (٦٫٥) مليار دولار لانفاقه على حرب النجوم ، كما تقرر ايضا زيادة المبلغ عام ١٩٩١ ليصل الى (٦,٧) مليار

انفياق (٢٥) مليار دولار ، الاسر الذي يقتضي تقديم حساب عنه الى الكوثغرس . (مشاكل مرتقبة)

في ذلك العلم ، كان سيجرب اطلاق الليزر على رؤوس نووية بسرعة الضوء وتدميرها . الا ان التجربة المنكورة كانت سنتجابه مشاكل عديدة ، اذ يجب توجيه الاشعة بحجم قطر كرة ناعمة اولينة على هدف متحرك ببعد ستين ميلا اي (٩٧) كم . ويجب أن تبقى الاشعة لثانيتين أو ثلاث فقط ، وهنو الوقت اللازم لتدمير جزء من الصاروخ المعزز الذي يطلق الصاروخ المدمر . اضاقة الى المساكل التقنية ، هناك مشاكل

وتجقيق اهدافها بتدمج الولايات المتحدة

يقع عليه كبس زر ، النفاع الاستراتيجي سوان ذلك الانسيان هـ و الذي يقيرومصيع البعيالم ، تصوروا ! لكن الخبراء يقولون انبه ليس من الواضح ليضامدي سلطة الاشخاص على الاجهزة

واعترف العقيد ريشارد بول ، نائب قائد قس أنظمة القوة الجوية الإلكترونية للتقنية المتلامة ، انها شكلة صعبة ،



وعلى الرغم من الجدل الذي مارال قائما حول برنامج (حرب النجوم) فأن ادارة ريغان مضت في تخصيص المبلغ السنويية لانفاقها على اعداد

السوفيتي لنفقاته العسكرية خلال الاعوام المقبلة بهدف معالجية اوضياع الاقتصياد السوفيتي باسليب تزيد من الانتاج وتحسين نوعيته تطبيقا لسياسة (البيروسترويكــا) اي اعلاة البنــاء ، قلنًا في تحليل سابق لنا ان الخاض يعثل تحديا

بالبائية وأن انتأج السلاح والتقنية العسكرية سيخفض بنسبة (١٩٠٥) بالسائلة . وخمن محللون غربيون مخصصات البرانية العسكرية بنجسو (۱۱٦) مليسار دولار . وهسذا يعنى ان

كان ريغان يصر على اتمامه .. على الرغم من معارضة الاتحاد السوفيتي وعدد من الدول الاوربية ..









لدى العسمين من المول التي تسرفض عسكسرة الفضاء ، فإن التخل عن حرب النجوم سيخفف من عجز الميزانية الامريكية ويساهم في خفض التغفات الحسكرية لدى الإطراف الدولية المعنية

واللاحظ انه عندما اصر ريفان على عدم الغاه

برنامجه وقتها ، لم يكن الاتحاد المسوفيتي قد اقدم

على اية خطوة بشان خفض الإسلمة ، كل ملاكره

أن الكرملين ابدى استعداده للقيام بالخطوة اذا

مأأبدى ألبيت الابيض الاستعداد غضبه .

🗷 جوزيف ملكون 🖀

اليوم ٢٦/٢/١٩٨٩

کان ما ما کان قبل ٤٠ عاما

اعداد : ندی شوکت

المراقية الصحية على التمور اهدتنا مديرية الدعاية في مديرية جمعية التمور العامة

.1929/Y/YT ۲۷ ربیع الثانی ۱۳٦۸٠

احْتَلاف انواعها . (جريدة الزمان) تأسيس مخازن للتبربد

النشرة الثالثة من نشراتها

للدعاية الى التمور ، وهي تتناول

باسهاب المراقبة الصحيبة على

صناعة كبس التعور في العراق

التى تجسري وفق لحدث الطرق

الصحية والوسائل الفنية فتبخر

التمور مرتين قبل الكبس وبعده

لتأمين تظافتها وخلوها من التلوث

. وفي الوقت تفسه اشارت النشرة

بأسهاب الى التجارب التي اجريت

على التمور حيث ثيت انها لاتنقل

جراثيم الهيضة ولاتكون بؤرة

صالحة لتوالد الجراثيم على

تعتبزم سنيبريسة للمسرف

ان تنفيذ هذا المشروع وتأسيس مضارن للتبريد في المناطق التي تختص بانتاج الفواكه والخضروات له بعض اهميته المتاتية من كنون هذا المشروع يساعد على حُرْنُ وحقيظ الغواكيه والخضيروات من ميوسمها الى الوقت الذي تنعدم فيه وفي ذلك مضافع اقتصادية اهمها تيسير المواد الغذائية في اوقات عسسرها والمحافظة على جزء من ثروة البلاد

الصناعى العامة القيام بمشروع

لوسائل التيريد ، وللعبروف انه

ظهر لهذه المبرية بعد الدراسات

العديدة التي اجريت في هذا الشأن

(جريدة الاخبار) مسادىء هيئسة الامسم المتحدة

من التلف او التسرب الى الخارج .

في العراق بعثت السكرتيرية العامة لهيثة

الامم المتحدة بمنكرة الى الحكومة العراقية تتعلق بتدريس مبادىء هيشة الامم المتحمدة في الدول المنضمة الى الهيئة ومنها العراق . والمفهوم أن هذا الموضوع لايسرَال قيد البحث من الجهات المقتصة وتسعى الحكومة العراقية في الوقت الصاشر الي تهيئة مذكرة جوابية بشأن هـذا

(جريدة الزمان) اوليفر تويست

تشرنا قبل اربعة ايسام برقيت مقادها أن اليهود في المنطقية البريطانية بالمانيا تظاهروا ضد عـرض فيلم (اوليفـر تـويست) ونجموا في تحقيق غرضهم ، ولم يعرض القيلم . يسألون عن سبب تظاهىر اليهود

وقند كتب الينا بعض القبراء ضد القيلم المذكور فاقبول أن من أبطأل هذه الروايسة التي كتبها

(ديکنز) شخصية يهودي يدعي (قلجن) يقوم بتدريب الاولاد على النشسل ويقوم بسلعسال تجعله

يهود المانيا ضد هذه الرواية : (جريدة الاخبار } حلجة العراق

موضع السخيط ، ولذلك تظاهر

الى السماد كان مجلس الاغذية الدولي قد

حدد حصته العراق من السماد ق العام الحالي على اسفس ٢٠٠ الف طن في حين ان العراق قيد حييد حلجته على اساس • • ه القد طنّ . وقد حدث لخيرا ان رات بعض الدول ان ماقرره مجلس الاغذية الدولي لهنا من السماد يقيض عن حلجتها فراى المجلس ان يضيف ألى حصة للعراق تحوا من ١٣ الف طن من السماد وأعلمت الحكومة العراقية بهذا القرار . (جريدة الحوادث)

امس ۲۹/۲/۲۹ امس

معمل للنسيج القطني علمنا أن الجهات المُحْتَمِيةُ تُو يُ مسالة القيام بتأسيس معمل للنسيج القطئي كيع اهتسامها بعد ان ظهر ان

الطلب على ألنسوجات القطنية بصورة خاصة (تزايد عستمر بينما المصدر من القطن الخام اخذي التنطس والمعروف أن هذه الجهة تعتزم تشجيع حركة القيام بمشاريع معاتلة لصناعة الأمشة القطنية والصوفية والحزيرية وغيرها ، ومن بين الشاريع التي ستولها هذه الجهة العناية اللازمة لقرض التوسيع هي شركة الفزل والنسيج العراقية الحيودة.

﴿ جَرِيدَةُ الْإَحْبِارُ }

نظام الكلية الزراعية

اعاد ديوان التدوين القاشوش لائحة سظام الكلية الزراعية الى وزارة الاقتصاد تمهيدا لتقبيعها الى مجلس الورراء للحمنول على موافقته النهائية في انشياء هذا المعهد الزراعي العالى . "

(حريدة الزمان)

الاف عان من الفزول . كما تشمل الخطاة تطوير معمل الغيزل والنسيج ركا

(٢) ل مُعينة بغداد لزيدة طالته الإنتجية السنوية ال

س بين والتهمنه خطة المشاد العاملة للمساعلين

القطنية للعام الحال عي تطوير وليطبدال معدات ومكانل

معدل الغزل والنسيج رقم (٢) في مدينة الوصل ليفيخ

طاقته الانتلجية الى (٠٠) عليون عتر من القماش وسنا

(١٣) عليون طرعن الإفسة و (٨) الإفار (١٠٠] طن من الغزول القطنية .

كليات متعيدة

توجد في العراق حقيا كليات عديثة للزراعة عليها والته الزواعة في أبي غريب وكلية الزواعة والبسائدة في مستعيدة نينوي وكلية الزراعة في البصرة ويحلك المزواعة في مساوي

١- في لقائه منع عدد من القنادة الغسكرينين يوم

الاحد ١٢ شباط ١٩٨٩ تطرق السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه انه الى عدد من النقاط المهمة ذات

العلاقة بالقيادة وبعلاقة القادة بمرؤ وسيهم ، مؤكدا

اهمية التواصل الروحى والوظيفي الفني بين الاعلى

والابنى ، كمسا تنطرق الى مسوخسوع إبراك الابنى

لتصرف الأعلى والإيمان بهذا التصرف والتحمس له. .

بل الابداع تسهيلًا لتنفيذ هذا التصور .. ثم خلص

سيادته قائلًا ، وعندما ينفذ هذا الوصف او يضعف

أو لا يحضر كما ينبغي في كل لحظات التصرف فانه

سينعكس على الامور في اداء الواجب الوظيفي سواء

كلن في الإجهزة المعنية أو في القوات المسلحة ، .

وسنحاول في المواد الاتية اجراء تحليل لمقولات السيد

الرئيس القائد هذه وتطبيقاتها في الميدان العسكري .

ويتناول هذا التعريف المختصر للقيادة ، القيادة

بوصفها عملاً بدلاً من كونها مجموعة جنفدة من

الصفات والميزات اللازمة للقائد الناجح ، ولو حاولنا

ان نحلل هذا التعريف البسيط سنتوصل الى جملة

هذا النشاط يتميز بفعالية مستمرة .

محثنا هذا ، سنعود اليها لاحقاء .

ا ـ تعنى القيادة هنا ان هناك نشاطاً يينل ، وان

ب - ان هذا النشاط ذو عالقة بما يطلق عليه

وتكتسب الفقرتان الاخيرتان اهمية خاصة فيمجال

٣- يري يعض المفكرين الصسكريين ان التعريف

اعلاه يفتقو اله نوعسن بالتحميد كسا يفتقن الي

الشمولية ، فالتاثير في الافراد ينبغي ان يكون لسبب

معين كما ان القائد ينبغي ان لا يقتصر على تاثيـره

الشخصى . بل عليه ان يحث مرؤوسيه للقيام بمهمة

سا ، كما ان ذلك ينبغي الا يكون معزولًا عن بيئة

معينة . ويرى هؤلاء ان التعريف التالى اكثر انطباقا

عبلى المفهوم العسكبري للقيادة : « القيبادة هي أن

التناشير في السلوك الإنساني بغينة تحقيق مهمنة

وفي القوات المسلحة يلعب القائد عادة دور الملهم

لرجاله عن طريق الحصول على رغبتهم في العمل

وكسب احترامهم وثقتهم واخلاصهم وتعاونهم . ان

هذه للفاهيم النسظرية للقيسادة تقربنها اكثر من فهم

الدوافع التي دعت السيد الرئيس القائد الى الإشارة

بشكل واضح في حديثه المسار الينه في اعبلاه الى

موضوع العلاقة بين القائد ومرؤوسيه (الجمأعة

٤ - أن سَطَرِية الجماعة كوسيلة لدراسة وفهم

القيادة العسكرية تعتمد في الاساس على حقيقة

بسيطة مفادها ان القائد لا يعمل ف فراغ ، فهو يمتزج

باستمرار بمرؤوسيه ويصبح من الواضح ان التفاعل

الاجتماعي المعقد بين القائد ومرؤوسيه ، وكذلك بين

الرؤوسين انفسهم يشكل عوامل حيوينة في وضع

القيادة ، وتقديسرا لعامل التفاعل الإنسائي تـؤكد

القوات المسلحة تلحية العلاقات الانسانية فهي أولًا

(فلسفة لسلوك المرؤوسين) وشاتيا (اسلوب

يستطيع القائد بوساطته التعامل مع عرؤوسيه) .

ان العلاقة الانسانية هنا مبنية على تقديس الكرامة

الانسانية وتعزيز المبادرة القربية ، أما الغاية منها

فهي دسج اعضاء الجماعة (منتسبى

الوحدة/التشكيل) في مجموعة واحدة مترابطة

ان القيادة العسكريـة تتأثـر بعدد لا نهائى من

المواقف المتغيرة وكمشال: المهمة وطبيعة الارض

والطقس وأساليب قتال العندو ومستوى التندريب

والمعتويات ...الخ . وعلى الرغم من أن القيادة تتأثر

يهذه المواقف وغيرها إلا ان شخصية القائد واسلوبه

في القيادة وتجربته ومهارته المهنية وعلاقته بجنوده

أمور كفيلة بجعله يتصرف التصرف الملائم لتحقيق

النجاح في مختلف المواقف . ومما جاء في اعلاه يعكن

ان نتوصل الى أن دراسة القيادة يمكن أن تقوم على

اساس نظرية التعامل بين الاشخاص ، التي تبحث في

التعامل بين القائد والمرؤوسين والمواقف ، ويوفر

تركيب هذه العوامل الثلاثة أساسا لفهم المسادىء

والطرق الغنية الملموسة للتأثيري السلوك الانصائي

وان بحثنا هذا يركز على موضوع التفاعل بين القائد

والرؤوسين وهو ما تركز عليه اطروحات السيد

ه ـ يتطلب وجود التفاعل بين القائد وجنوده جملة

1 ـ حصول القناعة حول القائد : على الرغم من أن

المرؤوسين يتوقعون الواجبات التي سيمارسها القائد

بحكم مسؤوليته عن قيادته ، إلا أن بناء جسور الثقة

بين الاثنين مهمة معقدة تحتاج الى جهد ووقت والى

ابداع القائد ، لكنها ليست مهمة مستحيلة ، وفي

الحرب يمكن أن يتم ذلك بسرعة أكبر ويحسث ذلك

عندما بقتنع المرؤوسون بان قيادتهم تقودهم لتحقيق

النصر . وعندها سيتمكن القائد من كسب طاعة

واحترام جنوده وثقتهم واخلاصهم وتعاونهم

الرئيس التي أشرنا اليها في اعلاه .

من الأمور لكي يحسح أمراً واقعاً أهمها :

بالاسلوب الذي يرغب فيه القائد ، .

التي يتولى مسؤولية قيادتها).

ج ـ ان القيادة تتطلب وجود قائد وجماعة .

٢ ـ تعرف القيادة بانها ﴿ فَنَ النَّاثِيرِ فِي الْأَفْسِ إِلَّ الْأَفْسِ إِلَّا اللَّهِ إِلَّا اللَّهِ

والمقيه المستوا

ساريس

سه در همها ارد

والعجاد موقواوي

إنفاح القرموط

ت سرونت

ومريقة

ن هر اولان لهيا

ے مار لھ

مح معويز السه

معوبال تناثيم

Maria Sand

My in

بعدال معدال إعكاة

بدة للود اعة ساية بدة للود

التفاعل بينالقائد والمرؤوسينسبيل الىالقيادة الناجحة

 العميد الركن المتقاعد عبدالرزاق يعقوب يوسف 🖪

يشكل تضامن الجماعة لوحده بديلا للتدريب والمهارة يزيد تضامن الجماعة من فعالية الوحدة المدربة والماهرة ، وتعد الاهداف والرموز من الوسائل التي تساعد على الاعتزاز بالوحدة وتمتين روح الجماعة فيها ، كما أن احترام الآمر وحبه المتأتى من شعبور المراتب بقرّبه منهم ، وعمله الدؤوب لمصلحتهم من خلال ادارته وقيادته وخططه الجيدة التي تجلب لهم

١- ان ما ذكرناه اعلاه يتفاول بشكل مختصر مــا اطلق عليه السيد الرئيس القائد بالتواصل الروحي

أما التواصل الوقليفي الفني قان له اهمية قصوى

ويعنى ء التوأصل الوَقليقن القُنْيُ ءُ ﴾ و تقديري الادراك الكامل للفقر الإعلى حويشنكيل خاص القيادة وَالْأُمْرُونَ ، لَمَا يَمَكُنْ أَنْ تَقُومَ لِنَّهُ وَحَلَانَتُهُم / تَشْخَيلاتهم المرؤوسة بالضبط ، والعمل لخلق احساس لدى المرؤوسين بان مقرهم الأعلى جاهر بأستمرار كتوفير أفضل الفرص لتعكينهم من اداء واجيهم على الوجه الإكمل وانه لن يحدِّلهم أبدأ . أن تحقيق ذلك لا يعد أمراً هينا فهو يتطلب فهما وترابطا ومتابعة دقيقة من قبل المقر الاعلى ، وتدخيل ضمن ذلك ايضا جملة من

والغصيسل ومكذا عنصودا للقيلق والجيش وتخيرا

بالوحدة/التشكيل . ويقصد بتضاعن الجماعة قدرتها على المحافظة على بنيتها والاستمرار في العصل تحت وطاة الاجهاد ، وهو مظهر اساسي للتنظيمات العسكرية لانها يجب ان تتمكن من الاستعرار في العمل تحت وطأة الاجهاد الشديد الى أبعد الصدود . ولا وعلى الرغم من ذلك فمن المكن ضمن ظروف معينة ان النجاح والنصر دائما ، عامل مهم من عوامل تعريز

بين الاعلى والادنى .

الجماعة ، التي تميز وحدة عن وحدة احَّرى .

وضوح العلاقة بين الاثنين .

واسلوب تعلفهم مع وحنداتهم المرؤوسية ومندى حماسهم في تقديم العبون لهنا في مختلف الإحبوال

التى تربط منتسبيها ومدى حرصهم على سمعة وحسدتهم أو تشكيلهم . أن لهذا العساسل أهميسة استثنائية في زمن الحرب ، ويتطلب جهـودا مضنية ومتـراكمـة لجعله أمـرا واقعـة . ينبغى أن يشعــر الأمرون والمرؤوسسون يانهم مهمنون ليعضهم وان وحدتهم وتشكيلهم مهمة لهم جميعة ، وان النجاح في جعل ذلك أمرأ واقعاً وملموسنا سيؤدي إلى تثمية الاخلاص الواسع للجنود تجاه بعضهم وللحضيرة

الناسب ، وهو يضمن الاستقرار داخل الوحدة تحت وطاة الإرهاق .

على المفردات الاخرى في منهج البدريب ، .

تضامن الجماعة والاندماج بالتنظيم الرسمي ، اي

في تحقيق الاهداف الموضوعة للوحدة/التشكيل في السلم او في الحرب ، وأن المثللة قند يعني ضياع جميع الجهود التي أدت الى إيجاد توع من التواصل الروحي الذي تحدثنا عنه اعلاه .

ا ـ تاريخ الوحدة/التشكيل وسجلها المعلن نتيجة للتجربة والخبرة السابقة ، وأن لهذا العامل أهمية كبيرة في زمن الحرب ، فقد يكون الاساس لارتفاع المعنويات أو تسنيها ، كما أن لهذا العنامل عبلاقة بتقىاليت الوحيدة التي هي استاس في بنياه روح

ب ـ مستسوى الأمسرين وخلفيساتهم العلميسة والتدريبية واسلوب ادارتهم شرؤوسيهم ومستوى

ج _ اصلوب عمل هيئات الركن في المقر الاعلى

د .. مستوى تدريب الوحدة/التشكيل ، ومدى قدرتها على تنفيذ الواجبيات المكلفة بهيا ، لاسيما للعقدة منها . ومن الطبيعي ان للمقر الإعلى دوراً مهما في مثل هذا التدريب .

هــ فروف الوحدة/التشكيل الداخلية والعلاقة

و .. مستوى الضبط العسكرى : ان توافر الضبط الجيد يؤدي الى اعطاء التعريب الجيد مداه الأوسع في الإنجاز ، ويلعب الضبط العسكري دورا رئيسا ق تماسك الوحدة كما انه يصلح ان يكون مؤشراً للقادة والأمرين على مستوى الانجاز المتوقع نتيجة لاعداد الوحندة في التدريب . أن الانضباط موقف يجري تكوينه ويجافظ عليه من خلال المكافأة والعقاب وامور اخرى ، والترجمة العسكرية له هي (موقف الفرد او الجماعة الذي يضمن الطاعة الفورية للاوامر والبدء بالعمل المناسب في حالة عدم وجود توامر) . والانضباط جللة عقلية تنتج الاستعداد للطاعة التلقائية لاوامر للقر الاعلى او الأمرين واتياع السلوك

يقول السيد الرئيس القائد حبول الضيط العسكري مغيل ، عندما اتحدث عن التدريب فانتى أعطى ارجحية خاصة للضبط العسكري الصارم وفق السيقات الصحيحة ، أعطى لهذا اسبقية وارجحية

ر ـ ان المستوى المتوقع للاداء لا يتوقف فقط على توافر الشروط الروحية او العشوية ومستوى التدريب والضبط العسكري في الوحدة/التشكيل فقط . بل يتوقف ايضا ال حد كبير على توفير الظروف

ب ـخلق روح الجماعة : ان روح الجماعة هي الملدية لهذا الاداء . وهو ما يجب ان تلتقت اليه المقرات العليا . فبدون وقت كاف للاستحضىارات .

ويدون توافر اسنك تساري وهندسي واداري ويقية اشكال الاسناد الاخرى . مع وجود تناسب معقول بين ذَلْكُ كُلُّهُ وَبِينَ المُهِمَةُ المُوكِلَةِ الْيُ الوحِدةِ أَوِ النَّشْكِيلُ .

شأن النجاح قد لا يكون مضمونا ، وان تجرية القادسية الثانية اظهرت العديد من الدروس الغنية بهذا الصدد ، فكثيراً ما فشلت وحدات وتشكيلات في تنفيذ الواجبات الموكلة اليها . على الرغم من معنوياتها العالية وتدريبها الراقى وحماسها لتتقيذ الواجب ، يسبب اهمال المقرات الاعلى لهذا العامل

وتمثل معارك التحرير الكبرى مثالاً معاكساً . فيعد أن وقرت القيادة الصامة للقوات المسلحية كبافية احتياجات الغيالق، ووفرت لها اغضل الظروف الملائمة لتنقيذ واجباتها ، جاءت انتصاراتها باهرة انهت القوة العسكرية الايرانية بالكامل وقبـرت الى الابد ان شاء انه اطماع خميني واتباعه .

أن أيجاد مثل هنده العلاقية بين الإعبلي والابني سيبؤدي الى ايجاد جسور من الثقة والتفاهم والإخلاص التبادل بينهما ، وسيكون له اثره البالغ في - تنفيذ الواجبات كافة ،

٧- تأتى الآن الى ما عرضه السيد الرئيس القائد _ حول مؤضوع (ادراك الابنى لتصرف الاعلى والايمان ر، بهذا. التصرف والتحمس له ، بل الإبداع: ، تسهيـلاً لتنفيذ هذا التصور.) .

إن هذا يعنى الانتباد الى أمرين مهمين هما 1- الاول : موضوع التواصل والروحي ليس بين إلا على والادتى غقط ، بل بين الادتى والاعلى ايضا . فلا بسر المصرات الك وحداتها أتشكيلاتها المرؤوسة وسالظروف التي يعيشها منتسبو هذه الوحدات والتشكيالات وهم العنساصر المنقسدة التي لهسا الدور الاهم في تحقيق النجاح او الفشل ، بل من المهم أن تكون المقرات المرؤوسة متجاوبة ومتناغمة مع مقراتها العليا ومثقهمة بشكل دقيق لما هو مطلوب منها ، مع وجود قناعة مطلقة لديها بأن ما تكلف به من واجبات هو ضَمنَ امْكَانَاتِها وانها قادرة على تنفيذه بكل كفاءة . ان نجاح ذلك يتوقف على عدد من الأمور منها :

 اولاً: الايمان بعدالة القضية التي يقاتس من أجلها الجندي ، وأن هذا الإيمان هو أكبر مصدر للقوة الروحيىة التى يستطيع الجندي ان يعتمد عليها ويبولجه العدو بها عن طيب خناطر ، وان دراسة التاريخ العسكري تظهر ان الرجال يقاتلون يصورة أغضل من أجل قضية يؤمنون بها . وأن تجرية حرينا العادلة مع العدو الفارس تعطى دليلًا تاريخيا مضافا على صحة ذلك . يقول السيد الرئيس القائد بهذا الصدد : ، أن من العوامل الشتركة التي تميرُ وحدة عن وحدة وتشكيل عن اخر هو الاعداد الفكري والنفس للمقاتل وهنا نقصد وضموح القضية التي يقاتل من أجلها والتهيؤ للتضحية بتقاصيل تبدأ من القضية البسيطة ، السهر والتعب .. الى القضية الإكبر وهو الاستشهاد ء . ان هذا العنامل لا يلعب دوره في الحُربُ فقط ، بل انه مطلوب زُمن السلم ايضاً فبدون القناعة يما يطلب من الجندي تحقيقه لا يمكن ان يندفع لتحقيقه بكل الحماس المطلوب ، اي انـه يضطبق على سبلحة الشدريب انطبيقه على ميادين

■ ثانياً : حصول القناعة حول القائد : وقد تطرقنا الى هذا الموضوع في مواد سلبقة ، وينبغي ان تعلم هنا ان بناء هذه القناعة يتم عادة بمرور الزمن وهي تأتي نتيجة لعمل الأشياء وليس التحدث بها . ﴿ ■ ثالثاً : أن أحد الميزات المستركة لدى القادة والأمسرين الضاجحسين ، هي قندرتهم عملي تحفيسز المرؤوسين في العمل ، من لجل تحقيق الإهداف والإنجاز الافضل . ويتوقف حماس المرؤوسين على النَّصِاح فِي تَحَفِّرُهُم الْ حَمَّدُ كَبِيرٍ ، ويتُـوقف هـذاً التحفير على عدد من الامور ، منها تجارب المرؤوسين مع أمريهم وقبادتهم ، كما يشوقف على المعشويات العالية وعلى روح الجماعية ، وفي هذا الخصوص يقول الميد الرئيس القائد : ، أن القائد والأمر الجيدين هما اللذان يجعلان المرؤوسين من الضباط والمراتب يشعرون بانهم مرثيون في فعلهم المتميز من بين زملائهم ومن قبل القرات الاعلى بما يشب حقة الحصور الروحي الدائم للقائد او الأمر امام كل مقاتل عشدما يقكس على طريق الضعف ، أو عشدما يقدم ليسجل مواقف شجاعة او بطولة متميَّزة . .

أن شخصية السيد الرئيس القائد صدام حسين تقدم لنا المونجا حيا للقدرة على تحفيز الأخرين وهو أمر معروف ولا يحتاج ال توضيح . كما أن دراسة التاريخ العسكري تؤشر لنا قادة عللين بمتلكون مثل هده القدرة مشل (رومل _ مونتغمري _ ساتون) وغيرهم ، وأن دراسة شخصياتهم واعمالهم تظهر لنا

مؤشرات إيجابية حنول اسلوب تعنامل المقترات المرؤوسة والمرؤوسين بشكل عنام منع مقراتهم وشخصياتهم .

■ رابعاً · على الرغم من اهمية النقاط الشلاثة الواردة في اعلاه . يبقى هنك عامل مهم قد يؤطر كل ما سبق ذكره . وهو معرفة الجندي لجواب السؤال الذي يلح عليه دائما ، لاسيما في زمن الحرب وهو .. لمُلدًا ؟.. لمُلدًا يكلف بهذا الواجب ، وما المطلوب منه بقضيط ؟! وما دوره في نجاح الوحيدة او التشكيل

الذي ينتمي اليه ؟! أن الأجابة على هذا السؤال ليست بالبساطة التي

نتوقعها بسبب متطلبات الأمن العسكري وكتمان النيات والخطط العسكرية ، وان الأمن مبدا من مبادىء الحرب ، وهنا يلعب الابداع الذاتي للأمرين والقادة دوراً مهماً في هذا المجال . وقد اثبتت تجارب الحروب ان الجندي مقاتل بشكل افضل عندما يكون مطلعاً بللستوى المطلوب وفي الوقت المناسب عبلى الموقف ، وما يتوقع منه تحقيقه وتأثير نجلحه عبلي الموقف بشكل عام ، وان هذا الموضوع يكتسب اهمية متزايدة مع ارتفاع مستوى التطم والوعي بالنسية

ب-أما الأمر الثاني فهو موضوع الابداع .. ابداع الرؤوسين في تنفيذ تصورات المقر الأعلى ، وهي حالة متقدمة للحماس وللرغبة الإكيدة في التنفيذ الجيد . وينبغي أن أن نتنكر هنا أن تحقيق صفة الإبداع وجعله أمراً ممكناً ، أمر اكثر تعقيداً من السعى لخلق الحماس في النتفيذ ، وأن النجاح يقع بشكل مطلق على اكتساف الأمرين والقبادة الذين يبطالبون او الذين يسعون للحصول على ابداع مرؤوسيهم خبلال

أن تبركيز السيد الرئيس القائد على موضوع الإبداع هنا نابع من اهميته ودوره سواء في الحرب او في السلم ، أن الاهتمام بالابداع خلال فترات الحرب نابع من طبيعة الحرب الحديثة التي تتميز المواقف فيها بصفة التغير المستمر والمفلجيء ، وأن التعامل مع مثل هذه المواقف التي يصعب التكهن بها مسبقا يتطلب فكرا ابداعيا خلاقا ، كما يتطلب تشخيصا يقيقاً للمهارات الإبداعية ، مسواء اكانت هـذه لدى المراتب ام لذى الضباط وتشجيعها وتطويرها لاسيما لدى المرؤوسين من الأمرين والقادة .

وبما ان اهمية اطروحات السيد الرئيس القائد حول الإبداع أثت انطلاقا من طبيعة المعركة الحديثة بالذات ، وطلنا ان التغييرات السريعة للمواقف هي الحكة المستقبلية لسلحة المعركة ، قان على القوات المسلحة انن ان تبدأ بتدريب قادتها ومفكريها . بل المرؤوسين كاقة الذين يتوسم فيهم صفة الابداع كي يكونوا قادرين على ممارسة التفكير الخلاق المبدع وهو وحده الذي يكفل اسلوبا مناسبا لمعالجة مشل هذه الثغيرات .

ان الاساس الاولي لتطوير التفكير المبدع هو خلق بيئة تشجع على الإبداع ، أذ أن القادة والأمرين ، حتى الراتب ، يجب ان يشعروا بانهم في بيثة اميته لممارسة المهارات الإبداعية ويتولد هذا الشعور عندما لا تكنون كفاءات الاشخناص في موضع شك دائم . وعندما يشجع هؤلاء على تحقيق ذاتهم وعند غياب التقييم السطحي وعند التسامح عن الاخطاء . ان القائد او الآمر المرؤوس يحتاج لان يشعر بأن لديه الحرية الكافية في التعبير عن رايه ، وان هذه الحرية توحي له بالثقة وتجعله يشعر بانه شخص مهم مسؤول تجاه أمره او قائده الإعلى .

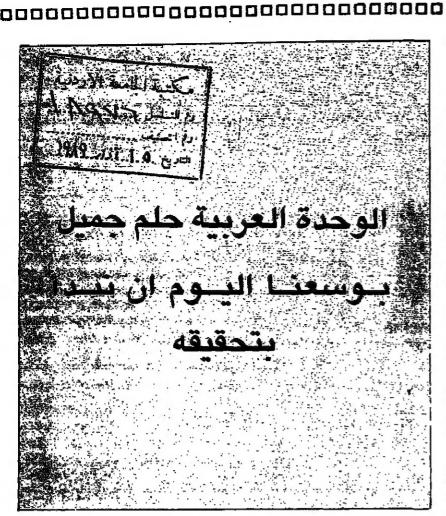
وقد دعا السيد الرئيس القائد لخلق هذا النساخ المؤاتي لمارسة الابداع الذاتي مئث فترة زمنية طويلة . فسيلاته القائل ، ينبغي ان تكون لديكم ثقة وإرادة في ان يكون لديكم من الفكر المبدع ما تضيفونه الى الفكر العسكري .. ويتبغى ان يكون واضحنا وحاضراً على طول الخط بان لدينًا من الإمكانيات ما يجعلنا قادرين على ان نبدع في تطبيق الفكر العسكري ميدانيا وبما يجعل هذا الابداع مصل دراسة في الجيوش الأخرى ء .

ويعد نجاح مجاهدي التصنيع العسكري في إداء واجباتهم مثالًا جيداً على ممارسة الإبداع ، مثلما دعا اليه السيد الرئيس القائد .

ان نجاح القلاة في خلق مثل هذه البينة المسجعة للابداع ، سيؤدي بالنتيجة الى ان يتم التوصل الى الحلول الجيدة التي تتصف بالابداع ، بشكل طبيعي اعتيادي . كما قد يجد الفنيـون العسكريـون الذين يشجعون على التفكير الإبداعي الحلول للمعضلات

التى لم تحل سابقاً . ومهما كانت النتائج سيبقى التنفيذ المتصف بالحماس صفة البدعين الذين يشعرون بانهم وسط بيثة تشجع على الابداع وانهم مرئيون من قبل أمريهم

(P)



🗷 أمين شقير 🗷

كاتب سياسي/ رئيس اللجنة الشعبية الاردنية لسأندة كفاح الشعب العراقي

> اعسلان اتفاق مجلس التعساون العسربي يسوم السلاس عشر من شباط بداية مرحلة تاريخية إ الحياة القومية العربية ، ذلك انه كان حصيلة ادراك القبادة العبرب المشتركين في المجلس

الاولى ان النصر العربي الذي حققه العيراق لامته ملكان ولن يكون مجرد نصر عسكري أحرزته قوات مقاتلة في سباحة الحبرب معزولة عن كبل منتميز يسه الجنعود الحبراقي على مندى ثمناني سنوات كانت حافلة يكل ماتشتمل عليه عملية بناء شعب يواجه مسؤولياته بجدارة للحفاظ على وحدته الوطنية وسيغته وهويته القومية وبناء الإنسان العربي الجديد في العراق الجديد ، اي بناء شعب مسلح بالايمان والثقة بنفسه وبامته وبقيادته ، قادرا على العطاء والتضحيات مهما

وبناء شعب يدرك مسؤولياته عن المستقبل و في وجبه كل التحديات التناريخينة والحضنارينة

والثانية ان الحالة العربية التي ابتدأت منذ يسوم الانقصسال في ايلول ١٩٦١ والتي اشسرت بوضوح على مرحلة تراجع الامة العربية في وجه المؤامرات الرجعية والتي اشتملت على هزيمة عام ١٩٦٧ وعجزها عن ان تحمي اوطانها المعرضــة للعدوان او قدرتها على الاستقلال بقرارها او مواجهة خطط الإعداء من كل نوع وصوب وتفكك تضامنها وتجاهل معظم الحكومات القطرية في الوطن العربي التزاماتها العقدية والعهدية وبالنال فشل الانظمة القطرية في ضمان امنها القومى على الصعيد العسكريية والاقتصاديية والملية مما زاد في تردي الوضع العربي ومكن للبعض الوقوع في المواقف الخيانية حين تحالف بعض العرب مع اعداء العرب دون ان يبرف له

هاتان الحقيقتان تمثلان حالة من التناقض الكبير والخطير ، فالنصر العراقي هو في الحقيقة ، وكما اراد صانعوه ، نصر للعرب كل العرب في حين استمرار الوضع العربي المتردي يعشل حبالة الانهزام واستعرارها مما يعسرض النصر العربي لاكير الأخطار لاسيما وان محاولات تصغير شان النصر بدأت منذ اليوم الاول لانجازه . واذا اضغنا الى ذلك الاحباط الذى سكن الانسان العربى والجماهير العربية جبراء الهزائم ومسلسلات الفشل على كل صعيد بدءا بالتجارب الوحدوية الهشة او غير الجادة وانتهاء بامتهان الارادة العربية والقرار العربي ذي القوة الدولية النافذة وبشكل خاص منذ هزيمة حزيران ١٩٦٧ وتحييد هذه الجماهير واخبراجها من سلحة الصراع وهو اضافة نوعية خطيرة لصالح القوى المعلاية للامة ، تظهر لنا بـوضوح كبـير ومهم معنى التحرك العربي الذي اثمر مجلس التعاون العربي كتعبير ايجابي واع عن حجم الاخطار التي تواجهها الامة وضرورات التصرف العقلاني

مما تقده يستطيع كل مفكر أن يدرك ان الخيار الذي عبر عنه قيام مجلس التعاون العبربي لم يات من فراغ فكري او ستراتيجي ، ولم يأت من انفعال أنى أو عاطفي . كما لم يأت من أجـواء المحاملات السياسية بين ساسة جمعت بينهم مناسبات علاقات ايجابية ، وانعا هو حصيلة فهم للمسرحلة التي تجتسارهما الامسة وادراك واقعي لطبيعة القوى التي تحيط بها وباهدافها وتياتها ، التي تستهدف في ما تستهدفه حرمان الامة مز كل فرص النهوض والتقدم والوحدة .

المسؤول الذي اتسمت به هذه الخطوة المباركة

كذلك فان الإيضاحات التي اشتملت عليها مقدمة الاتفاق والخطاب الذي القاه السيد الرئيس صدام حسين كان واضحا أن القادة الاربعة الذين اتفقوا كانبوا يستحضرون في كبل الاوقات عمق الازمة التي عصفت وماترال تعصف بالنظام العربي فتغرق وتمزق وتشل وتقتل . وبالتالي غير قابل لان يتجسم في الواقع .

ضرورات التصدي لها ، لا من منطلق المواجهة والصدام ولكن من منطلق الاستيعاب والوعي ومن خلال المواقف الإيجابية التي وجبودها هي الوحيدة الجائزة والمكتة

ومن المؤكد ان طموح الامة الى وحدثها ملزال على جديته وحرارته بالرغم من كل الإيام الرديئة التي عاشتها ، بل ان المطلب الوحدوي قال في ضمائر ابناء الامة الجواب الجاهز على كل تساؤل مر يطرح نفسه حول مصير الامة في فلل الخلافات والتناقضات التي تعصف بها وبمستقبلها ومصيرها ، ولكن هذا المطلب ظل عبل يساطته عنوانا كبيرا مفرغا من التصور التفصيل والعمل لانجازه ، قلم يبذل المفكرون الجهد المطلوب منهم بحكم مواقعهم كقادة راي ولم يستشعر الحكلم في مختلف الإقطار العربية بان جماهيرهم ومهما كان أغعنى الذي يحمله صمتها فانه لايعني بحال انها رضيت بالتجزئة ومباركة لاستعرارها واذعنت للمصير الذي رتبته التجزئة على مستقبل البلاد

يستطيع الناس ، كما يستطيع المفكرون والمنظرون ، ان يجدوا لانفسهم الكثير من الحجح والمبسررات التي تفسر غيباب السرهم في العميل الوحدوى الذي كان بوسعه ان يعبر عن نفسه في مختلف فلروف المرحلة الماضية . وبشكل خاص ﴿ الايرانية التي كان المصيرالعربي خلالها معرضا لاعظم الأخطار . كما أن الانتفاضة الشورية القائمة منذ ما ينزيد على خمسة عشر شهراً ﴿ الاراضي المحتلة من فلسيطين تتسطلب من كسل الوحدويين ، ومن كبل للفكرين والمنظرين ، أن ينهدوا ليعبروا من خالل مواقف عملية جادة تتجاوز العواطف على اهميتها للتضامن مع المنتفضين من اطفال ونساء ورجال فلسطين . وما احسب ان الغبرح ببالانتضاضية وصعبودهما واستعرارها واتساعها بمغن احدا عن واجبات تبرهن على جدية التوجه الوحدوي .

واذا كان خيار القادة الإربعة الذين اسسبوا مجلس التعاون العربي محكوما قبل كل الوقت بكل الظروف التي تحيط بالامة سلبيسة كانت ام ابجابية فلم تصل الى حد اعلان الوحدة القورية التي يستسهلها غير المسؤولين ، فإن البداية التي تجسمت يوم ١٦ شباط ١٩٨٩ تشكل منطلقا ذا ابعاد قومية ونهضوية وتقدمية واسعة ، سيما اذا احسّ ابتناء الشبعيب دورهيم الحبي في استجاباتهم التطلبات تطورها وتوسيع أضاقها

اننى واثق من ان مرحلة بيعقراطية اصيلة وجادة تبدو في الأفق العبربي ، وبالتبالي ، ومن خلال الحقائق الجديدة الني لابد وان تغرض نفسها على الحياة والواقع من حيث اتساع الحرية للشعب ولكل الاوفياء والشرفاء والجادين الى ممكنات التنظيم السياسي الذي يشعل كل من يرون في الديمقراطية والحرية مجالا لمساركتهم وميدانا لنشاطهم وفعلهم الايجابي .

اقول من خلال هذه الحقائق جميعا قان النداية السليمة التي تمثلت في مجلس التعاون العربى ستكون بنداية عمل قومى جبيار يجعل الوحدة القومية الجائزة الثمينة لأمة ولجماهير صنعت الوحدة بعملها ومشاركتها المستمرة وتحملها المسؤوليات الجسيمة التى يستحقها هدف عظيم مثل هدف الوحدة العربية

ان العالم كله يرنو اليوم الى العرب في مختلف اقطارهم ليعرف كيف يستنطيعنون از يشولوا امورهم الكبرى بانفسهم ، وكيف يتعاطون مسع اهدافهم العظيمة ، وكيف يسدون الثغيرات في صفوفهم (سواء ما كان منها بسبب لا اباليتهم السائسة او بسبب عجسرهم) وكيف يبسون نهضتهم بعدد ان اتبحت لهم فسرص عنظيمية ليمارسوا ما كانوا يحسبون انه مجرد حلم جميل

. 🚐 البداية 🖃

في (١١) شباط من عام ١٩٨٧ ، بدأت الثورة الإدارية الجديدة ، على يد القائد المبدع صدام حسين حفظه الله ، وفي اعقاب لقاءات سيادته بالمسؤولين في وزارتي الصناعة والصناعات الثقيلة ، وضحت السمات الموضوعية والاسس العلمية للثورة الإدارية الجديدة

وهدفت النورة الادارية في جملة ماهدفت اليه . خلق مجتمع متوازن في النظرة والعلاقة والسلوك . اتسلقا مع الإهداف الاساسية لثورة ١٧-٣٠ تموز العظيمة . والسعي لبلوغ الرفاهية بزيادة الانتاج ورفع معدلات المساد عن مراميها الهادفة الى ان يكون سلوك القطاعات المدرانية والمحتلط والمخاص . سلوك القصاديا وفاعلا .

لاحــداث الثقـاءات بـين اهـدافهـا الاجتمـاعيـة وهـدف تحقيق الفــائص الاقتصادي . الذي يعود بالمنفعة على المجتمع . من خلال الدوران المتوازن للراسمال الوطني والاستخدام السليم لثروات الشعب

وقد ولدت هذه الثورة . في احضان الانتصارات العراقية على اعداء لانسانية والسلام . حكام ايران الحالمين بتعطيل حركة التقدم في العراق .

فكانت الولادة زدا أخر على العدوان ، وترسيخا مضافا للقيم التورية والنضالية ، وملينعكس عنها من تعبيرات صلاقة ، ترجمها شعبنا بهيشة أداء متميز وعظاء متواصل ، يفسران للاعداء والاصدقاء سر التفوق العراقي في سفره الخالد ، ذلك التفوق الذي تقوم ركائزه على حب الشعب لقائده ، وأيان القيادة بدور الشعب في مسيرة النضال .

والثورة الادارية الجديدة في عراقنا المجاهد . التي حدد بدايتها الرئيس القائد صدام حسين ولم تحدد نهايتها . دماء جديدة تسري في شرايين الحياة النابضة في عصر نهضتنا المتطورة . ونجاحاتها نتانج ومردودات ايجابية .

تعبد الطريق الصحيح المؤدي الى بنياء حضيارة تلتقي بميا سبقنيا من حضارات .

وفي دراستنا هذه . سنعرض عددا من النتائج والمردودات المتحققة من تطبيقات الثورة الادارية وممارساتها في العراق . كما سيتم التطرق الى عدد من المتطلبات التطبيقية الضرورية للعرحلة الحالية والمراحل اللاحقة . التي يعيشها عراقنا الحبيب ، بعد فرضه ارادة السلام على الغزاة ، مستندين في عرض وجهات نظرنا . الى المتابعات المستصرة لهذا الموضوع المهم ،

ومراجعاتنا للدراسات السابقة بخصوصه . التي تغضلت جريدة الجمهورية بنشرها في اعداد سابقة ، املين تحقيق الغلية المرجوة ، في اتلحة المعرفة الادارية لقرائنا الاعزاء .

🛍 الثورة الإدارية واستمراريتها 📾

لقد ظن البعض من المنتبعين لاحداث الحرب بين عراقنا المقتدر والنظام الايراني ، ان الثورة الادارية التي شهدها القطر مرهوبة بظرف الحرب ، بحيث أن التغيير فيها ، يمثل تغييرا (تكتيكيا) من الممكن أن يزول بانتهاء استثنائية ظرف الحرب ، في حين اثبتت العديد من المعارسات ، أن التغييرات التي صحبت الثورة الادارية ، هي من نوع التغييرات التي تنطلق من هذا الظرف لكنها غير مرتبطة به فحسب ، أي أن اقتران الشروع يتالثورة الادارية الجديدة في ظل ظرف الحرب ، لا يعني أن ديمومة والمبتجران تغييراتها محكوم به ، لان هناك العديد من الإسباب والشواهد . التي إعانتُ في تاشير ارجحية استعرارها بعد تحقيق النصر التهائي على أعدائناً ، ومن بين تلكم الاسباب ...

ان توقیتها جاء بعد تجریه رائعة فی قیاد قرنشاطات الدولة امدها سبع
 سنوات ، ولو كائت ظرفیة او استثنائیة لرافقت الایام الاولی لقیام الحرب
 لاسیما وان القیادة السیاسیة فی الغزاق ، نتیها قناعات راستف سابقة .

تأكدت من خبرتها وعبقريتها ، في إن هذه الحرب ليست من نوع الحروب القصيرة الإمد ، بسبب عمق الإهداف التوسعية للنظام الإيراني وماتدفعه من قوى خارجية منتفعة من اطالة أمد الحرب

Y- أن تغييرات الثورة الإدارية ، من نوع التغييرات الجنرية التي تحمل سمات الثورة ، لما انصفت به من شمولية وعمق التغيير . كما أن انطلاقها لم يكن مبنيا ، في ضوء اخفاقات أو ازمات تعرضت لها الدولة العراقية ، أذ أن توقيتها قد جاء في ظل حالة من تصاعد الانتصارات على القوات الايرانية . وتواصل البناء في الجبهة الداخلية .

٣- الاسلوب الذي تنت به صياغتها ، فقد تمت صياغة هذه الثورة لكي تتجدد بتراكم الخبرة وتطور الوسائل ، بحيث تتجاوز حدود المطلوب الى حدود اكثر ايجابية ، وذلك لعدم تضمينها اهدافا محددة من الممكن ان تنتهي في حدود ضيقة ، حيث ان ماتضمنته الثورة الادارية ، مجموعة من الاسس

والمبادىء والمؤشرات . التي يمكن الانطلاق منها لبلوغ حالات الإبداع . بازالة القيود التي تعيق تفجير الطاقات الإنسانية .

1-ان هذه التغييرات تمثل احد الدروس ، التي دابت قيادتنا الحكيمة على تعميم الاستفادة منها ، لاستحضار الهمم والعزائم ورفع افلق مستقبل راهر ، ليتعلم ابناء العراق جميعا ممارسة الصعباب وتجاوزها ، متى مانشات الحلجة للاجتياز ، ويعني ذلك ان النتائج التي يمكن ان تتحقق من انتهاج الثورة الادارية في فترة مابعد الحرب ، يتوجب ان تفوق ظرفها ، لما للحروب من اثار مهمة في اعلاة البناء .

ماتمليه مرحلة سابعد الحدرب ، من ضرورات في اعدادة الترتيبات والإمكانيات ، لمارسة النشاط الاعتيادي وازالة دمار الحرب ، وبذلك فان هذه التغييرات ، هي استجابة لتطورات الحرب واستعدادا لمرحلة مابعد الحرب ، لاسيما وأن الحرب بتفاصيلها ونتائجها قد حسمت أصلا لصالح العراق منذ قيامها .

ولا يخفى ان توقيت تغييرات هذه الثورة ، جاء بعد نجياحات باهرة حققتها قواتنا المسلحة البيطلة وعموم ابناء الشعب في جبهات القتال ومختلف المواقع ، وهو توكيد على ان قيام الثورة الادارية الجديدة ، هو استثمار لظرف الحرب ، لتحقيق جدواها التي تكمن في :

١-موازتة فعاليات المجتمع ، لتحقيق الرفاهية والتطور ، ويقصد بالموازنة هنا احداث حالة من التوافق بين الانتصارات في نتائج الحرب والتقدم في اداء قسطاعات الدولة ، بشكل يجعل تباثيرات الحبرب ذات ابعاد الجبابية في التحفيز ، الذي يؤدي الى تحسين الاداء في الميادين كافة .

٧- اعادة ترتيب الوسائل والامكانات المتاحة ، بتوجيها توجيها اقتصاديا كفءا يحقق مفاهيم الادارة في كونها الاداة التي يتم من خلالها توجيه الموارد الملاية والبشرية ، لخدمة اهداف الشعب وتطلعاته ، ومن خلال تاكيد الكفاءة والقاعلية في اداء الادارات في ظل الحرب لبلوغ معدلات عالية في الاداء ، تكون الاسلس الذي تبنى عليه المعليم القلامة بهدف تجاوز حدود المتاح الى ماهو مطلوب.

 الاستناد الى الاسس الموضوعية في عمليات التغيير ، وفق مضامين اقتصادية واجتماعية وتربوية غير مجتزاة ، لتقويم بعض الممارسات غير المتكاملة ، واحداث الترابط والتكامل والتوازن في ممارسة اجهزة الدولة

■ لمناسبة مرور عامين على الشورة الادارية الجديدة ■

المردودات الايجابية والمتطلبات الضرورية لفترة مابعد الحرب

₹ بأسُلُ عُبُاس العبيدي

لادوارها في مجال خدمة المجتمع

أ- استثمار النتائج المتحققة من التغييرات الادارية السلبقة في سلبياتها وايجابياتها . لصياعة التغييرات المطلوبة ، بشكل يؤدي الى احداث تغييرات في زمن الحرب ، من شانها ان تجسر العلاقة بين فترة ماقبل الحرب وفترة عابعدها ، برؤية جديدة تعتمد المقارضة بين ظرفين (اعتيادي واستثنائي) ومايمكن استنباطه منهما .

اعادة النظر بمساهمة قطاعات الدولة لاحداث حقة من التناسب بينها
لتنشيط الاقتصاد . بما يؤمن تهيئة مستلزمات النهوض بمتطلبات المرحلة
الراهنة والمراحل الاخرى اللاحقة لها ، وهو مايستوجب نظرة متكاملة
للاقتصاد العراقي . في ظل مساهمات القطاعين الخاص والمختلط ، لتحديد
ادوارهما واناطة المسؤوليات الوطنية لهما .

ويقينا ان قيام العراق بمبادرات من نوع التغييرات الادارية في اجهزة الدولة سابقة الذكر ، انما يدل على حرصه على تحقيق السلام ، لمواصلة بناء الصروح الشامخة ، التي وضعت لبناتها بعد قيام ثورة ٢٠-٣٠ تموز المظفرة ، لاسيما وانه لم يدخل الحرب مع الجانب الايراني ، الا بقصد حماية البوامة الشرقية للامة العربية ، ولرفع الخطر عن ابناء شعبنا والحفاظ على السيادة الوطنية .

■ النتائج والمردودات ■

ليس غريبا ان تحقق الثورة الادارية وتطبيقاتها ، النجلجات التي بلغتها بعد عمر قصير من ولادتها ، فقد توقع ذلك المختصون والبلحثون في الحقول السياسية والاقتصادية والادارية وغيرها منذ الشروع بها ، مستندين الى تقديرات واستنتاجات موضوعية ، تستند على مارافق هذه الثورة من اجتماعات مباشرة من لدن مهندسها وقائدها ، الذي داب على ان تكون تغييراتها معبرة عن نظرة الثورة وطعوحها ، في الكيفية التي يتوجب استثمار الموارد الوطنية فيها .

كما حظيت الثورة الادارية ، باهتمام صلاق من جانب المسؤولين في اجهزة الدولة وقطاعات الشعب كافة ، حتى اصبحت مفرداتها ، موضوعة يتم تناولها في البيت والدائرة والمصنع ومرافق الحياة كافة ، وقد اسهمت فيذلك ايضا وسائل الإعلام ، التي تلبعت تطبيقاتها بشكل تفصيلي ، الامر الذي ادى الى تحقق العديد من اغراضها في زمن قياسي ، اخذين بنظر الاعتبار خصوصية الظرف الذي كان يمر به العراق ، بمواصلة دفاعه ضد الاعتداءات الادرانية .

وجدير بالذكر هنا ، أن أغلب الدول التي تعاني من وجود حالات تخلفية في الجهزنها الادارية بحجم يفوق الحالات الموجودة في الاجهزة الادارية الحكومية العراقية حلولت أن تجري بعض التغييرات في اجهزتها ، وما انجزته لايشكل الانسبا متواضعة جدا مما حققه العراق في هذا المجال ، على الرغم من أنها دول لاتمر بالظرف نفسه الذي مر به العراق عند شروعه بلجراء التغييرات في اجهزته ، وأن دولا اخرى في هذا العلم ملتزال تتطلع الى تحقيق جزء مما حققه العراق في هذا الميدان ، على الرغم من أنها دول ذات انظمة ثورية .

والاتي بعثل بعض الجوانب المتحققة من تطبيقات الثورة الادارية الجديدة في العراق:

١- تقليص حجم الاجهزة الادارية الحكومية ، واعدادة النقل في تصميمها التنظيمي وتصاميم انظمة العمل فيها ، مع التركيز على ميدا وضوح مهماتها وواجباتها ، وبموجب احدى الاحصاءات الرسمية ، اسفرت اجراءات ترشيق اجهزة الدولة التي امر بها السيد الرئيس القلاد صدام حسين والخاصة بالغاء الحلقات الزائدة ، عن الغاء (٦٩٣) تشكيلة ادارية ، ومن بين التشكيلات التي تم الغاؤها (١١٧) تشكيلة يراسها موظف بدرجة اعلى من درجة مدير عام و (٢٢٣) تشكيلة ادارية يراسها موظف بدرجة مدير عام و (٢٥٠) براسها موظف بدرجة المراد) براسها موظف بدرجة الله من درجة مدير عام ، وتم دمج (١٦٥)

تشكيلة ادارية من مختلف المستويات بهدف تكثيف الجهود والغاء الازدواج وتعريز الادارة . وهذه الارقام ليست بيانات متجردة عن متضمناتها ، حيث ان ماتعنيه خفض في تكاليف اجهزة الدولة من رواتب ومخصصات وايجارات ومصاريف الماء والكهرباء والهاتف والصيانة والنقل بالسيارات ونفقات الطبع والقرطاسية وغيرها ، التي وظفت لصالح الشعب في مجالات اخرى .

٢- ارتفاع معدلات الانتاج والانتاجية في الشركات والدوائر ذات الطبيعة الانتاجية ، وارتفاع معدلات الاداء في الدوائر الخدمية ، بنسب ومؤشرات تجاوزت مثيلاتها في علم ١٩٨٦ ، أو في الاعوام التي سبقته على الرغم من التغييرات المتصاعدة في الحدود المخططة للاداء أو الانتاج عن السنوات السابقة ، والحصيلة النهائية في هذا الاتجاه . تقع في الحالات الاتية :...

ا ـ استخدام وسائل اقل لتحقيق الاهداف السلبقة نفسها . ب ـ استخدام وسائل اقل لزيادة كم او نوع الاهداف . ج ـ استخدام الوسائل السابقة نفسها لاهـداث زيادة اكبـر في كم او نوع

. رستخدام وسائل اكثر لاحداث زيادة اكبر في كم او نوع الاهداف. ه .. البحث عن وسائل بديلة والتزام تحقيق اهداف لم يكن بالستطاع

ومثال ذلك ماتم بلوغه من انجازات في ميدان التصنيع العسكري ، الذي يعد مفخرة العراقيين في استثمار خبرتهم وتفوقهم في النكاء عن يلقي الشعوب ، بحيث نجح العراق في انتاج صاروخ (الحسين) وصاروخ (العباس) و(الفاو/۱) ، التي اعطت مداولات سياسية تضاف للاقتصادية ،

لان للتصنيع العسكري دورا في بلورة القرار السياسي المستقل ، كما ان من الامثلة الاخرى مليتحقق اليوم من نتاجات مختلفة في المجتمع العراقي ، اسهمت في تطوير اقتصاده وتقليل اعتماديته على الاستيراد .

٣- اضطلاع القطاعين الخاص والمختلط بادوار كانت مضاطة بالقطاع الاشتراكي ، وبشكل افسح المجال للاستثمارات العراقية في ان تاخذ حيزا من النشاط الاقتصادي العراقي ، في الوقت نفسه الذي ازيل فيه عبء عن الاجهزة الحكومة ، وإن ايكل هذه الادوار إلى القطاعين الخاص والمختلط .

لا يعني أن الدولة اخذت تقلص من نشاطها . قياسا بالنشاط الذي كانت تقوم به قبل اجبراءات التغيير الاخيبرة ، ذلك أن هذه الاجبراءات لاتقلص دور الدولة ، بقدر ما يجعلها تقلص من حجم جهازها الحكومي وتركز في نشاطه ،

لايكل جزء من الانشطة الى القطاعين المختلط والخاص. وهما قطاعان اشتراكيان لايفرقهما عن قطاع الدولة الحكومي الاشتراكي، سوى نوع الملكية التي لاترتبط بالدولة بشكل كامل، لان القطاعات الثلاثة هي قطاعات الشعب التي تعمل من اجل رفاهيته وتقدمه واجتماعها يمثل مزيج النشاط الاشتراكي النموذجي، الذي يؤدي الى تحقيق الاشتراكية المنتهجة في العراق، المنطقة من مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يقود الثمية من مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يقود

\$ـ رفـع القيود والمحـددات . التي تحول دون اطلاق مـايمكن اطلاقه من الطاقات البشرية ، العقلية والبدنية ، بتحــويل جميــع العمال في القـطاع الإشتراكي الى موظفين وازالة الفوارق الاجتماعية والنفسية اثناء العمل ،

وقيلم علاقات عمل تتميز بالقدر الإضافي من الجهد المبدول ، المقترن بالمبادرة والابداع ، وفتح قنوات الاتصال بين الاعلى والادنى ، لتكون الادارة مصدرا لتهيئة الغرص للعاملين في المساهمة بعمليات البناء ، وليست ثقلا اداريا يمنع عنهم التعبير عن وطنيتهم بالعمل المتميز ، فضلا عن ترسيخ مفاهيم وطيفية جديدة ، تقوم على اسلس الولاء المطلق للوطن ومستلزمات التضحية في سبيل رفع شانه وتعميق سيادته ، باتباع اسلوب الادارة في الميدان بحضور حي ومباشر في مواقع العمل والاداء متى ماوجدت الحلجة لذلك ،

وتحويل المكاتب الفخمة من (دور عبادة) للوظيفة والمنصب الاداري ، الى الماكن تتوافر فيها الصدود المقبولة والكافية للايضاء بمتطلبات العمل الاداري .

ه التخلص من بعض الظواهر السلبية السابقة ، كوجود البطالات المقنعة وطول الإجراءات وروتينية ورتابة المعاملات والمراجعات للاجهزة الادارية الحكومية ، وقد تم ذلك بتحديد الفائضين عن حاجة الدوائر من الافراد وايجاد قنوات ملائمة لتصريفهم ، سواء بمناقلتهم بين الاقسام والدوائر او بفسح المجال لهم بالاحالة على التقاعد او الاستقالة او التمتع بالإجازات الطويلة ، من دون تحميلهم اية اعباء او الترامات صالية تتعلق بنفقات الدراسة او التأهيل او التدريب او غيرها ، وبذلك اتيح للبعض منهم العمل في القطاع الخاص وحسب رغبتهم ، وفي ضوء اجراءات التغيير الاداري ايضا ، تم الاستغناء عن الموجودات الفائضة كالسيارات والاجهزة والمعدات البخان وغيرها ، وتكريس مردوداتها لصالح خزينة الدولة ، بغية اعداد استثمارها في مجالات اخرى .

المنت المناه المنطق بين الإجهزة الحكومية لسهولة الاتصال بينها بعد ترشيقها ، وزيادة حجم التنسيق مع بعضها والقطاعات الاخرى ، بهدف احداث التكامل والشمول في الاداء ، بدلا من حالة التقاطع والاختناق التي كانت تسود في بعض المعاملات ، فضلا عن زيادة ثقة المواطن بالإجهزة الادارية ، بعدما استطاعت التخلص من الظواهر المتعلقة بتعدد الإجراءات وتكرارها .

■ المتطلبات الحالية والمستقبلية

تكتسب صفة الاستمرارية في صياغة وتطبيق مفردات الثورة الادارية الجديدة خلال المرحلة الحالية والفترات اللاحقة لها ، اهمية خاصة بسبب طبيعة المتطلبات ، التي تفرضها مهمات مواصلة البناء في مرحلة مأبعد الحرب ، والتي يتوجب ان تبلغ معدلاتها العالية لتحقيق الاهداف المتنموية ، التي التزمها العراق منذ عام ١٩٦٨ ، لاسيما وان مرتكزاتها الاسلسية قد ثبتت خلال السئوات السابقة ، وتواصل العمل فيها خلال حرينا الدفاعية في قلاسية صدام المجيدة .

كما أن الاستمرارية في هذا الموضوع ، تفرض الاهمية البائغة في ضوء الاهداف المستجدة ومستلزمات اعلاة تحديد الاولوبيات ، استنبادا الى النتائج التي افرزتها تجارب ثماني سنوات من القتال البطولي ضد الاعداء الفزاة ، حيث حديث هذه التجارب ، العديد من الدلالات والمؤشرات التي تعين في تحديد الوسائل والامكانات اللازمة للدفاع عن الوطن والحفاظ على السيلاة الوطنية وتحقيق الامن القومي ، بشكل يتم فيه تحديد دور اجهزة الدواة وادوار القطاعات للسائدة الاخرى بنظرة سوقية وتعبوية ، تنبع من الحلجة الوطنية والقومية .

وان سيرغور هذا الموضوع ، يتطلب منا جميعا التعامل مع مفردات الشورة الادارية ، في انها موضوعة ذات ابعاد وطنية وليست وظيفية قحسب ، ومن خلال تحقيق الاتي :

 استيعاب عملية التغيير ، على انها ليست بعملية التصغير لحجم اجهزة الدولة لتحقيق ضوائد التصغير حصرا ، اي ان سلوك الاجهزة الادارية يتوجب ان يكون سلوكا ابجابيا مدركا لجميع اغراض التغيير ، وبما يؤدي الى تحقيق معدلات عللية من الاداء ووفورات اقتصادية في ممارسة الانشطة .

تستند الى زيادة معدلات الانتاج وتحسين نوعينه وتهيئة وسائل مطورة في تحقيق الاهداف . ومن الممكن ان يتم ذلك عن طريق البحث عن الحالات غير المطروقة سابقا للوصول الى الحالة البعثية . و بما يؤدي الى تطبيق نظرية العمل البعثية تفكيرا وسلوكا لبلوغ حالات الابداع ، التي تجعل نسب الاكتفاء الذاتي مرتفعة كلما امكن ذلك ، والاستفادة من خصائص التكامل الاقتصادي لتقليل الاعتمادية العالية على الاستيراد .

٢- اعادة النظر في اجراءات العمل (الاداء) لابهدف تبسيطها فقط ، بل لازالة الاجراءات غير المبررة ، مع مراعاة احداث عمليات التغيير المستمرة لكسر حالة الجمود بالابتعاد عن التقليد والبحث عن التجديد ، ويمكن انجاز هذه المعمة من خلال .

أ .. فحص عوامل الاداء الحالية بعوامل اخترى ، كالعنوامل القيناسية او غيرها ، واعتماد العوامل العراقية المطورة والاستفادة من العوامل العالمية لاغراض المقارنة لتحديد موقع عواملنا منها .

ب .. اعلاة النظر في جميع النغييرات التي تم اجراؤها ، لانتخاب النغييرات التي اثبتت جدواها في احداث تغييرات اخسرى اكثر ضاعلية لالتـزامها في

ج ـ وضع تقييم دوري يستند الى اسس موضوعية لمجمل الاداء وتشخيص وتحليل ماهو ايجابي وماهو غير ذلك ، وصولا لتبني المسببات الايجابية واسقاط السلبية منها ، مع تاكيد وضع مؤشرات ومعايير لقياس الاداء وتحديد كفاءته ، ومن المعكن ان يقوم ديوان الرقابة المثلية بدور فاعل في هذا المجال ، انطلاقا من مسؤوليته القانونية في تقييم اداء اجهزة الدولة .

٣ـ ممارسة الشعب لحقه الطبيعي في نقد اجهزة الدولة لتقويم فعالياتها . التساقا مع مقولة قائدنا المنصور (اكتبوا بلا تقييد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون) . وانطلاقا من المفاهيم الديمقراطية لثورتنا وحزبها المقدام حزب البعث العربي الاشتراكي التي سمحت مثلا للمواطنين بتقديم شكاواهم ضد الموظفين النين يمارسون الاساءات والمخالفات اللاقانونية تجاههم ونشرها في الصحف واعطاء الحق

نفسه للموظفين في الرد على شكاوى المواطنين وتوضيح وجهة نظرهم ازاء الشكوى المقدمة ضدهم ، فضلا عن ممارسة الشعب لدوره في التأثير بانشطة القطاع الخاص ، عن طريق تحديد تعامله مع المنتجين والمسوقين الذين يحاولون استغلال نشاطهم في الاثراء السريع على حساب الشعب ، ومن وجهة نظرنا ان ممارسة هذا الدور ، يعد اكثر فاعلية من الادوار التي تمارسها الإجهزة المتخصصة في الرقابة على نشاطات القطاع الخاص .

٤- وجبوب التفاعل الايجابي مع مضردات الشورة الادارية ومن خلال مساهمات _

أ - الفرد . في الجاد اساليب اكثر تطورا للتعامل مع الحياة من خلال المبادرة وتنميتها . فالفرد - ايا كان موقعه واختصاصه - هو جبوهر التغيير و باستخدام قدراته العقلية وامكاناته الذائية وتصميمه على الإبداع . يتحقق مالد بكن في الحسمان.

ب القائد في اي قطاع ومهما كان حجم الجماعة التي يقودها . لايجاد نعط جديد من الصلة التي توثق علاقته الانسانية بجماعته ، حتى يكون مدركا لطاقاتها وحلجاتها ، ليحفزهم في البحث عن الجديد ويحصل من تحفيزه على سلوك ايجابي يحقق قدرا اكبر من الاشباع لحاجاتهم وحلجات بقية افراد المجتمع . والتغيير في القائد الاذاري ، الأساس الذي يعلول في ضسان وتحصيل المردودات من التغيير ، وذلك باعادة النظر في الاساليب المستخدمة في الاداء تمهيدا لاجراء تغييرات اخرى اكثر جدوى ، باضافته عوامل اخرى غير محسوبة سابقا ، ولكي ينجز ذلك ، يتوجب أن يكون سلوكه قائدا . ليكون الاساس الذي يقتدى به في التفاعل والاندماج مع التغيير .

ج - القطاعين المختلط والخاص ، للاستفادة من الفرصة التي اتيحت لهما في معارسة ادوار متعددة ، تنسجم من حيث توجهاتها ومصباتها مع ادوار الدولة الاشتراكية في بناء المجتمع المنسود ، فتغيرات الشورة الادارية الجديدة ، تركت هامشا للبلارات القطاعين للاستثمار في المجالات الاقتصادية كافة ، مادام هذا الاستثمار يعود بالمنفعة على العراقيين كافة .

ه اعدة تاهيل المتسرحين من الخدمة العسكرية والجيش الشعبي لاشغال الوظائف الادارية في الاجهزة الادارية الحكومية واتلحة المجال لهم بموجب تشريعات الدولة . لممارسة اختصاصاتهم في القطاعات الاشتراكية التي يرغبون العمل بها . بما يؤمن رفد هذه القطاعات بالخيرات والمهارات اللازمة التي تساعد على تطوير هذه القطاعات وتهيئة مستلزمات تطويرها من الموارد البشرية القادرة والراغبة على الاضطلاع بالمهمات المناطة بها وطنيا . مع العمل على استثمار الكفاءات في الاجهزة الادارية الحكومية لتكون القائدة المقطاعات الاخرى . لتسهم في عمليات المخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة على الفعاليات ، بشكل يؤدي الى تنسيق فعالياتها مع فعاليات المجتمع المساورات المسلم المساورة المسلمة المسلمة المساورة المسلمة المسل

و الخاتمة 🖪

ان الثورة الادارية الجديدة ، المنطقة من الانتصارات العراقية في سفر القلاسية المجيدة ، علامة مضيئة في التاريخ الحديث ، ودلالة اخرى على العراقيين على التواصل والعطاء ، لصنع على ملعو مشرق ومنج في زمن تعلمنا فيه من قائدنا المبدع العزم على النصر والبناء ، لتشييد مسروح حضارة تمتد جذورها الى عمق التاريخ ، لتبقى ابد الدهر النبراس المنبر لدرب الاجيال التي ستخلفنا

واقتران الشروع بهذه الثورة. باهتمامات مهندس الانتضارات العراقية صدام حسين ، دليل عمقها وشموليتها وتاكيد سلامة منهجيتها ، الامر الذي ادى الى تحقيق العديد من اهدافها ، بشكل انعكس على اداء الاجهزة الادارية للدولة والقطاعات الاخرى ، بهيئة معدلات مرتفعة في النمو ، التي ستسهم حتما في بلوغ الاعداف التنموية .

ويقينا أن تورة من هذا النعط، بعضامينها الاقتصادية والاجتصاعية والتربوية ، ستبقى موضع اعتزاز شعبنا المناضل . لانها نتاج النصر العراقي في عصر نهضته الجديدة ، واستعرار اجراءاتها يكشف عن القدرات الخلاقة العراقيين في مواصلة نصرهم وتقدمهم في المجالات كافة .

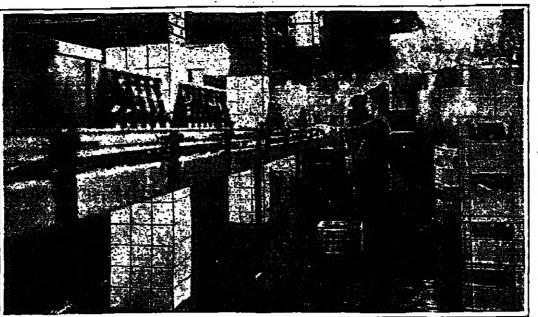
ويقينا ايضا ان المطلوب من ابناء شعبنا ، الذي حقق المعجزات باستثمار المضعوم من الطاقات ، بنل قصارى الجهود المواصلة البناء بعد تحقيق النصر المبين على الاعداء ، بتوظيف المردودات الايجابية من تطبيق المورة الادارية الجديدة وتسخير الامكانات لصنع الخد المشرق للاجيال ، الذي لم تهتز اركانه يوما ، بغضل مامنحنا الله من قائد فذ ، نفر الروح والنفس في صنع الجديد للعراق العظيم ، وبوحي من فكره النبر وصلنا الى مانحن فيه ونطعح الى تحقيق المزيد .

■ المراجع

١-مقالاتنا المنشورة بجريدة الجمهورية بتاريخ ٢٢/٨/١٨٠١ .

٢-جريدة الجمهورية ، العدد (٢٠٦٢) الصادر بتاريخ ١٩٨٩/١/١٧ ٣-جريدة الجمهورية ، العدد (٢٠٦٦) الصادر بتاريخ ١٩٨٩/١/٢١ ٤-جريدة الجمهورية ، العدد (٧٠٠٠) الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٢/٢





ملاحظات صريحة

حنظى القطاع الضاص باهتمام كبير وقد تجسد هذا

ولكى لانتهم القطاع الخاص فقطدون ان نعرف رأيسه

ومايقتم من ملاحظات ومقترحات تجولنا على بعض مشاريع

هذا القطاع والتقينا عددا من ممثليه ، السيد هادي محمد

🗷 أن من الحقائق التي ينبغي تاكيدها واستذكارها على

الدوام ومن دون تردد ، هي على سبيل المثال ارتياطنا بمديرية

التنظيم والمساعدات التي تزودنا بللواد ونقدم الاستمارة تلو

الاستمارة ولكن النتيجة هي الرفض ، لذلك ان مسيحتويسه

انتلجنا من البسكويت الآن هو طحين وسكر ودهن فقطويخلو

من العطور والكلكاو والحليب وجورَ الهند ، ومواد التغليف

أن أكشر مكائن المعمل استهلكت لإنها تعمل منبذ عشر

سنين . اضافة الى قلة المواد الاحتياطية وان وجيت فباسعار

خُيلَاية ويشمل هذا المواد الاحتياطية للمكانن والمواد الاونية

الداخلة في العملية التصنيعية ومانحضل عليه تجاري وغالي

عابيقاف الانتاج يفترة مؤقتة لدة سنته في الاقل وغلق المعمل

- ونطلب من الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية

شركة الانمار لصناعة اللدائن المنوعة المحدودة ، هي

احدى شركات القطاع الخاص التي تنتج قناني لدائن مختلفة

السعبات والإغراض وتستخدم لتعيثة الخبل والشبامييو

والقاصر والمنظفات وغير ذلك من الاغطية ، وبما ان السوق

المحلية بحلجة اليها ، فإن المواطن مضطر الى شرائها بالرغم

من عدم مطابقتها للمواصفات التي حددها الجهاز المركزي

للتقييس والسيطرة النوعية ، مما جعلنا نتساط باي

مواصفات تنتج الشركة هذه القناني ، وماهـو علاج عـدم

المطابقة نسأل الببيد عبدالهادي عبدالرسول المدير المفوض

- اننا نتابع الإخطاء ، لكي يتم تلافيها ، وهذا يتطلب وقتا

ونحن عازمون على النهوض بجودة الانتاج وتطويره ، حيث

وصلت الشركة قوالب جديدة وننتظر قريبا وصدول مكائن

■ قلنا للسيد عدير الشركة ، تستخدم الشركة مواد معادة

بنسبة كبيرة اي بنسبة ١٠٠٪ لبعض المنتجات ، في حين ان

المطلوب لايزيد عن ١٠٪ للمادة الاولية الحديثة ، أي اعلاة

وسحق القديم وهذه ملاحظتنا اثناء زيارة معامل الشركة ؟

_مند ثلاث سنوات لم نستلم مواد اولية (حبيبات

بالسبيكية) من التنمية الصناعية ، وهذا لايعني انشا

نعوض عن المواد الاولية باعلاة وسحق القديم . بل نستعمل

المواد المعادة الصنع فقط للاشيباء غير المؤثرة من حيث

🛎 مئتجات متدنية الجودة 🖿

اتصفت متتجاتها بقدر من التدني للنهوض بجودة منتجاتها

حفاظا على سمعة الصناعيات الوطنية التي اختبطت طريقا

مشرقا بقيادة الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه داعين

الجميع من منتجين ومستهلكين للمساهمة الجادة في تطوير

انتباجها الوطنى تحقيقنا لشعار الانتباج الإعبر والضوعية

-وأن بعض هذه المشاريع التي كانت منتجاتها على قدر من

التبني في المواصفات هي البعش من الصناعات الغَدَائيــة

وصناعات كيماوية وصناعات هندسية من التي يعتلكها

القطاع الخاص . وكذلك صناعات انشائية من القطاع

ونحن نتعنى ان يبحث اصحاب هذه المشاريع عن الحلول

اخيرا نكرُر ماهو معروف من ان الصناعي الحقيقي لإيفكر

بعقلية التلجر ، لان التلجر يفكر ان يستثمر اليوم راسمله

ليسترجع استثماره غدا ، وان الصناعي يبين حساباته على

أسس علمية معقولة يحدد في ضوئها اسلوب استرجماعه

تحقيق : زهرة محمد

تصوير : سميرة شلكر وجاسم العزاوي

والمعالجات التي تعكنهم من الانشاج الجيد من حيث الكم

والتوع وعدم التوقف عند الحالة الشخصة حاليا .

لراس المال المستثمر وهامش ريحه على الانتاج .

الافضل طريقنا للرفاه الاجتماعي .

ق الحقام لابد من توجيه دعوة الى اصحاب المشاريع التي

اعتلام النظر بدوره جديا والقيام بعقد اجتماعات مع

أست يست الصَّناعُيُّنُ لدرَّأَسُة احوال صناعاتهم ومساعبتهم .

🌣 🖪 ايقاف الانتاج مؤقتا 🛎

والحل كيف يكون ؟

التي لم نحصل عليها رغم الطلب منذ اربع سنوات .

الاهتمام والدعم بسلسلة قرارات منها ، الغاء العديد من

التعقيدات التي كانت تعيق تقدم هذا القطاع ، ولكن اين يقف

القطاع الخاص من هذه المعطيات !؟

صلحب معمل بسكويت القمر يقول :

لماذا تعاني بعض المنتجات المحلية من تدني الجودة

حند الرئيس القائد صدام حسين حفظه اشخلال لقائه مع العاملين في القطاع الصناعي ، احدى الوسائل التي يمكن أتباعها ق منع استغلال المواطن وذلك باستخدام وسائل الاعلام المتلصة للاعلان عن تضائج فحص السلع والسواد المنتجة محلبا من قبل الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ، بهدف تشجيع الانتاج الجيد وتشخيص الانتاج

ويؤكد السيد الرئيس اهمية ذلك بقوله ، يبدو في ان هذا ممكن وانه مفيد لتشجيع الجيدين ، وان الدعاية لما هو افضل حالة مشروعة وتقول ايضا تعلن لكم مليلي : فلان الفيلاتي صلحب المعمل الفلانى ومن سيأتى نكرهم سجلت عليهم عشر مخالفات فمنا فوق تجناوزا لتعليمات التقييس والسينطرة النوعية هل في هذا ضرر للمجتمع ؟ الجواب ليس فيه ضرر للمجتمع وانما فيه فائدة بيتة وانتا في هذا نشطنا الرقابة الشعبية ، مكناها من خلال طرح الحقائق لتعطى حكمها في ما تتعامل معه او ترفضه بوعي كاف ، نحن في مثل هذه التدابير إنما نذكر الحقائق كما هي وفي نفس الوقت نُقدم نبوعا من الدعاية للنوعية الجيدة ، هو عمل جيد وهو من واجب الدولة

■ الاهتمام بالكم دون النوع

وقد اعلن الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية قبل فترة قصدرة اسماء منشات ومعامل تميزت منتجلتها بالدقة والجودة للمواصفات المعتمدة ، ومنشبات اخرى تمييزت منتجاتها بالتدنى في النوعية ، وقد حرصنا على لقاء السيد غضنفر على رفيق مدير عام دائرة السيطرة النوعية في الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية على معرفة الاسس التى اعتمدما الجهاز في ثلك .. فقال :

■ تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين حفظه اله ورعاه بخصوص اعلان اسماء المشاريع المتميزة والمتربية ق نوعية انتباجها سنويا اعلن الجهباز الركيزي للتقييس والسيطرة النوعية أوائم باسماء تلك الشاريع . تم اختيارها من بين مجموعة المُشارِيع للكلف الجهاز بمراقبتها ، وقد كان الاختيار معتمدا على اسس وضوابط محددة ، فيالنسية للمشاريع المتميزة تم تصميتها من بين المشاريع التي كان انتلجها خلال العام مطابقا للمواصفات المعتمدة ولم تؤشر عليها ملاحظات سلبية فيما يخص الانتاج او المعمل ، اضافة الى الاخذ بالاعتبار اهمية الصناعة ، سعة الانتاج ، تـوفير انظمة السيطرة النوعية وتم توزيعها على اسماس الفروع الصناعية من غذائية وكيمياوية وهندسية ونسيجية وانشائية اضافة الى النشاطات التخصصية داخل كل فرع ، وكذلك حسب المواقع المكانية وجهة الملكية مع تحديد المنتوج المتميز من بين منتجات تلك المشاريع .

■ تقول للسيد مدير عام دائرة السيطرة النوعية ، هذا سالنسبة للمشداريع المتميزة ، فعلاً بالنعبة للمشداريع

بالنسبة للعشاريع المتردية ، فقد تم تسميتها من بين المشاريع التي كان انتلجها خلال العام على قدر كبير من التدني وبعيوب اساسية ذات مساس بالنوعية سبق للجهاز ان اتخذ قرارات بلصالتها الى المصاكم أو ايقاف انتساجها أو كسانت مخالفاتها باكثر من ٥٠٪ من الكشوفات المتحققة .

· ---

ان اعلان اسماء المشاريع المتميزة من بين المشاريع المطابقة

■ ولماذا تعانى بعض المنتوجات الوطنية من تعنى الجودة ، او ماهى عوامل ذلك ؟ ■ تعانى البعض من المنتوجات الوطنية ويشكل خاص

منتوجات معامل القطاع الخاص من نقص واضح في مستوى الجودة ، ويرجع ذلك لعدة عوامل يمكن تلخيصها بالأتي : _ اهتمام المشاريع بالانتاج الكمي دون التركيز على تطوير

ـ قبلة الوعي النبوعـي لدى العباملين عبلى الخبطوط

ـ عـدم اكتمال او تـأسيس وحدات السيـطرة النوعيــة المعملية للحد من تسرب المنتجات المعيبة الى المستهلك . ـ عدم اهتمام المشاريع بمبدأ رأي المستهلك في المنتجات وتلبيسة رغباتسه في مجال الشوعية ، ولم تشطور البحسوث الميدانية بهدف تحسين نوعية الانتباج وفق احتياجات

- استخدام مواد اولية عُير جيدة تقلل من كفاءة السلعة المنتجة ، بالاضافة الى قدم (التكنولوجيا) المستخدمة في بعض المعامل ادى الى عدم الاهتمام بعمليات التصنيع الجيد وبطناي انخفاض في جودة المنتوج .

◄ صناعات لاتخضع للرقاية ■

■ ظهرت في الأونة الاخيرة صناعات حرفية ذات انتاج مشابه للصناعات الكبيرة واثرت تاثيزا مباشرا على مستوى النوعية العلم من حيث تغطيتها لمسلحات كبيرة من الاسواق المحلية ، وبطنال فانها ولدت شعورا بندنى نوعية الانتاج الوطئي ، فماهو دور الجهاز في ذلك ؟ نسال السيد مدير عام دائرة السيطرة النوعية ، اجاب قائلا :

ـ ان الصناعات الحرفية لاتخضع لرقابة الجهاز المركزي

_ لايمكن تجاوزها مالم تكتمل حلقة التقاعل المطلوبة بين كافة الجهات المعنية بالنوعية والمتمثلة بللنتج والمسوق ، بالاضافية الى دور استفى وكبير للمستهلك في الارتقياء

🗷 نسبال السيد غضنف وعلى رفيق عن الاسس التي يعتمدها الجهاز في قياس جودة الانتاج فيقول :

والمتربية من بن المشاريع المخالفة هو احد الوسائل الهادفة لحث المنتج والمستهلك في المساهمة الفاعلة لتطوير شوعية

للتقييس والسيطرة النوعية بل لرقاية جهات رسمية اخرى ظنا : وكيف يمكن تجاوز هذه السلبيات ؟



مشاريع عديدة تهتم بالانتاج الكمى دون مراعاة جودة النوعية

الصناعات الحرفية لاتخضع منتجاته

للرقابة .. لماذا ؟

هليمكن اخضاع المشاريع غير المسجلة

لدى السيطرة النوعية للرقابة

ـ تقاس جودة الأنتاج بمعالير عنية معتمدة صادرة عن الجهاز المركري للتقييس والشيطرة التيوعية تدعى ب (المواصفة) وتكون هذه المعليج على توعينَ ـ الاول ، معليج قياسية معملية وتدعى بالمواصفات القياسية العراقية ، والشاني ، معايير قياسية معملية وتدعى بالمواصفات المعملية ، وكلا النوعين يضم مجموعة من الاشتراطات الفنية التي يمكن من خلالها الحكم على نوعيسة المنتوج وجبودته وكفاءة ادائه وتلبيته لرغبات المستغيدين منه .

وملذا تتضمن الواصفات ؟ - الاشتراطات التركيبية والفنية للمنتوج. -كيفية سحب النماذج المثلة للانتاج .

- طرق القحص والاختبار الفنية للحكم على جودة -كيفية تقييم المنتوج .

ان المواصفة عند تطبيقها من قبل المنتج تعطى منتوجات ذات نوعية جيدة .

 وكيف يمارس جهازكم دوره في السيطرة على النوعية في المنتجات الوطنية وتطوير وتحسين النوعية ؟ يقول مدير عام دائرة السيطرة النوعية :

- أن الجهاز هو جهة رسمية تعمل على تاكيد النوعية واختبار فعل وحدات السيطرة النوعية المعملية في المشاريع الصناعية ، ويخضع لرقابة الجهاز حوالي (١٨٠٠) مشروع ■ هذا يعني ان هنك مشاريع صناعية غير مسجلة لدى

- نعم أن عدد المساريع الصناعية الاجمالي المسجل لدى

المبيرية العامة للتنظيم والمساعدات هو بحدود ١٨٠٠٠

وكيف يتم الكشف من قبل الجهاز لمتابعة تطبيق انظمة

- تقوم الفرق الغنية للجهاز بالكشف على المساريع للشمولة يرقابة الجهياز للتابعية تطبيق اشظمة السييطرة النوعية فيها وسحب نماذج من انتلجها للفحص والتحليل والتقييم واتشاق الاجراءات القانونية المناسبة بشانها حال فلهور نتائج التحليل المختبري . ■ وماذا تتضمن الاجراءات؟

لكي تقلير الامرية ونحن لانتكر مالي انتاجنا من عيوب ويضيف بإن تجربة العراق الثورية اجتازت اصعب واخطر وه عُرِينَهُ وَمِنْ وَمِنْكُ بِالْتِلْكِينِ وَعَنْكُ مَعَالِمِنْكَ جِلَاةً وَمِنْهُمِينَة تَسْتَهِدَك ء ٤٤ / أَ يَعْلُونِهِ وَإِغْمَاءُ المُنتوجِ وتوفير المواد الاولية ، لكي تتخلص أيقاف الانتاج والإحالة للمحكم سالنمسة للمجيالفاي يتبعقها الضنياعيات من السلبييات والإخيطاء ذات الطابيع ألاساسية الكبيرة ، اما المضافات الإخرى فيتم توجيه

ي وماهي عدد الكشوفات المُوقِّعية خَلَالُ عَام ١٩٨٨ ؟

صلحب الشروع بتلافيها ومعالجة العيوب المؤشرة خلال

"- اكتسر من (۱۱) الف كيشف موقعي عسلي المتسلوب ع الصناعية المشمولة برقابة الجهاز ، وفحص وتحليل (١٨) الف نعوذج .

■ انن هـل يتحدد دور الجهـاز في كونـه مراقبــا يصدر

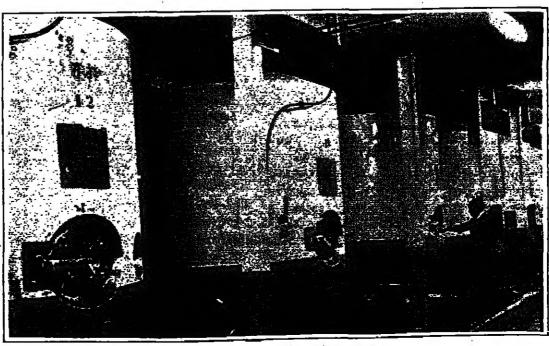
- ليس هندا هو عمل الجهار فقط بل تقديم الخدمات الاستشارية والمشورة الغنية للمشاريع الصناعية في حاقة عدم مطابقة المنتجات الصشاعية للمواصفات المعتمدة واقتراح الحلول المناسبة لمعالجتها .

- وهنك أجراءات تطوير وتحسين النوعية ، وأصدار نظامين لها دور كبير في الارتفاع بالنوعية هما (النظام القومي للسيطرة النوعية) و(نظام علامات الجودة) وتم نشرها بالجريدة الرسعية .

ــوعقد العديد من الدورات العلمية المتخصصة للعاملين في المصالات الصناعية في مواضيع السيطرة النوعية وبمستوى علمي عال سنويا ، اشافة الي عقد العديد من الندوات مع العاملين في المجالات الصناعية لشرح الحالات المؤشرة واساليُبُ المعالجة الفنية لها .

ويختتم الطبيد عضنفر على رفيق مدير عام دائرة السيطرة النوعية في الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة السوعية

- أن طريق الارتقاء بالنوعية هي فعل جميع من يستفيد من المنتوج من مصنع ومسوق وبائع ومستهلك ، أذ أن الحلقة النوعية لتطوير المنتجات تبدأ بهم وتنتهى بهم ، بالإضافة الى مسؤولية الاجهزة الرقابية والاعلامية كجهان سوجهة للنوعية دعما للاقتصاد الوطني العبام ، أن المطلوب منا جميعا أن تجعل من علامة (صنع في العراق) مدعاة فضر واعتزاز لصناعتنا الوطنية وشعارا وطنيا نعمل من اجل تحليقه وتاكيده عمليا .



■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ا اعلان ا اعلان ا

اعسلان

تعلن شركة المعتصم للمقاولات عن بيع اطارات وادوات احتياطية مستهلكة عن طريق المزايدة العلنية في موقع المعمل الميكانيكي في مقر الشركة الكائن في النهضة حي الكيلاني _شارع المعارض مقابل محطة شرقي بغداد وذلك في تمام الساعة التاسعية من صباح يبوم الثلاثياء المصادف

فعلى الراغبين بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين باعلاننا هذا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل المشترى اجورنشر الاعلان والدلالية البالغة ٢٪ على ان يصار لسحب المواد خلال سبعة ايلم من تاريخ حصول الموافقة على البيع وبعكسه يتحمل اجور الارضية البالغة (ـ, ٥٠) دينارا يوميا ولغاية ثلاثون يوما وفي حالة عدم سحبها بعد انتهاء المدة المحددة تصادر التأمينات ويعاد بيعها بالمزاد العلني

و. رئيس الشركة

المنقذ العدل

مديرية تنفيذ بيجي العدد/١٧/ ٩٨٦ خ

بناء على طلب مديرية تنفيذ ديون الدولة لقد تقرر بيع العقار المرقم ١٠/٨٠١م١٩ محطة بيجي والعائد الى الكفيل جميل حسين خليفة كفيل المدين لطيف عبداته حمود لقاء طلب الدائن وزارة المالية عليه تعلن هذه المديرية عن بيع العقار الموصوف ادناه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه ٪ المديريسة خلال فتسرة ثلاثسين يومسا من اليوم التسالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل أوالدلالية على المشتري .

> اوصىاف العقار : ا _موقعه : يقع في ناحية الصينية

٢ ــجنسه : ارض مع الدار،

" ـ اوصافه : دار تحتوى على اربع غرف شوم مع طارمة ومطبخ ومرافق مبنى من الحجر ومسقف بالشيلمان ٤ ـ مشتملاته : دار مع سلحة داخلة اربع غرف نوم مع

طبيخ وطارمة ومرافق مبنى من الحجر والشبيلمان ٥ ـ المساحة : ١٨٨م

٦ _ الشاغل : الكفيل جميل حسين خليفة

٧ ـ الوارد : لايوجد ٨ ـ القيمة المقدرة : ١٠٧٥٢ ديثاراً ..

> امانة ىغداد معاونية الانشاءات

مناقصة بناية نصب بلاط الشهداء ..__

تدعو امانة بغداد/معاونية الانشاءات الشركات والمقاولين المصنفين منهم من الصنف الاول ولغاية الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعتلاه وعلى الراغيين بالاشتراك في المناقصية ﴿ المذكورة مراجعة شعبة الحسابات في مقر معاونية الانشاءات قرب جسر ١٧ تموز جانب الكرخ للحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ (٣٠٠) دينار غير قابلة للرد وستقبل العطاءات لغاينة نهاينة الدوام الرسمي ليبوم ١٩٨٩/٣/٣٠ . مستصحبين عطاءاتهم بالوثائق التالية : ١ ـ هوية تصنيف المقاولين نافذة المفعول وشهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات ٢ _كتاب براءة ذمة من ضريبة الدخل

٣ ـ التامينات النظامية الاولية وقدرها ٤٪ من سعر الكشف على شكل صك مصدق او خطاب ضمان وسوف يرفض كــل عطاء في حالة عدم تقديمه التأمينات الاولية .

 وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها المقاول والجهة التى نفذت لحسابها

٥ - العنوان الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف " - أن الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وستهمل كافة العطاءات التي لم تستوف الشروط العامة والوثائق

المدير العام وكاله

فقدان دفتر خدمة فقد منى دفتر الخدمة العسكرية فقد منى دفتر الضدمة العسكرية المعادر من دائرة تجنيد الكرخ الرابعة

الصادر من تجنيد المقدادية ياسم عدثان بأسم جعفر محمد دخيل فمن يعتر عليه عبدالرزاق محمد فمن يعثر عليه تسليمه تسليمه لمندرد . الى جهة الامىدار .

.. مجلس التعاون العربي تضطيم

قومي من نمط جديد ما هي فلسفته التي

يقوم عليها هذا التنظيم الجديد وماهى السمات الإساسية له " في هذا الموضوع

■ استهل الدكتور خليل الحديثي

ـ نحن لسنا بصدد تقييم اتفاقيمة

مجلس التعماون العمريي . اذ أن من المغالطة تقييم هذه الاتفاقية ، ومدادها

لم بجف بعيد ، لذلك سياتساول بعض

النقاط المهمة . ومنها التنظيم ، فمجلس

التعاون العربي في الحقيقة ليس تكثلا

اقليميا ، بل هو ظاهرة قومية اتحادية ،

ابيا كيان مستواهيا وصبولا الى

الاندملجية . والسؤال الذي يتار في

الانفاقية هو ، هل أن السبل المثلي لها هو

ان تبـدا سياسيـة وتنتهي تكامليـة في جميع المجالات أو العكس " وفي الواقع

هناك خطأ يتردد هذه الايام وهو المقياس

على الجماعة الاوربية الاقتصادية او ما

اصبحت مشهورة باسم السوق

الاوربية المشتركة باعتبارها قامت على

اساس التعاون الاقتصادي والثقاقي

والاجتماعي وسوف تكمل بناءها

سياسيا . وهذا القياس خناطيء حقا

والصحيح از الجماعة الاقتصلابة

الاوربية بدأت سياسيا وتكاملت

اقتصاديا واجتماعيا وستنتهى الى نوع

من الاندماجية السياسية لانه من

المعروف ان هذه الجماعة قبل ان تنشأ

في عام ١٩٥٧ نشات من خلال البرلسان

الاوربي في علم ١٩٤٩ وهو مؤسسة

سياسية . والمجلس الوزاري الاوربي

الذي نشأ في عام ١٩٤٩ ايضاً ، وليس

هناك حلجة لان نؤكد ان اي تعاون من

اي شکل کان يتحقق بقرار سياسي وإذا

مسا طبقنا ذلك عسلي مجلس التعساون

العربى لوجدناه انه نشا نشوءا سياسيا

ايضا بدليل أن الدول الاربع التي تنضم

ألى الجلس اكثر تضامنا فيما بينها من

بقية الدول فيما يتعلق بقضية اساسية

وجوهرية هي قضية للحرب العراقية ــ

الايزانية وبدت أن اعرض لهذه ١٥٠٢ ١٤٤٤

بسبب شيبوع الخبطا في الكنلام عز

اتفاقية المجلس كونها اتفاقية اقتصادية

بحتة . وليست اتفاقية سياسيـة تبعا

انتقل الى موضوع المعاهدة المنشأة

او ما تسمى بالفاقية مجلس التصاون

العبربى التى جاءت بتيبلجة وسبع

عشرة مادة ، واعتقد ان خطاب السيد

الرئيس القائد هسدام حسين وخنطاب

جلالة الملك حسين اثناء حفل الشوقيع

على الانفاقية يعتبران بمقابة مذكرتين

ابضناهيتين تفسينريتين فيمنا يتعلق

سالمقاصد والمسيرة والنشائح ، اذن ،

اسامنا شلاث وتائق فيصا يتعلق بهذا

المجلس الغتى يجب اعتمادها في الحديث

عن الاتفاقية . فعل سبيل الشال تتكلم

المادة التفسعة منها عبل ان التصويت

يكون على نوعين . تصنوبت بالاكتبرية

فيما يتعلق بالامور العامة والتغصيلية

في المجلس وتصنوبت بكون بالاجماع

فيما يتعلق بالعضبوية وبالمناسبة

ليست هذاك مادة ﴿ الاِتفاقية تتعلق بفقد

العضبويسة ، والمقيقسة ان ظاهبرة

التصويت بالاجماع في المنظمات الدولية

هي ظاهرة منتقدة عادة ومعيية لانه من

الاستحقة بمكان ان يحصل الاجماع في

الامور الكبيرة ، لكنني اعتقد ان النص

بالاجماع لمجلس فتي لا يتعدى اعضاءه

الاربعة الى الإن كانت مسالة ضرورية

لان عندم الاجماع ينؤدي بالشاكيد الى

ضعف النضاءن ويمكن بعد فترة معينة

ان يجري تعديل على هذه الفقرة ، انن

فان الفقرة الشي تتضمن مسالة الإجماع

في هذه الاتفاقية لا تعتبر منتقدة من هذا

ومن الملاحظات التي تسرد في الذهن

على المعاهدة المنشأة انها لم تنص على

كيفية الانسحاب او ابطال العضوية او

ما شاب وكما شو وارد في الاتفاقيات

الدولية المائلة ، والحقيقة كان ينبغي

ان يعالج هذا الإمرخاصة واننا في ميثلق

جنامعة الدول العبربية ارتكبضا خطا

فنانونينا فيما يتعلق بسوقف عضوينة

مصر ، حيث ان ميشاق جامعة الدول

العربية لا ينص على تعليق العضويـة

للاعضاء وان كان ينص على الطرد ، وفي

كل تنظيم اقليمي يؤخذ عادة بالعقوبة

الادنى ولا يؤخذ بالعقوبة الاكبر ، بينما

ميثاق مجلس التعاون العربى أند سكت

عن تعليق العضنوينة أو الإنسطياب

وربعا ان تنص الإنفاقية على مشل هذا

البند في حالة تعميلها او اضعافة نص

قانوني جديد فيها المهم في الاتعاقية

والوثيقتين الملحقتين واعنى بهما خطار

السيد الرئيس القاشد وخطاب جبلالة

الملك حسين هو انها تشكل املا كبيرا

لدى الإطراف الصائعة لهذا الجلس في

سيتحدث الدكتور خليل الحديثي

■اتفاقية مجلس التعاون العربي في ندوة سياسة اكاديمية

■قيام مجلس التعاون العربي ضمانة للمستقبل العربي

■ كتابة وتصوير: سامي الزبيدي

■ اثار تأسيس مجلس التعاون العربي الذي يضم العراق والاردن ومصر واليمن _ وسيظل يثير _ الكثير من المناقشات والحوارات على الصعيدين القطري والعربي لانه ثمرة من ثمار التعاون العربي بين هذه الاقطار الاربعة الذي امتد سنوات طويلة ، وبأعتباره خطوة وحدوية متقدمة على طريق تحقيق المستقبل العربي

وفي هذا الاتجاه نظم فرع الدراسات الدولية في كلية العلوم السياسية التابعة لجامعة بغداد ندوة علمية مهمة لمناقشة بنود اتفاقية مجلس التعاون العربي ، واثارها الايجابية في الحياة العربية لمعاصرة التي ستترك بصماتها واضحة على المستقبل العربي

افتتح الندوة الدكتور مازن الرمضاني رئيس الفرع الذي قال ـ تاسيس مجلس التعاون العـربي يشكل ظاهرة من الظواهر التي برزت على السلحة العربية بعد ان علنى الوطن العربى لدة طويلة من الفرقة والتشنت بالانجاد الذي مكن النحديات لأن تصبح فاعلة ومؤثرة بذرجات مختلفة على الامن القومي العربى ، وعليه فان تساسيسه يباتي لشعور الاقبطار العبربيية الذي تنتمى لهذا المجلس بانه لابد وان يكون للوطن العبربي طرف فاعبل ومؤشر في السيباسة الدولينة وكنذلك في السيباق

ويشعس المرء ببالغبطة والسعبادة لقيسام هذا المجلس الذي سيسرقد الامن القومى الحربى بفاعلية وكذلك سيرف الاداء العربى بعناصر فاعليته ايضا . وهبو خطوة مبوفقة يباتجاه خبطوات اخرى منها خطوة التكامل الاقتصادي الكامل في الوطن العربي تمهيدا لتحقيق الهدف الاستى للاسة الصربيية التي يسعى العرب لتحقيقه الاوهو الوحدة العربية ، ونـُطُرا لاهمية قيـام مجلس التعبلون الحربى فقند ارتباى فبرع الدراسيات الدوليسة في كيليسة العلوم السياسية ان يسهم بتواضع في تضير وشرح اتفاقية المجلس وما سيتبرتب عليها من التزامات الإطراف الموقعة عليها .. وسيشارك الإساتذة الدكتور سعبد حقى والدكتبور حبسن البيزاز والدكتبور خليبل الحبديثي والنكتبور غبازي نعمية وسيكبون الكبلام حسب العرف السائد في كليتنا واعنى حسب

التحديات الدولية

الاقدمية العلمية للاساتذة المشاركين.

🛎 بدا الدكتور سعـد حقى حديثــه

ـ اذا ما اربنا ان نتحدث عن مجلس

التعاون العربي فيجب ان نبدا الحديث عبن الاسبياب التبي دفعيت الي هيذا التجمع ، ولعل من اهم هنده الاسباب هي التحديات التي تصرض لها الوطن العربي وخصوصا العراق الذي عانى من حسرب طويلة في مواجهة العدوان الإيراني اضافة الى ما تعرض له الشعب العبربي الفلسطيني من اضبطهاد وتشعريد على يند الكيبان الصهيبوني المغتصب للارض العربية كذلك الظرف الصعب الذي يعانى منه شعبنا العربي في لينبان . كل هنذه التحديبات كبيرة تستهدف مستقبل الامة ناهيك عن مصلولات الضغط الاستعماري على الوطن العربي ، كل ذلك دفع الى تأكيد الوجود العربي من خلال اقامة مجلس التعاون العربي ..

وتابع الدكتور سعد قائلا _ان تعثر العمل العربي الموحد خلال الفترة السابقة يشكل سبيبا مهما من اسمياب قيام المجلس ايضنا . وساورد مثلا على ذلك ، مؤتمر القمة العربي الذي انعقد في عمان لم يكتب له النجاح الا يعبد مرور خمس سشوات كناملة عبل الدعبوة لانعقاد المؤتمر، وبعيد هذا المؤتمر جرت محاولات لانعقباد مؤتمس قمة جديدة لكنها لم تفلح ، من هنا جاء التعاون الرباعي كحقيقية للتعبير عن هذا الوضع العربى وقد انطلق المجلس في قيامه في مصالجية اوضياع الوطن العبربي مستنبدا الى دعسائم واقعيسة وموضوعية واضحة المعللم تحاول ان تتجاوز الصعوبات والمشكلات التيكان يتعرض لها الوطن العربى اثناء تجاريه الوحدوية السابقة ..

والمشكلة الإسماسيسة التبي كسانت تواحه انماط الوحدة السابقة تعثلت ف أن تحدى سيادة الدول الصربية كأن يشكيل لحدى العقبيات امام التعباون

العبربي ، اي ان تحدي السينادة كان تعبيرا عن الصعوبات التي كان يعاني منها العمل العربي المشترك ، واذا مـــــ رجعنا الى انماط الوحدة السابقة سنجد

انها كانت شكيلا من اشكيال الوحيدة الفوقية من حيث انها تبدأ كوحدة سياسية ، ولهذا ومن اجل عدم اثارة حساسيات السيادة ظهرت فكرة مجلس التعاون العربي وفق اسس جديدة في التعامل العبربي المشترك لتجباور تلك المشكلة ، وبتعبير الق ، ان النظريـة الوظيفية في التعامل يمكن ان تكون اكثر جىدوى في التعامل العبربي المشترك بعيدا عن اثارة الحساسيات السياسية لكي يكون القاسم المسترك هو المسلح المتبادلة ، وهنا تخرج القرارات من رجال السياسة الى ايدي الفنيين والمفكرين الاقتصاديين وهذا سيقربها بالتاكيد تدريجيا في المواقف السياسية والعسكرية ، اذن نبدا بلجىراءات غير سياسية كالاقتصادية والتعليمية والغنية وتنتقل في المستقبل الى شكل من اشكسال الوحسدة السيساسيسة اي ان

انها كانت تبدأ من القمة الى القاعدة أي



د. مازن الرمضائي







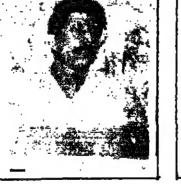


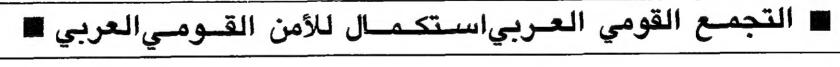
■اساتذة متخصصون في العلوم السياسية











■ قيام المجلس يعنيظهور قوة دوليةجديدة

فسأنه يمتلك مواصفات لضظلم اقليعي

التعسلون الاقتصسادي يخسلق وحسدة سياسية في الستقبل .

جدوى التفاعل الوظيفي

■ عقب الدكتور مازن الرمضائي على حديث الدكتور سعد حقى بقوله :

- اود ان اؤکت علی کیلام الدکتـور سعد .. هنبك العديد من التجارب التعاونية العالمية تأسست على اساس الجبانب الوظيفي وقد اكنت جنوى التضاعل الوظيفي باعتباره المضطلق السليم للارتضاء بالتصاون الإبسط الى افاق ارحب الإوهى التكامل الاقتصادي الذي لا يمكن باي حال من الاحوال عزله عن التكامل السياسي ، اذن عملية التعساون غمن اطار مجلس التعماون العربى عملية لأبد أن تكون تـدريجية تبدا بالجوانب الاساسية وصولا وعلى مر الزمن الى هدف اشمل واسمى واعم

ضَّمَنَ أطار الوحدة العربيـة . الوطن العربي ولاصيما المشرق العربي علىقدر كبير من الاهمية والحساسية الدولية لاسبناب اضحت معروفية لها عبلاقية بالاقتصاد والسياسة ، وقيام مجلس التعاون العربى يعتبر حدثا ستراتيجيا وسياسيا بالضرورة مهما جدا ولا يمكن عبزله عن النظام الاقليمي او النظام

الدول المحيط. ليس بالنسبة للمشرق العربى كنظام ضرعى وانعا ببالنسبة للوطن العربى ككل لان هناك تفاعسلات اسساسية يعكن ان تحمدث بين مجلس التعاون العربي وبين النظلم الاقليمي والنظام الدولي هذا الموضوع ترجو من الاستلذ الدكتور حسن البزاز ان يتحدث

المجلس والنظام الدولي الجديد

■ قال الدكتور حسن البزاز: ـ فيما يتعلق بالموضوع اود ان اثير بعض التساؤلات المهمة ، فلذا ما نظرنا الى النظام الدولي الجديد فانه لا يمكن ان تقهمه بوضعه الحاضر من خلال فهمنا للمعنى الجغرافي للاقطار المشاركة فيه ، لان النظام الدولي الجديد او بمفهوم احْر : التكامل او التفاعل مع الهرم اي كما يحدث حينما نتحدث عن الدول الكبرى او العظمى ، المسألة الجديدة المطروحة هي النظم الاقليمية المؤثرة والصاصلة في مجال التعاون الدولي . الشظام الدولي الجنديند بعند الحبرب

هو التكامل الاقتصادي العربى الكامل العالمية الثانية بدأ يميل الى التعاون من خلال النظم الدولية والتكتلات الإقليمية الدولية وهذه الصيغ التي تمارسها دول العالم قد سهلت دور الامم المتحدة في تنفذ خططها وبرامجها الدونية وتفعل فعلها الإيجابي فيحل النزاعات الدولية ايضًا ، اما سِالنسبة للوطن العربي ،

استاسينا للتحكم في الشظم الدولينة

نموذج ، فهو متكامل كشظام اقليعي متفاعل دوليا ، وما دام الامر كذلك فــلا يمكن أن لا يحقق هذا التاثير التفاعل ق العبلاقات الدولية لا سيما اذا اختذا بنظر الاعتبار ان هناك قوى جديدة ستبرز خلال المستقبل . وعلى سبيل المثال الصين واليلبان واوربا الموحدة وهناك مسألة اخرى يمكن ان تكون مؤثرة ايضا في النظلم الدولي الإقليمي الإ

وهسي مستالة متعبايين الشروة و(التكنولوجيا) التي اصبحت عنصرا

والعلاقات الاقليمية ، وهذا امر ينطبق على النظام العربي بشكل عمام او على النظم العربية الفرعية التابعة والتي تعمل في ظل النظام العبربي ، وأود ان اشير في هذا المجال الى ان التحرك من اجل انجاز النظلم العربي الشقرك ليس عملا بسيطا لانه تحرك مدروس ودقيق وينم عن دراية وتوقع لما سيحدث ق السياسة الدولية مستقبلا . وفي ظل النشعبات العللية والمصالح المتشابكة لا يعكن لنظام سياسي صغير ان يصعد او ان يتعليش طويلا لا سيمنا اذا اخذت. مسالة المتغيرات والخيارات التى تحكم العلاقات الدولية بنظر الاعتبار وعليه قان من البداهة أن ينظر الى انضينا كأمة عربية واحدة ذات تأثير دولي كبير في حالة تحقيق شكل من اشكال التعاون او

العربى جاء ليعكس هذه الرغبة النبيلة وهـو خطوة عـلى طريق بناء التكـامـل، الاقتصادي العربي ويشابع الدكشور حسن البيزاز

التكامل بين اقطارها ومجلس التعاون

- النظام الدولي يقوم اساسا على نظم التكتل خصوصا فيما يتعلق بالجانب الاقتصادي الذي اصبح عنصرا اساسيا في كل متحركات السياسة والمواقف السياسية ويطغى على كثير من المواقف حتى المواقف الابديولوجية منها ، وما التناغم والإنفتاح في الدول العظمي على بعضتها الإدليل قاطع على ذلك

لذلك نرى ان التعاون بين الوحدات التي تكعل بعضها ضرورة ملحة ليس لطرف سياسى او تنفيذا لرغبة شخصية وانعا استجابة لواقع حال ولو اختذا مسالة اخرى مؤثرة على العبلاقيات الدولية كنظم نوليـة تلك هي الثفاوث الكبير بين الدول المتقدمة تقنيها وبين الدول المتخلفة عنها حيث ان الفجوة بدات تنسع بينها بشكل كبير جدا بما في ذُلك دخسول الإضراد فيهسا . لذلك فمن المطلوب من اجل تضييق هذه الفجوة الاغذ بمبدا توازز الاستراتيجيات ولكن ليس خارج الارادة الوطنية ، ولا يعكن لامة كبيرة مثل امتنا وذات ماض عريق ولها دور مؤثر بللستقبل از لا تكون لها بد في خلق هذا التوازن من خلال التكتل

لنا دورنا في خلق التوازن الإستراتيجي والحفياظ عليه ايضيا . لا سيميا اذا ل لاحظنا الاشكالات الكبيرة التي يتعرض

العربي ، والتعاون الحقيقي لكي يكون

لها الوطن العربى السياسية منها والاقتصادية والضغوطات الاستعمارية التي تعثسل مصسالحسهسا بعض الدول المجاورة للوطن العربي والتصالفات القناضة بينهنا عبلى حسناب الأرادة العبربية ، اذن فقينام مجلس التعاون العبربي يشكل ضبرورة ملحة في هنذا الوقت بالذات ، في اوروبا يتحدثون عن أوروبا بلا حدود عام ١٩٩٢ فلماذا لانتحدث نحن العرب عن امة عربية بلا حدود ونسعى الى تحقيق هذا الهدف من اجل الحفاظ على الهوية العربية

ثلاث وثائق للمجلس

الدكشور مسازن الرمضيني

- نحن نعيش علنا يتكون عل نحو جنيد وتبعا لهذه الحقيقة الدولية ميا عاد بالامكان باي حال من الاحوال امعاد اي نشاط تعاوني وتجمعي عن متغيرات السياسة الدولية . كما ان حركة الدول حركتها الخارجية ، لذلك اصبحت الحركة الاقليمية تتأثر بالخصائص التي يتميز بها النظلم السياسي الدولي ونظمه الغرعية سواه كائت على صعيد القارة او على صعيد الاقليم .

التعاون الإكبر ليشمل منلحي الحيساة العربية المختلفة وصولا الي هدف الامة الاسمى الاوهو الوحدة العربية . واود ان اشير هذا الى مسالة مهمة وضرورية ، وهي اننا مقبلون على تنفيذ مشاريع مشتركة عبل صعيد الاقبطار الاربعة وهذا يعنى ان هناك جملة من الاشكالات يمكن ان تؤدي الى خلاف هذه المؤسسة

مع تلك في بعض الامور الفنية ترى من هي الجهة المسؤولة عن فض مثل هذا الخلاف ، الاتفاقية عهدت الإمر كما يبدو الى اللجنة الرناسية العليا ، لكنني اقترح ولاعتبارات عديدة تشكيل محكمة عدل تنابعية لمجلس التعناون العربي ومز هذه الاعتبارات ، تجنيب القمة مغبة الاختبلاف وهو مجلس تناشىء . اضافة الى قض الخيلاف عن طريق قضيائي اسلم من حسمته من الجهات السياسية لانه لا يشكل هفوة في البناء العام لدول المجلس وبالتالي يمكن

ان نسعی عن طریق هـذا الی تکاملیــــة اشمل . أن هذه المالاحظات هي ليست عملية تقييم لمسيرة المجلس المستقبلية كسا قلت في بدايسة حسديثي ولكنهسا انطباعات اولية بقدر ما يقتضيه واقع الحال والتقييم الحقيقي للمجلس هو كيف تقرن اداء مجلس التعاون بما يؤمله ميثاقه او ما نسميــه بالمعــاهدة المنشأة لميثاق مجلس القعاون العربي

الامل العظيم

 الدكتور مازن الرمضائي عقب على كلام الدكتور خليل الحديثى بقوله ـ حاول الدكتور الحديثى ان يعالج اتفاقية المجلس من الناحية القانونيسة ولكن ماهو حناضر مجلس التعناون العربى وماهو مستقبله ٬ هذان سؤالان غطرههما عبلى الاستلذ الدكتبور غازي

🛎 قال الدكتور غازي. الدائفة المام احدث طهم في حاضر الامة العربية ، وقبل الجديث عن مستقبل مجلس التعساون العبربي ، علينسا ان نتذكر حالات من منظور قبومي لغرض تقدير ايجابيات هذا التجمع القومي ، فلو اخذنا الفترة التاريخية منذ منتصف الستينات وحتى الان لوجدنا ان هناك أحداثا جساما وقعت للامنة العربينة خلال هذه السنوات ومنها نكسة حزيران القنومينة في العنام ١٩٦٧ والاحتداث الحاصلة في لبنان والحرب العراقية _ الايرانية وما صاحبها من مواقف عربية

و في العام ١٩٨٧ غلهرت هناك تتجولات جديدة منها بوادر مصالحة في مضطفة المغبرب العربى وتغجبر الانتفاضية في الارض المحتلة اضافة الى خروج العراق في العام ١٩٨٨ منتصرا من حربه ضد العدوان الايراني اضباقة الى ان هنبك فلواهر ايجلبية ظهرت في المساهبة العربية كرد فعل عل القلواهر السلبية وبتيجية لهذه التضاعلات ببرزت حالة ايجابية هى حالة اللقاءات العربية الثي افرزت خلقة التجمع القومي . والان ما اهمية قيلم مجلس الثعاون العربي على الرغم من اختسلاف انسقامية الحكم ق الاقطار الاربعة " تقول جوابا على ذلك أن شعبنا العربي وفي مختلف اقطاره عانى طويلا من التحديات الخارجية ولو أخذنا كل قطر من الإقطار الاربعة عيل حندة ودرسنا سا تعنيض له من هيزه التحديات لوجدنا الاسباب الكامنة وراء قيلم هذا التجمع العراق مثلا والذي خرج منتصرا من

الحرب واجه ومازال يواجه التحديات فحكة الحرب لم ثنته بينه وبين ابران والتي تشعشي لهنا ان تنستهي ، ومن للعروف از خروج العراق منتصرا فيها أن قلب موازين القوى المسبة لها عائن اللحدي مارال فانما شند العراق بفغيل تشند الموقف الإيراني من المغاوضيات والرَّحْم السكائي الذي تنعثع به ، لذلك يمكننا از ملاهط اهمية انشباء مجلس التعاون العربى بالضبة للعراق هتى من الناحية المعنوية حيث برز من خلال اقلعة المجلس ثقل سكانى جنديد يقدر بتمانين مليونا من البشر . وهدده هللة ليجسابية ومسا يتعرض له العواق من تحسديسات يتعسرض له اليمس ايضها ولاسباب معروعة وهكذا الحثل في مصر وكذلك الاردن اذن مناك مصلحة مشعرعة بين الاقطار الاربعة لانشاء هذا التجمع القومى الذي بتأسيسه سيعيد الاعداء النظر في حساساتهم وتحديثاتهم للامة العربية . انن فقيام مجلس الثعاون الحربي يشكل عفل قوة ودعما للاقطال العربية للنهوض بواقع الامة العربية وتمكينها س تحقيق دورها الإنسياني

ان مستوى التنوق الجمالي عند الشعوب مرهون بالبعد التاريخي لعمليات الإبداع وعوامل تواصلها الاسلوبي والمرحل من جهة ، ويمستـوى ونـوع التخطيط ، الشامل ۽ المتخصيص في عمليات التوعية الجمالية من جهة ثانية . نعم هناك استثناءات ، عند الشعوب ، على نطلق الإبداع والتنوق الجمال ، لكن الاستتنباءات لإيمكن اتضاذها ذريعية لإهميال التخطيط ، في وسائل ومصادر الابداع وطرق التنوق معا خياصة بيلنسبة الى الشعوب وغير المتقدمة ، التي تحتاج الى اضعاف ساتحتاج اليه

الشعوب و المتقدمة ، من التخطيط في هذا المجال . فال جانب التضطيط السرحسل الذي تحتساجيه الشعوب غير المتقدمة ، فإن دور التوعية الجمالية يبرز عاملا مهما وضروريا الى جانب التخطيط . بذلك يمكن ، الى حد ، تقويض مساحة انتشبار النتاهيات الهابطة من جهة ، ورفع مستوى التدوق الفني بشكل نسبى من جهة ثانية

ان القنون الجدية ، كما هـو معروف ، انبثقت ، عند الشعوب ، من امكانات التضطيط والبرمجة العلمية عبر مراحلها المعروفة : في البدء كانت السرمجة خناصة اعتمدت قدرات

وامكانات افراد معينين ، وفيما بعد كان للدولة دور عمش مباشر في تـوجيـه نـوع التخـطيـطوتـوفـير مستلزماته المؤثرة في مستنوى الإبداع ومستنوى التنوق الجمالي العبام معا او تبياعا حسب ظروف وامكانات ونوع المرهلة الاجتماعية التي تلعب دورا بارزا ومؤثرا في العملية الملكورة . لقد كانت الفنون عند الشعوب غير المتقدمة وماتزال تنتج وتصل الى الناس بشكل تلقائي وعفوى . والعفوية والارتجائية والتلقائية ، غير الإبداعية ، ذات الصلة المعروفة بالفولكلور تحولت ، بمرور الوقت ، وبتأثير مقاصد واغراض خاصة ، الى وسائـل تخريبُ جمـالى لحس الانسسان الذي راح يتلقى انماطا معينية من فضون موسيقية وتشكيلية عير مستويات واحدة مررها اصحابها الى النهاس تحت غطاء ، الشعبيـة ، فكان مرورها ال الذوق العبام سبيا في تخلف مستـوبات التذوق الجمالي خناصة في الزمن الراهن حيث يعند التندوق الجمال السليم سمنة حضارينة لايمكن تعبويضها . ففي الوقت الذي دعت الشعبوب الى ضبرورة علاج الامبراض بمصادر عبلاجينة علمينة صانتها من وسائل العلاج القديمة المتخلفة ، ظلت مستويات تنذوق تلك الشعوب للفنون مريضة او مصابة باثار سلبية يصعب ازالتها . لهذا سعى بغض المبدعين الى تقييم نتلجاتهم الإبداعية علية المستوى الى فئات من الناس مازالت تحتفظ بمستويات تذوق سليمة او انها استطاعت ان تحوز على تلك المستويات عبر جهود شاصة . لهذا ، ونتيجة عدم قدرة العامة ، على تذوق تلك الإبداعات ظهرت هوة بين الابداع ومصادره النكرة عند الشعوب غير المتقدمة وبين الناس ، مصا ادى الى انعزال صبور الفنون الجدية او ظهورها بين اوقات متباعدة وبين فثلت معينة من الناس اطلق عليها النخبة . والموسيقي كسانت احد الغنبون التي لم تستطع بلوغ مبواقيع عريضة ، لها ، وسبب ذلك ، اضافة الى ماتقدم ، هو التجريد الذي تتسم به الموسيقى بشكل عام ، التجريد الذي لو استوعيتاه لوجدناه لايخلو من منظور وشيكل ماديين بسبب ماتتركه الموسيقي من اثار عظيمة في الفكر والنفس لاتختلف عن أثار اي جنس إبداعي اخر . فمن لايدرك جوهر وروح الموسيقي يدعي ان الموسيقى فن تجريدي خال من البناء المادي وغير ذلك من مقولات تبور عجيز البعض عن استيعاب صيور

نظرة عامة

ويهور بإنهاله

Carlon and

-

ر ساله د ا

الدائلية الليه

كانت الموسيقي ، عبر العصور ، الفن الاكشر صعوبة في المارسة ، الإيداع ، والتذوق . لهذا لم تظهر الموسيقي فنا ابداعيا منفردا الاقبل اربعة قرون او اقل ، وسبب ذلك ، في رايي ، هو الانتظار الذي مرت به الموسيقي حتى استبطاع الانسان رفيع مستواه التذوقي الى مستواها التعبيري الذي لم يتكامل الا بعد ان تكاملت الإدوات الموسيقية التي ظلت ، رغم ذلك ، لاتلبي متطلبات التعبير ، المطلق ، الذي ملزال المبدع للوسيقى يهدف إليه .

لقد اتخذ الأغريق الموسيقي عنصرا ثانويا في





من وسائل العبادة واللهو معًا ، وكانت الموسيقي فنا

شانويها او اقل من ذلك في العصى العبربي الجاهيل

والاسسلامي الى جمانب فن الشعسر الذي كمان الفن

الابتداعين الاول . وفي العصر الصديثُ اتتخذ

المسرحيون والسينمائيون الموسيقي عنصرا مساعدا

في التـأثير في المتلقي ، ولأن الموسيقي كانت ، منـذ

البدء ، عنصرا ثــانويــا او عنصرا مـرافقا للاعمـال

الإبداعية المعروفة بما في ذلك الغناء العربي قديمه

وحديثه ، قبان نظرة الإنسيان ، عبر العصبور ، الى

الموسيقي ظلت ثانوية ، وحين اصبحت الموسيقي فنا

مستقلا مؤثرا فيحضارة الشعوب الحديثة منذ القرن

السادس عشر ، فان الانسان لاقى صعوبة في تذوق

الموسيقى ، خاصة تلك التي وصلت اليـه حـاملة

خلاصة الفنون كلها : الشكل الذي استمده المبدعون

الاوائل من عناصر الشكل الدرامي الي جانب الاشكال

الموسيقية الخاصة التى ظهرت منذ القرن السابع

عشر . المضامين التي كررها المبدعون عبـر الإجيال

فحاول المؤلف للوسيقي اخفاء مضامينه الإكثر حدة

وعمقنا عبر الشكل المؤسيقي وامكنفتته الادائينة

الخاصة ، الألوان التي اخذها المؤلف الموسيقي من

الطبيعة ومن زميله الرسام الذي سبقه زمنيا في ابتكار

اشكاله وادواته ، فراح المؤلف المويبيقين يمزج بسين

الة واخرى كما مرج الرسام سين لون واخر وكان

الهدف ، التعبيريُّ وَوَاحِبًا عند الاتنيِّ . الاحتفالية

التي كانت مصدر اغناء روح المؤلف ومصدر اقترابه

من الجمهور ، فكان المؤلف الموسيقي في ذلك كالمؤلف

السرحى (الاول) الذي قدم موضوعته عير طقس

احتضالي . ورغم ذلك فقد لاقت الاعسال الموسيقيسة

الجديدة ، الاولى والصديثة ردود فعل من لدن

الجمهور خاصة خلال فترات نشوء الإشكال والصبيغ

الفنية (الكلاسيكية) لهذا أثر المؤلفون الاواثل

ممارسة فنهم داخل املكن معينة كالكنائس والبيوت

الخاصة التي كانت مصادر اساسية لنشبوء وتطور

الفنون الموسيقية . وحين خرجت الموسيقي الى الناس

كان الانقلاب حادا وجذريا في الادوات الموسيقية التي

تغيرت نتيجة تغير الزمن من جهة ، ونتيجة رغبة

المبدع الموسيقي في اللحاق بالقبراث الابداعي عبس

الإجتماس كافية . هذا مماحدث لبتهوفن والأخرين

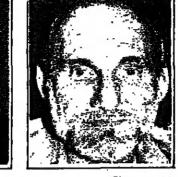
المعروفين بتفوقهم ، وهذا ماحدث لزرياب الذي اعتقد

بأن قومه لم يستوعبوا صيغ غنائه الجديدة فوجد

فيه زملاؤه الموسيقيون منافسا خطيرا فاثر الرحيل الى

بلاد الاندلس لنشر فنه . ترى اين المؤلف الموسيقي

العربي - المعاصر ، وماهو منظوره الفني حيال مهمة





الإسداع في زمن تطلب الكشير من الدراسة والعميل لتجاوز تركة الماضي

المؤلفون الموسيقيون العرب

اول المصاولات التأليفيية الموسيقيية غلهرت في الوطن العربي ابان الاربعينات . ومن خلال مبادرات خاصة جوبهت باللاقبول من لدن البعض من جهة . وبالاعجاب من لدن البعض الأخر من جهة ثانية والمؤلفون المصريون سبقوا زملاءهم العبرب في هذا الميدان الفني الآتي باصوله وادواته من اوربا (التي افادت فيما مضى من ادواتنا الموسيقية واشكالنا الفنية فعملت على تطويرها وتوسيعها فوجد العرب في ذلك مصدرا يلبي جانبا من طموحهم الغني الحديث) فحاول المؤلف العربى ان يفيد من ذلك المصدر مقتفيا بذلك اثر المبدعين الأخرين في مجالات الرسم والرواية الذين افادوا من المتجز الابداعي الذي وصل الينا مع النصف الأول من القرن العشرين ، خاصة ماوصل الى مصر بفعل حركة الانفتاح على الحضارة ، الحبيثة .

التي بيت بوادرها على رفاعة الطهطاوي الى جانب ما تركته الحملة النابوليونية من اثار مجديدة، ظهرت على خارطة التحرك الاجتماعي وحلا ذلك زيارة المؤلف الموسيقي الإيطالي فردي الي القاهرة حيث شيدت دار الاوبرا التي عرضت فيها اويرابفردي التي استعد موضوعها فردي من التراث الفرعوني أ. حتى اذا كان العقد الرابع ﴿ أَوَ قَبِلَ ثَلَكَ ﴾ من القِرن عُلعشرين ظهر المؤلف الموسيقي المهندس ابو بكر خيـرت الذي انبهر (كفيـره) بتقنية الفن الموسِّيقيّ في الغرب ، فسأنشأ معهدا للمـوسيقي في القاهرة وكتب مؤلفات لفرقة كبيـرة (اوركسترا) وسؤلفات ، طرق تـدريس ، للبيانـو كـانت بـدايـة ، متواضعة وكبيرة معا ، لمارسة فنية جديدة وغربية لم تسبقها بدايات ممكلة ، فجاءت مؤلفات خيرت صعبة على مستوى التنوق العام ولاتمت بصلة الى التراث الموسيقي العربي (الذي لم تثبت عناصره الفنية والإنه لحد الآن) الذي لم نالف فيه نَعْمَا دُونَ كَلَمَاتَ . لقد كانت بداية البداية ، وكان على خيرت ان يمر بتجريته بجدارة وبتحد ودون مبالاة بمستوى النذوق العام ، والإكان عليه التخل عن اتجاهه الفني ، لكن خيرت واصل جهوده في مجال التاليف فعزفت مؤلفات له في اوربها ، والتفت اليه البعض دون أن تلتفت اليه الغالبينة من الجماهير التي لم تكن قد سمعت موسيقي صرفة من قبل ، فكان بحقّ رائد التاليف للوسيقي عبر الإشكال الكلاسيكية

الصرف لهذا الفن ابو بكر خيرت وجمال عبدالرحيم ، وفي العراق

فريد اله ويردي كانوا اصحاب اتجاه فني بدا غريبا ، لفترة طويلة ، على مستوى التذوق العام وعلى نظرة الفرد العربي الى ماهية الفن ، خاصة الموسيقي التي لم تكن يوما فنا جديا بقدر مكانت فنا (ملهاويا) فاذا تصورنا ان مفهوم الإبداع وما يتطلبه من جهود ومعاناة ومستلزمات ثقافية وفكريسة ونفسية "، هـذا المفهوم كان معدوما من خارطة ادراك الفرد والمجتمع الى وقت قريب ، فكيف يستطيع الفرد ان يقيم ويثمن

نقسها التي مارسها الآخرون في مجالس اللهو ؟ قمادام الغثاء مصدر طرب ولهو عبابر او رخيص فمن الصعوبة ان يحاول الفرد تصور مدى معاناة المؤلف الموسيقي وطبيعة عمله القدسية التى تماثل (او تفوقها صعوبة) قدسية الفعل الشعري

ويحترم نتاج مبدع ظهر في المجتمع ممارسا الادوات

فلذا كان الفرد _ وهذه حقيقة _ لايستطيع تصور طبيعة ونوع ومدى معاناة الشاعر ـ والشعر ديوان العرب _فكيف نطالبه بأن يتصور عدى معاناة المؤلف الموسيقي وهو يخوض تجربة في غلية الجدة والغرابة والصعوبة ؟.

الاداة والفكر

اظن الرسلم الاديب شاكر حسن ال سعيد حين مارس الفن التجريدي لم بتخبل في ممارسته عن حيثيات الفكر الاسلامي ومايحمله من بعد تجريدي يضفى الروحانية على العلاقة بين الانسان والخالق . وحين مارس الفنان احصان ادهم أن التجريد فساته اعتمد حسه الخاص النابع من قدرته على المزج بين الموسيقى والخط اللذين اتخذهما خلفية معبرة لفنه . اما الرسامون الأخرون (باستثناء الاستاذ جميل حمودي الذي حاول هـ و الآخر الافـادة من طبيعة وتأثيرات الحُرف العربي في رسوماته) الذين مارسوا التجريد في الفن فانهم اعتمدوا ، بالدرجة الاولى ، على فن التجريد الاوربي دون الاتيان بايـة خصوصيـة محلية . الموسيقيون والمؤلفون الموسيقيون حذوا حددو الرسامين الذيين خلت محساولاتهم من الخصوصية . فقلنوا الاشكال الفنية الجاهزة (قبل اكتمال متطلباتها عند البعض) واقتبسوا صيغنا معروفة من الغير فلم تشكل محاولاتهم بداية عملية لقن معروف بمتطلباته المادية والرحلية

لقد افتقد المؤلف الموسيقى العربى العلاقة للؤثرة بين الإبداع والتـاريـخ من جهـة ، وبـين الابـداع ومعطيات واثر البيئة من جهة ثانية ، فلم يحقد بتراث فنى (معلوم) يساعده على تجاوز القوالب الجاهزة وبلوغ منظور فني خاص كما فعل شبكر حسن آل سعيد وقبله جواد سليم في الرسم ، وكما فعل السياب في الشعر ، فهؤلاء وغيرهم افادوا من التراث في تحقيق ذاتهم الابـداعيـة المعـاصـرة ، ولاحـظى ــ المـؤلف الموسيقي _بغوات مجلية ، متقدمة ، واشكال محلية خاصة تساعده على بلوغ بدايــة ذات رؤى وروح محلية ، انما هو بدأ من حيث انتهى الغربيون قبل اربعة قرون ، فكانت البداية من الصفر . ولكي يؤكد المؤلفون العبرب مدى ارتباطهم بالبيشة المحلية استخبموا بعض الالحسان الشعبية (أبس تحليلها والتَّدانيق في اصالتها) وصاغبوها في اعسال ، اوركستبرالية ، وعبس مايعسرف بفن الشوليف او التطوير ، فالبنوا بذلك قدرة خناصة في الاستخدام الآلي (التقنية) دون ان يصلحب ذلك قدرة مثيلة في فينة التصامل منع اللحن الشعا الشعبي كنان في واد والصبغة الفنينة (التي هدف اليها المؤلف لإبراز عضلاته) في واد ، فجاءت الصورة مشوهة او محاطة بظلال لاتمت بصلة الىظلال اللحن الشعبي الذي يتسم بالبساطة والتلقائية ، فاين ذلك من الصبغ الفنية المعقدة والرؤية الفنية الجاهزة ؟

البداية

نعم الرسامون العراقيون مارسوا فنهم من حيث انتهى الأضرون ، لكن الرسامين استطاعوا عبر ممارساتهم الطويلة والعريضة والمنوعة (التي افتقد اليها المؤلفون الموسيقيون) أن يبلغوا اساليب اتسمت فيبعض جوانيها بخصائص محلية او خاصة ق الاقل . اما المؤلفون الموسيقيون فظلوا اسيرى

الشكل الفنى الصرف دون القدرة على بجيوره عبر رؤيسة ابداعيسة خاصسة تقترب من الجمهدور وليس العكس الذي حصل . نعم المؤلف الموسيقي العربي لم يلتقت الى الجمهور ، الى مستواه التذوقي ، لهذا قدم نفسه عبر ثقافة عالية استوعبت المنجز المعروف العالم ، وليس عبر منظور ابداعي خاص .

Al-Jumhuriya Sunday, February 26, 1989

لاشك أن الثقافة والدراسة مصدران ضروريان من مصلار الابداع الفني ، لكن الثقافة والدراسة تظلان تاقصنتين اذا لم يستطع المبدع بلوغ مدركات اضافية نابعة من فعىل الضرورة الداخلينة لجدوى عمليها التاليف التي لابد لها ان تبرافق جندوى التقنيبة المقروضة على عمليات الابداع المعاصرة . حين ذهب الرسام المرحوم فرج عبو الى ايطاليا لدراسة الفن قال له استاذه ان الالوان التي يستخدمها لاتختلف عز الوان الرسلم الاوربي ، وطلب منه ان يضفى اللوز (الشرقي) على ابعاد لوحته .

وي الموسيقي لابد ان يعمل المؤلف الموسيقي عل (ابتكار) اصوات مرافقة تتالاعم وطبيعة اللحز المحلي وتعمل على تجسيده وليس تشويهه .

نعم البداية في الغن صعبة ، وقد تستغرق زمن طويلا ، وقد نستطيع ان نعد المؤلفين العرب الحاليين مرحلة ممهدة الى مرحلة قادمة يظهر فيها مؤلفون يستوعبون القضية عبر جــانيها ، الروخي ، وليس التقنى ، حسب . فما نبداه اليوم لابد ان يغرز نتائج ايجابية في المستقبل . لكن هل خططنا الى ذلك ، ام اننا مازلنا نعتمد على التلقيانية واللاتخيطيط في تكوين

تكوين موسيقانا تلقائيا وارتجاليا دون تخطيط ؟

لقد قلبًا ان الشعوب غير المتقدمة تحتاج ال اضعاف ماتحتاج اليه الشعوب المتقدمة من التخطيط ق وسائل ومصادر الإبداع والتنوق الجمالي . وقــد تظهر عند الشعوب غير المتقدمة والمتقدمة معا مبادرات ، جديدة ، تترك أثارا عملية على مسار الفعل الفني العام من جهة ، واثارا ايجابية على مستوى التنوق الجمالي عند الناس من جهة ثانية ، لكن تلك المبادرات لابد لها ان تخضع . بعد فترة (واثر تكامل الادوات وظهور فتانين قادرين على تجسيد جوهر تلك المعارسات) الى اشتراطات في التخطيـط والتوجيــه ويشكل يضفى التقدم (القادم) على المبادرات التي تصبيح ، بعد تلك الفنـرة ، فعلا ضبروريا يحتـلجه المجتمع . المبادرات فلهرت عندنا منذ الشلاثينات بالنسبة الى فنون الموسيقي والرسم والمسرح حين فتح معهد الفنون الجميلة ، وقد توسعت الدراسات والانشطة الموسيقية (ونتلجات الفنون الاخسري) خلال نصف القرن المناضي ، رغم نواقصهنا ، وظُهر عندنا ممارسون في حقل التأليف الموسيقي ، لكن هذا الحقل مايزال غير خاضع لاشتراطات التخطيط . انما ظلت ممارسات ومحاولات المؤلفين (الذين ظهروا منذ مطلع السبعينات) تخضع للمزاج الفني الخياص والدراسة الخاصة (غير الموجهة في الاغلب) والرؤية الفنية الضائية من الخبرة والمسزان والتنوع في خصوصية الرؤية ، والحال نفسها انسحبت على جيل المؤلفين في مصر فيظهرت نسزعة الالتسزام بعضاصر واصول التقنية (التي مثلت روح النزوع الى العلم الذي ساد اثره مرافق حياتنا منذ مطلع هذا القـرن خاصة بالنسبة الى الفنون) دون الاخذ بنظر الاهمية طبيعة التعامل (التتاول:) الابداعي بين الغن المحلي والتقنية غير المحلية . لهذا ظلت المارسة الموسيقية في التاليف خاضعة كلية الى تزعة المؤلف الخاصعة ورغبته في اظهار قدراته الموسيقية (وليس الفنية) دون منظور فكرى بختص بالحيانب الإبداعي ــ الروحي للعمارسة . فبلاا كانت مهميات نشر اصول التقنية الموسيقية والاسقيب الكلاسيكية قد حققت مرحلة ابداعية ، صرفة ، فالبلدان الاخرى (بلغاريا وانربايجان ويوغسلافيا) تلتها او رافقتها

اودعك العالم أحزانه وانت ، لاتشكو ، ولاتنحث كانَ احزانك ارجوحةً واقصنة في ظلها تلعبُ أو كرة ، بين أكف الهوى

رحيل ...

■ شبعر: رشدى العامل

اتعبتنى ،

باايها المتعث

فحيثما تذهبُ بي ،

يطوي الليالي ،

وانا المركث

لكنّ أحلامك .

أنتُ شراعٌ هائمٌ في الدجي

اتعيك الموج وامواجه

ترحل ؟ ماادناك من ناظري وانتُ .. ائت ، الأبعدُ الأقربُ

يشتاقها الملعب

مادمت لااراك فلن أرى الدنيا والمسخ ، والنجوم، والرؤيا مادمتُ لا القاف ان تری احیا ؟

1144

من مفكرة الثقافة الاجنبية

🖿 تقدمها : نجوى ابو غزالة

دوامة نويل كوارد

علم ١٩٢٤ احدثت مسرحية نويل كوارد (الدوامة) التي تتناول بمنخرية قارسة حفلات البيت الريفي الإنكليزي المترفة الصلخبة ثورة في شكل ومضعون المسرح ﴿ الانكليسزي كما اطلقت شهرة كوارد ممثلًا ومخرجاً وكاتب مسرحيات من طراز * استثنائي . (الدوامة) . اعتبرت اول مسرحية معاصرة حقيقية في زمانها فهي ◄ تتصدى لشكلات العصر مثل الابمان على المخدرات والكحول والعلاقات الإنسانية * والاجتماعية المرفوضة وقد استهل بها المسرح البريطاني القرن العشيرين وسط عاصفة نقدية وتهديدات بحظر عرضها من قبل السلطة . والحق انه ليست هناك مسرحية اخرى منذ رائعة اوسكار وايلد (اهمية ان تكون جادا) التي سبقتها يُّ بِثَلَاثِينَ عَامًا ، تَرَكَتَ بِصِمَاتِ وَاضِيحَةً عَلَى الْمُسْرِحِ الْإِنْكَلِيزِي بِقَدْرِ مَافَعِلْتُ (دوامة) * نويل كوارد . عندما: قدم إلعرض الاول منها قبل ١٥ عاما قوبلت باستهجان النقاد لا وبذات الهجوم الكاسح الذي تعرضت له مسرحية جون اوزيورن (انظر الى الوراء بغضب) بعد ثلاثين علما . وقد اصبحت (الدوامة) من الاهمية بحيث بات تصنيف النصوص المسرحية العائدة لعشرينات القرن الحالي الى قبل أو بعد (الدوامة) من . حيث مواقفها أزاء ماهو مسموح أو غير مسموح على السرح .

اين نحن انن من هذه السرحية بعد مرور ٦٠ عاما على عرضها الاول ؟ ان انعاشها على الخشبة مجددا من قبل فرقة غلاسكو للتمثيل محاولة شادرة وجادة تستأهل الاهتمام خاصة وان الادوار الرئيسة انبطت بكل من المثلة الكبيرة ماريا اتكينُ (ق يور الام) ورويرت ايڤرت (پچسد دور الابن ؛ . ان اتكين التي تقعصت شخصيات نویل کوارد اکثر من ایة ممثلة اخری منذ غیرترود لورنس (التی کتب کوارد معظم الإدوار الرئيسة لها) تجسد الدورببراعة المثلة التي خلقت لتناسب هذا الدورفيما يغني للمثل ايفرت دور السكير المدمن بواقعية مدهشة تتير في الشاهد التفور من

على الرغد من إن النص المسرجي لايمثل نصوص كوارد المبكرة ألا انب ينسف بوضوح مفاهيم وقيم الطبقات الاجتماعية العلياق بريطانيا عن داخل اجواء حفلات الكوكتيل التي تتواجد فيها هذه الفئات وتعرى زيف العلاقات الشلاة بين افرادها التتحول في النهاية الى وعظ اخلاقي مكثف . لقد اكتشف المخرج فيليب براوس بهذا العمل اهم الحقائق عن كوارد المسرحي وهي أنه كلما مثلت مسرحياته بأسلوب أكثر مساطة كلما بدا كوارد اكثر القا . اضافة الى ذلك حافظ براوس على جوهر هذا العمل ر الابداعي بل اكسبه ثقلا وحدة وسخرية اضافية .

🛴 حالة اجتماعية مرفوضة 🔝

الفلسفة الاغريقية

افضل المبيعات

يصعب علينا قراءة تشوسر بسبب غرابة المفردات او قدم اللغة او غموض الافتراضات الضمنية والتلميصان الثقافية فتلك مشكلات سطحية . ق الحقيقة ان المشكلة الجوهرية هي ان لغته تأسرنا بطريقة خاطئة .. نقرؤها باستعتاع ظريف للاصوات وننزلق في التقكير في تشبوسر الطفل .

مشكلة معاثلة تنشأ لدي قراءة كتاب لوسياتو كريرنسو (تاريخ الفلسفة الاغريقية) الذي يتصدى للفلاسفة الإغريق الذين سبقوا سقراط علليس الذي اكد أن الماء اصل الإشياء - انا كسيمينس الذي قال أن الهواء هو أصل 🥌 للبيعات في أوروبا .

كل شيء _ انا كسبندر صلحب النظرية القائلة ان الكون نشا من مادة لامتناهية تشتمل على مختلف المتناقضات _ زينون مؤسس الفياسيفية الرواقيية _ انكصىغورس الذي اصر ببانه لايبوجد شيء من العدم ثم ديمقريطس القائل بان العالم يتالف من ذرات مختلفة الإشكال والالْحِجَام والاوران .. وسواهم هـؤلاء الرجيال عرفت عنهم افعسل غريبة وخصوصيات غريبة او ختى دعابات

غريبة وفرضيات فلسفية اكثر غرابة .

لكنهم في الوقت ذاتيه تحيثوا عن

اشياء بمنتهى المنطقية وخلصوا الى

نتائج مدهشة وتوقعات ذكية لها مساس بالاراء العلمية المعاصرة ف الفيازياء والكوزمولوجيا وعلم الحياة بعد كبير منهم توقعوا نظرية التبطور وكان لهم الفضل والاولوية في استبساق المبادىء الاساسية للبحث العلمي والتحليس المنطقي . الكتاب يستعرض حياة وفكر هـؤلاءً الفلاسفية واحدا وأحـدا لكنـه لايتورع عن تسجيل ملاحظات شخصية حادة وسرد نوادر وحكايات ـ وان كانت معتفية ـ الا أنها مشكوك في صحتها . وهــو وان كـان يكشف عن معلومــات أسلسية عن هـؤلاء القلاسقية الاوائل الذين مزجوا القطنة مع الحكمة العملية والتامل النظري الا انه يقع في الخطا التشوسري.نفسه فهو في تعامله مع هـؤلاء العنظمـاء يضالى في استخــدام الدعابة على نحو لايتوازن مع الجانب الجساد في حيسوات وانجسازات هسؤلاء المفكرين . على اينة حسال ، حقق هذا اللطبوع مبيغات مدهشتة ويحتل منتذ الاسلبيع الاول لنشره قائمة افضل



(جون دولار) قد تشير الاستنكار!

(يحسن بقراثي أن يشعروا بالصدمة .. فالاستفزاز هو الثيمة الرئيسة لروايتي الجديدة التي تتحدث عن القوا المتناصلة للدين وعن الرعب والوحشية واللاوعي وفقدان البراءة وعن تأثير الكاثوليكية وأكل لحوم البشر !! أحداثها تجري في بورما في فترة الحكم الكولونياتي البريطاني . البطل جون دولار ، هو العنصر الذكري الوحيد الذي تدور حوله الاحداث .. انه ذلك القراغ الذي تحدث حوله الاشياء ..) هكذا تفيد الرواثية الأمريكية ماريان ويغنز وهي تتحدث من روايتها الجديدة (جون دولار) بنبرة تحد اذ تتوقع ان : تثير ضجة واستياء في العالم المسيحي مثلما احدثت رواية (أيات شيطانية) للروائي سلمان رشدي . الهندي المولد البريطاني الجنسية ، الذي تشاركه ذات الشقة اللندنية ، صَّحِةً في الْعَقَم واستَنْكار . وتستطرد القول : (عندما لايبقى ليء يفعله المرء في اطار مفهومه عن العالم فانه يقدم على فعل مالايمكن استيعابه .) على الرغم من انها وسلمان رشـدي ﴿ يعيشان تحت سقف واحد الا ان ايا منهما لم يتأثر باسلوب ﴿ الآخـر وقد حقق كـل منهما الشهـرة قيل ان يلتقيـا ونزداد 🎡 صداقتهما تمتينا قبل خمس سنوات . هذا وقد حصدت ويغنز ﴾

الشهرة عن رواية سابقة لها تحمل عنوان (لقاءات منفصلة) ﴿

🧟 حققت لها اربلحا طائلة سمحت لها بالتفرغ الكل للكتابة .

دافنشي عبقرية تعددت وجوهها يتعرف المشاهد اولا على عمل دافنشي ككل منذ

على مدى ٧٠٠ سنة منذ وضاة ليونياردو دافنشي جسدت عبقريته متعددة الوجوه أراء ومثل عصر النهضة .

عمليات أبراز الخصائص المطية عبر الاصول التقنية

﴿ الَّتِي خَصْعَت لارادة المُؤلِف ورؤيته ﴾ ، فأن مرحلة

الضرورية التي ظهرت في التأليف . وسبب ذلك يعود

الى النقص الفني الكبير الذي مازال يعيق مناهب

دراساتنا الموسيقية ، تلك المناهج التي كأن لها اشر `

كبير في رفع مستوى التنوق الجمالي عند الجمهور

خلال نصف القرن الماضي ، لكنها عجـرت عن تلبية ،

رغبــة المؤلف الدارس في التسؤود بعلوم وفنــون .

التاليف ، فكيف نستطيع بلوغ نهضة موسيقية

ونحن ١٤ نزل نفتقر الى تلك العلوم والفنون .

مماثلة لم تظهر عندنا ، بعد ، رغم المحاولات الجدية 🛪

كان رسلما ونحلتا وحرفيا بارعا ومهندسا ومشرحا وكاتبا ، مدفوعا بهواجس التجربة والتساؤل والتامل والبحث ومحاولة رؤية العظم وحدة واحدة . كان رسام (المونظيرا) اشهر لوحة في العبالم محيرا كما ابتسامية حسناته لم يخلف من الاعمال الزيتية سوى جدارية واحدة هي (العشاء الاخير) و١٣ لوحة اخرى من بين تخطيطات كثيرة رسمها على امتداد خمسة عقود .

لانعرف شيئا عن ميول وعلاقات دافنشي كيل مالدينيا من معلومات انبه كان ابنيا غير شرعى وسيم الملامح اشبه بىالحكماء بسبب طول لحيته . ومعرض هيوارد غاليري الحالي في لندن محاولة جادة لتقديم دافنشي كاملا بكل مليطبعه في اناقة وتبصر ونكاء وحيوية المعروضات استعيرت من عواصم اوروبيــة أضافة الى مجموعة قصر وتسسور النفيسة



الدراسات التى اجراها ﴿ فلورنسا ﴿ مـرسم فيروتشيو مرورا بسبعة عشر عناما عمل خلالها رسام بلاط لودميكو سفورزا بميلانو ثم في روما وانتهاء بغرنسا حيث توفي هذا عرض موجيز بارع تتفاوت فيه التضطيطات سابين الرسم على السشاشر

والدراسات التمهيدية للوحات زيتية واخرى لشروع تمثال ضخم للملك سفورزا على ظهر جواده لم يتحقق ودراسات تشريحية ومناظر طبيعية وتخطيطات لحيوانات ورسوم كاريكاتيرية بالتدريج يتعرف الزائر عل انشغبالات دافنشي الغنيبة والعلميبة وملاحظاته المدونة وولعه الاستحواذي برسم الدوامة والطوفان وقوى الندمير الطبيعية او تلك النسائجسة عن سلوك الانسسان وكسذلك تصميمات لألات حربية وملاحظاته المرئية عن الكائنات الحية وتكويضاته الجيولوجية وحتى الخرائط .

وتكمن عبقرية دافنشي في تناكيده على الشمولية والجمال

وباستخدام الريشة والحبر أهتم بسرسم سطوح الاشياء موحيا باللمس الناعم للحرير وتهدل الشعير المتموج وبسريق جلود الحيوانات الكاسرة . كان مراقبا جادا لما هو اعلى واسفل سطوح الإشياء . هذه التظاهرة ملبين شلانة مصاور ، ليونباردو الرسيام -ليوناردو العالم - ليوناردو المخترع . في

قصيدة مرثبة ذات دلالات عميقة لقد استخدم قواعد الرسم المنظوري كعا في (العشاء الاخير) وبتائير الضوء والظل ولقن دافنشي العسالم المسديث درسسا بسأن العبقرية لاتكمن فقط ف النفوق العقل وانما في الغموض المتصور للعقلية البشرية جمعاء هذد الاسرار بلذات هي التي تشكل محور فنه

رئاسة الجمهورية

الصباح امير دولة الكويت لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

سمو الاخ الشيخ جابر الاحمد الصباح

وفي مايلي نصر البرقية

إلاستقلال الوطني لدولة الكويت

امير دولة الكويت

السيد الرئيس يهنيء امير

دولة الكويت لمناسبة العيد الوطني لبلاده بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى الشيخ جابر الاحمد

لمناسبة ذكرى العبد الوطني لدولة الكويت الشقيقة يسبرنا ان نبعث

لسعوكم باسم العراق وباسمنا شخصيا باطيب التهانى واصدق المشاعر

لاخوية .. متمنين لكم الصحة والسعادة وللشعب الكويتي الشقيق المزيد

من النقدم والازدهار ولعلاقات الاخوة والنعاون القائمة بين العراق والكويت

🕿 لناسبة عيد الاستقلال الوطني الكويتي 🖪

السيد طارق عزيز يحضر حفل

استقبال السفارة الكويتية

حضر السيد طارق عزيز ناثب رئيس الوزراء وزير الخارجية حفل الاستقبال الذي

وحضر حفل الاستقبال كذلك الذي اقيم في فندق الرشيد السادة عدنان داود سلمان

وزير الحكم المحلى وعبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية واكرم

ابراهيم وزير العدل وطاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير وعبدالقلدر عز

استئناف المياحثات الرسمية

بين العراق والاتحاد السوفيتي

وتراس الجانب العراقي في المباحثات السيد طارق عزيز نلنب رنيس الوزراء وزير

الخارجية بينما تراس الجانب السوفيتي السيد ادوارد شيفاردنادزد وزير الخارجية

وتم خلال المباحنات بحث العلاقات الثنانية المتطورة وسبل دعمها في مختلف

كما تم بحث اخر تطورات القضية الفلسطينية وتاكيد ضمرورة دعم منظمة

ور وضد الجانب العراقي في المساحقات عددا من المسؤولين في وزارة الخسارجية

والسفير العراقى في موسكو بينما ضد الجانب السوفيتي السيد بولياكوف مديس

إدارة الشرق الاوسط وشمال افريقيا في وزارة الخارجية وعددا من المسؤولين فيها

وزير الثقافة والاعلام يستقبل

وفد المغتربين العرب في الارجنتين

اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام قوة ومتانة الاقتصاد

وقال السيد الوزير خلال استقباله مساء امس وقد المغتربين العرب في الارجنتين

إلذي يزور القطر حاليا ان العراق يقوم بتنمية واسعة معتمدا على استغلال جميع

واضاف السيد وزير الثقافة والإعلام أن السيادة شيء كبير في حياة الشعوب وأن

وقال لقد احتضنت بغداد خلال سنوات معركة قائسية صدام المجيدة عددا كبيرا

من المهرجانات الفنية والثقافية واستقبلت وفودا كبيرة من رواد الفن والثقافة في

الوطرًا العربي والعالم .. لكي تضعهم في صورة حضيارة العراق التـاريخيــة

والإنسانية والفنية المتمثلة في حضارات بابل و أشهور واكد وسومر .. وحضارة عراق

واشار الى ان مثل هذه الزيارات تمكن زائريها من الاطلاع على المعالم الفنيلة

والفكرية والسياسية والحضارية للعبراق لترسيخ العلاقيات الإنسانيية وتجعل

وثمن الوفد الضيف خلال المقابلة كل الجهبود والتضحيات التي قدمها جيش

وذكر اعضاء الوفد انهم سيطلقون اسم .. الفاو .. على احد الملاعب الرياضية

اجتماع للجنة التنسيق والمتابعة لحملة

اعادة تعمير وتجميل البصرة الياسلة

اقرت لجنة التنسيق والمتابعة لحملة اعادة تعمير وتجميل مدينة البصرة الباسلة

التى امر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال اجتماع عقدته برئاسة السيد

انور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة انشاء جسر على نهر الجبيلة بديلا عن

كما اقرت اللجنة والتي تضم ممثلي وزارات الدفياع والحكم المحلي والاسكيان

والتعمير وأمانة بغداد تكليف مهندسين من مديرية التخطيط العمراني لتبابعة

هوعية الجسور الجديدة للسابلة وللسيارات التي تنفذها شركة اشور ومطابقتها مع

إلمواصفات العمرانية والجمالية اضبافة الى شعبول الحدائق والمتنزهات داخيل

وتقرر في اجتماع تخصيص ستعانة نخلة كوجبة اولى لزراعتها في الشوارع

تسيير رحلة جوية ثالثة الى النصرة

أبلغ ثلك مدير مطار البصرة مراسل (واع) وقال انه بموجب الرحلة الثلاثة التي

بوشر العمل بها اعتبازا من مطلع الاسبوع الماضي تغادر الطائرة الاولى من مطار

المثنى في الساعة التلبيعة صبلحا وتغادر مطار البصرة الدولي الساعية العاشيرة

هسلحا فيما تغادر النانية بغداد الساعة الرابعة عصرا وتقلع من البصرة الساعة

الخامسة عصرا والثالثة تغار بغداد الساعة الثامنة ليلا وتقلع من مطار البصرة

سيرت المنشاة العامة للطيران المدني ضعن خطتها رحلة ثالثة لطائراتها بعن

وشعب العراق خلال سشوات الحرب حتى تحقق النصر الذي كان نصرا للامة

التفاهم مستمرا وتتواصل مع الشعوب الاخرى خدمة للانسانية جمعاء .

العربية مشيدا بمواقف العراق الدائمة لدعم ونصرة القضية القلسطينية

التي سيشيدونها في الارجنتين تعبيرا عن حبهم للعراق العظيم .

ليناء العراق دافعوا عن حضارتهم وتراثهم الذي امند الى اربعة الإف علم .. وحموا

التحرير الفلسطينية في سعيها لاقرار السلام العادل في الشرق الاوسط.

العراقي وقدرته على النمو المطرد وانه يستقبل مرحلة ازدهار واسعة

الميادين بما يعزز حركة البناء والتقدم في البلدين الصديقين اضافة الى الاوضاع على

السلحة الدولية والقضايا ذات الاهتمام المشترك

والسفير السوفيتى وابعداد

ثرواته وقدراته الذاتية

القناطر الموجودة عليه .

القطاعات باعمال التطوير والتجميل .

وبغداد والبصرة لاستيعاب زخم المسافرين .

الدولي الساعة التاسعة ليلا .

ِ الزِنْيسة صْمَن قطاع امانة بغداد والذي يشعل مركز المدينة .

الامة العربية من العدوان الإيراني .

للدين وزير التربية ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية في بغداد

اقامته سفارة الكويت في بغداد مساء امس لمناسبة الذكرى الثامنة والعشرين لعيد

صدام حسين

أبستمرار التطور والنمو لمافيه مصلحة امتنا العربية المجيدة وعزها .



رفعت جماهير مدينة صدام برقية الى السيد الرنيس القائد صدام حسين

يا من ترنو اليه العيون وتخفق له القلوب . يا من حققت الحلم السعيد

في الخامس والعشرين من شباط من عام ١٩٧٩ كانت مدينتكم الباسلة على

موعد مع لقائك الخالد حينما حلت البركة ارضها وتشرفت بزيارتك الميمونة

التي اشرت بدء مرحلة جديدة في حياتها .. نعم لقد تحقق الكثير طوال العشر

نعم لقد كان هذا اليوم وسيبقى خالدا وعنوانا وانعطافا حاسما في حياة

ولهذا كنت سيدي القائد وفيا لعهد الابناء البررة لوطنهم وامتهم حينما

تمر هذه المناسبة العزيزة على قلوبنا جميعا وسطمطاهر الفرح والغبطة

نجد انها قد شكلت عرسا جماهيريا كبيرا حينما تزامنت مع اعيادنا بالنصر

والسلام وانبثاق مجلس التعاون العربي من ارض بغداد العروبة .. فيحق

لنا ان يكون احتفالنا زاهيا ومتميزا لهذا العام ومدينتنا يعمها الخير واليمز

اننا نقولها ومز اعماق مشاعرنا الوفية بالعهد بان مدينة صدام للقائد

صداء تقولها وترددها كل الحناجر معيا ترددها كل الجموع الخاشدة مَنْ

ابناه مدينة صداد التي خرجت منذ الصباح الباكر عن بكرة آبيها معلنة بانها

وفية للعهد والمبادىء والوقوف خلف قبايتكم القاريخية الجكيمة مجددين

العهد باليقاء طافات متجددة ومبدعة من اجل البناء لعراقنا الشامخ المقتدر

والسلاد عليكه ورحمة أسو بركاته

امرت بان تكون مدينة صدام - مدينة من طراز المدن المنطورة والزاهيسة

ابناتها الذين انتظروا بفارغ الصبر مزيمد لهم يد العون والاستاد لتجاوز

سنوات الماضية وبلغت هذه المدينة حالة متطورة على كافة الصعد .

واقع التخلف والإهمال الذي عاشوه طوال سنوات ماقبل الثورة .

السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله المحترم

يا من تقود مسيرة العراق الى شواطىء الإمان

في ختام الاحتفال في مايني نصها _

ايها القائد الحبيب ..

سيدي الرنيس القائد .

وفعلا اصبحت عز الاز زاهية بكل شيء

سيدي الرئيس القائد .

سيدي القائد المنصور

فاسلم لنا سيدي القاند

لاتصلاات والمنظمات الجساهيرية

لايناء شيعيك وامتك ..



تجديد العهد على البقاء خلف راية

وبدا الاحتفال بمسيرة جماهيرية حاشدة رفع المواطئون فيها الاعلام العراقية ولافتسات تحيي ذكرى زيسارة الرنيس القاشد للصديشة وتعبسر عز الاعتزاز بهذد الزيارة المعونة

وشارك في المسيرة التي قدمت خلالها فعاليات ثنية والواح رياضية على انغام الموسيقى المنظمات الصربية

والجماهيرية ومجالس الشعب والاتحاد الوطنى نطلبة وتسباب العراق والاتحاد العام لنساء العراق خسمن فرع حسدام

وعبرت الجماهير التي اصطفت على جانبي الشارع الرنيسي للمدينة الذي مرت به المسيرة عن خلال هشافانها

واهازيجها ودبكاتها الشعبية عز فرحها الكبير بهذد المفاسبة العزيزة

والقى بعد ذلك الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطريسة امين سر مكتب تشظيم بضداد لحسزب الببعث العربي الاشتراكي كلمة قال فيها

انضا اذ نستقبل الذكىرى العاشىرة للزيارة الميمونة للقائد العظيم لمدينة صدام فاز شنذا عطرها مازال يملا

جوانيها وان ماتحقق من نقلة نوعية في مجالات الحياة انما كان نتيجة حتمية لايمان القائد بان تكون ثمار السورة

المجيدة لكل إلجماهير صاحبة المصلحة الحقيقية فيها

واضباف الرفيق عضمو القيبادة القطرية ونحن نرفل بالعز والازدهار وزهو النصر والسلام علينا از نتذكر

باعتزاز الجهود الخيرة التي بذلت من اجل از تصبح مدينة صدام واحدة من

المدن النموذجية وان تبقى هذه المديئة منارا حضاريا يحكي قصة ظغر الثورة وانتصارها على الإعداء

بغداد باسم جماهير مدينة صداء على

العطيم صدام حسين لرفند المسينرة الظافرة للعراق العظيم

منهدي عسالح متعترض العسور

العراقية للتصوير وضد (٥٠) صورة

العمرانية التي شهدتها سدينة حسدام

عبدالمنعد رشيد اصين بعداد ورؤسساء

العربي الذي يعد خطوة متقدمة على

الوحدة العربية الساملة

الرفيق مزبان خضر هادي يفتتح المعرض

الفنى للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق افتتح الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي امس المعرض الفني الذي اقامه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في قاعة فندق الرشيد

وضم المعرض عشرين بسرنامجنا لتصميم صور مساروخي الحسين والعبساس بالحاسبات الالكترونية ونماذج مختلفة من نتلجات الطلبة في صناعة السيراميك . ووزع الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب خلال حفل افتتاح المعرض الذي حضره السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الجوائز على القائزين الاربعة الاواثل

في تصميم برامج الحاسبة الالكترونية . ويذكر أن البرامج المشاركة في المعرض تم اختيارها من بين (٧٠) برنامجا شاركت في المسابقة التي نظمها الاتحاد للهواة لرسم صور الصاروخين.

🕿 بمواصفات فنية عالية 🗷

انجاز التصميم النهائي لمدينة الفاو العزيزة

القطاع الخاص .

واضباف ببان التصميم الاسباسي

للمديئة يضم اربعة احيناه سكنية

بمسلحة مليون متر مربع تستوعب كل

واحدة منها (١٠) الاف نسمة كما

تحتوي المدينة على (٦) رياض اطفال

و (۲۰) مدرسة ابتدائية و (۷) مدارس

أنجزت مديرية التخطيط العمراني في وزارة الحكم المحلي التصميم النهائي لمدينة الفاو العزيزة وبعواصفات فنية عالية تتناسب وحجم التضحيات التي قدمها ابناء

> وقتل مصدر في المديرية ل (واع) ، ان التصميم النهائي لمدينة الفاو احمد بالاعتبار استيعاب (٣٠ الى ٤٠) الف نسمة واتسم بالحفاظ على طابع المدينة القديمة المحاذية لشط العرب مع الانهر الفرعية (الخبورات) اضافية الى الاحتفاظ بطابع المدينة على جانبي

الجماهيرية وبمسلحة بلغت (٣٥٠) الف متر مريع اضافة الى مباني الخدمات التجارية والخدمات الاخرى ومسلحة

بلغت (۱۶۰) الف متر مربع ,

واشسار الى أن التصميم الشهسائي يتضمن مىركز المدينة ويشمل المباني الحكومية ودوائس الدولة والمنظمات

واضاف لقد تقرر توسيع المناطق الخضراء في الاحياء السكنيـة لتحقيق الجسالية واستثمار وضم المجمع السيساهي والتسرفيهي والذي تبلغ مسلحته (۲۰۰) الف متـر مربـع على مقام وكازينوهات وسينما تنفذ من قبل

ثانوية ومستشفى تتسع الى مئة سرير وخدمات صحية اخرى . كما تحتوي المبيئة على سلحة للاحتفالات ونصب الفاو ومتحف للاثار و بعسلجة (٣٢٠) الف متر مربع . واشار بان التصميم الاساسي لمدينة الفاو ضم ايضا اربعة مجمعات سكنية

لقرى ملحقة بالمديئة وهي الخليج والبصار ذات الف وحدة سكنينة لكبل منهمنا والذويب والمعاصر تحتوي كبل منهما على (٥٠٠) وحدة سكنية يضم كذلك كل مجمع مركبرا خدمها ومركبرا صحياً ومدرسة واحدة .

> زراعة وتشجير (٣٠٠) دو:م في جانب الكرخ من بغداد

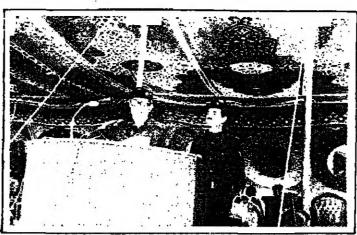
تقوم معاونية التُشجير والمتنزهات في أمانة بغداد خلال العبام الحالي سزراعة ونشجير (٣٠٠) دونم في جانب الكرخ من مدينة مغداد دويم لخرى في المناطق المحاذية لشارع وتتضمن المسلحة المنكورة تشجهر

(١٧٥) دونما في مضاطق البيجية صبلاح الدين للمبرور السبريسع من وتقاطع ساحنة النسور الى شبارع تقاطعات شارع المطار وحتى مقتسريات النسور ـحلب وشارع ١٤ رمضان حتى حسر صدام اضافة الى (٢٥) بوتما السكة الحديدية في منطقة الاسكان . اخبرى ستتم زراعتها وتشجيبرها في كما تتضمن زراعة وتشجير (١٠٠)

منطقة العامرية

■ جماهير مدينة صدام تحتفل بالذكرى العاشرة لزيارة الرئيس القائد ■

الرئيس القائد صدام حسين لرفد مسيرة العراق الظافرة



احتفلت جماهير مدينة صدام امس بالذكرى العاشرة لزيارة السيد الرنيس القائد

واشار الى ان هذا الاحتفال له رونق متمير كونه يلتقي مع اعياد جماهير الامة

العربية بانبشاق مجلس التعاون

طريق العمل العربي المشترك وصولا الى تحقيق طموهات الشعب العربي في

وعاهد الرفيق امين سر مكتب تنظيم

البقياء دائما وابيدا خلف راية الفياند

وافتتسح بعد ذلك الرهيق سعسدي

الغوتوغرافية الذي ننظمته الجمعينة

جسسدت حسالة التبطور والنهضسة

بعد زيارة السيد الرنيس القائد صداء

وحضر الاحتفال الرفاق اعضساء مكتب نضطيم بغداد للحنزب والسيت خبالد

والمهنية واعضاء فبلاات فروع الحزب

وادامكم اسذخرا للعراق والامة العربية المجيدة

من شعارات انتخابات المجلس الوطني

مشاركة المرآة في الانتخابات تاكيد على دورها في المجتمع

■ من اجل تامين سرعة تنقل المواطنين بالحافلات ■

بيع تذاكر نقل الركاب بالحافلات في المحلات التجارية لمدينة بغداد

تقرر بيع تذاكر نقل الركاب بالحافلات في جميع الاسواق والمحلات التجارية لمدينة مغداد اضافة الى الاعشاك التابعة للمنشأة العامة لنقل الركاب وقال السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات خلال الاجتماع الذي عقد امس في بيوان الوزارة لدراسة واقع النقل في مدينة بغداد أن هذا الاجراء يأتي من أجل تأمين سرعة تنقل المواطنين بالحافلات وتخفيف العبء على سواقها وتحقيق انسيابية

افضل لحركتها خدمة للمواطنين . ودعا السيد الوزير الى اعادة النظر بتسعيرة النقل بالحافلات ومناطق وقوفها الحالية حيث ستقوم لجنة مشتركة من قبل املتة بغداد ومديريسة المرور العسامة والمنشأة العامة لنقل الركباب بتحديد المواقف الجديدة انسجاما مع مصلحة المواطنين وحركة السير والمرور

وتم التلكيد على عدم التنخين داخل الحافلات لتأثير ذلك على الصحة العامة وتم تشكيل لجنة من وكيل الوزارة ومدير عام المنشاة العامة لنقل الركاب ومدير

عام التخطيط والمتابعة في ديوان الوزارة لدراسة المقترحات التي طرحت ف الاجتماع ورفع توصياتها بخصوص اعتمادها للعمل بعوجبها

وزير التجارة يعود الى بغداد

عاد الى بغداد امس السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة بعد ان تراس الدورة، الساسة والإربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي لجامعة الدول العربية التي عقدت في الرياط للفترة من ٢١ ـ ٢٣ شباط وتم خلال الاجتماعات منهشة تعزييز رقعة العسل العربي المشترك وتعزييز

المنظمات التابعة لمجلس الوحدة الاقتصادية .

بدء الندوة العلمية لمكافحة السرطان بدأت امس الندوة العلمية الخاصة بمكافحة مرض السيرطلق لقطويس الوعي

وتناولت الندوة التي تنظمها وزارة الصحنة لمناسبية اليوم الوطني لكافحة السرطان في العراق على مدى جلستين الوسائللكافيلة بتغيير نظرة الفرد والمجتمع في العراق ازاء هذا للرض من نظره تعتبره مرضا خرافيا مميتا الى مرض يمكن الوقلية منه باتباع الطرق الملائمة للوقاية منه كالإمتناع عن التـدخين الذي يشكـل نسبة (٣٠/) من اسباب الإصابة ونناول الحكول والدهنيات والشحوم التي تشكل (٣٠/)

ودعا المشاركون في الندوة الى تبوظيف وسائيل الاعلام المختلفية والجمعيات العلمية والنظماتالجماهيرية للقيام بدورها في توعية الواطنين للوقفية من المرض . وناقش الاطباء الاختصاصيون والمعنيون في المؤسسات الصحية والجمعيسات العلمية كمجلس مكافحة وجمعية مكافحة السرطان في العراق خلال الجلسة الثانية من الندوة الوسائل التشخيصية كالتحليل النسجي والتشخيصي بالاشعة والتحليل الحجيري وفحوصات الطب النووي والوسائل العلاجية بالجراحة العامة والجملة العصبية والمجاري البوتية والعلاج بالاشعة والعقاقير الكيميلوية .

■ خلال حفل افتتاح ندوة بغداد لاتحاد المقاولين العرب ➡ السيد طه ياسين رمضان يؤكد اهمية تقوية النشاط الاقتصادي الوطني والقومي



اكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة الشائب الاول لرنيس الوزراء ان النطور الاقتصادي العربي عل المستوى القومي لايتحقق من خلال رفع الشعارات ذات الطابع القومى الشامل . بل ان تطور اي قطر او تعاون مجموعة أقطار عربية لتطوير واقعها الافتصادي هما بالنتبجة في خدمة العمل الاقتصادي العربى المشترك وليس تجزئة العمل العربى المشترك

العرب وليس للعراقيين فقط ■ وقال في كلمة القاها امس في حفيل واضاف السيد النقب الاول لرثيس افتتاح ندوة بغداد التي ينظمها اتحاد الوزراء ان ابواب السلام التي فتحها المقاولين العرب ان تنطور اي قطر او العراقيون بقيادة السيد الرنيس القائد تعاون مجموعة اقطار عبربية لشطوير صدام حسين تعتبر مرحلة جديدة واقعها الإقتصادي سيكون بالنتيجة في للنضال العربي خدمة العصل الاقتصادي العربي واكد از العراق الذي خرج منتصرا

من الحرب ووفر اجواء السلام هـو

الان في مرحلة يسخر فيها كل امكانات

ابنائه وطاقات الإشقاء لمضاعفة الجهود

مز اجل اعلاء صروح الحضارة العربية

الجديدة التي تبني في ارض النصر

والسلام على ارض الرافنين وعبر عن

الثقة باتحاد المفاولين العرب سيكون من

المساهمين الرئيسيين في تنفيذ الخطط

🕿 واكد السيد عـونى الساكت رئيس

اتحاد المقاولين العارب في كلمته أنه

سيكون للمقاول العربي دور حيوي في

عملية البناء العصران التي يشهدها

العبراق مشيدا ببالدعم الذي تبوليته

القيسادة في العسراق للعصل العسريي

🗷 واشار السيد هسيب مسالح رئيس

اتحاد المقاولين العراقيين في كلمت، الى

دور المقاول العربى والعراقى في عطية

وتنباقش الندوة التي تعقيد تحت

عنوان (وضع استراتيجية لتحديد

المجالات المتعلقة بالمشاريع والتمويل في

للعراق لفترة مابعد الحرب على صدى

يومين اربعة بحوث تتنباول مشاريع

التنشمتينة والعسراق والقنوانين

والتشريعات العراقية المؤثرة في قطاع

النشييد والمضاولات وواضع المضاولة

العراقية وسبل تطويرها واقاق التعاون

■ هنذا ويشارك في النندوة التي حضر

حفل اعتناهها السيد طاهر محمد حسون

وزير الإسكان والتعمير وعدد من سفراء

الاقطار العربية فيبغداد (200) مقاولا

عربیا یمثلون (۱۲) قطرا عربیا

العربي في مجال المفاولات

الاعمال التي تجري حالبا في العراق

التنموية في هذه المرحلة

واضاف از العمل العبربي المشترك يتطلب من جميع ابناء الامة العربية استنفار امكانياتهم كافئة للنهوض بقطاعات الانتباج المختلفة وتقليسل الاعتماد على الامكانات الاجنبية . مشيرا الى ان قطاع البناء والتشييد هو احد ابرز هذه القطاعات الانتاجية لانه يمثل . اهمية كبيرة على مستوى تقوية البشباط الاقتصادي عبلي المستويسين الوطنى والقومى باعتبياره رافدا هياما للقطاعات الاقتصادية في تقرير حجم الطاقة الاستيعابية للاستثمار ومعدلات

التنمية الاقتصادية ■ واكد السيد طه ياسين رمضان . ان قطاع البناء والتشييد في العراق شهد منذ انبشاق تـورة (۲۰ ۲۰)،تمـوز المجيدة نموا ملموسا من خلال مسأهمته الواسعة فأخطة التنمية القومية للسنسوات (١٩٧٤،١٩٧٠) وخبطة التنصية القومية للسنوات (۱۹۷۰ / ۱۹۷۰) الشبي هندفنت ال تحقيق معدل نصو اجمساني في الدخسل

القومى قدرد (١٦٠٨) بالمانة واشبار الى منصاولات الاعتداء لأستخدام الجانب الافتصادي لمعاصرة آلعراق اقتصاديا ودور النظام السؤري لتنفيط أولى حلقات هناد المؤامسرة من خلال منعه مرور النعط العبراقي عبر الاراخي السورية في نيسال ١٩٨٢ ولكن أرادة العراقيين كانت افواي من كل تلك

الحلقات النامرية ■ وقال ان صمود العرافيين عبل مدى ثمانى سنوات بكل مافيها من صحوبات والتاليف باهضة وتعلبهم عليها بحزمهم وتضحيباتهم العبالينة سنصانهم وارواجهم حقق نصبرا خبالدا لكبل

وزير الأوقاف يعود الى بغداد

علد ال بغداد امس المعيد عبدات فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية والوفد المرافق له بعد زيارة الاربن استفرقت اياما عدة واجرى السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية في عنان مباهنات ولقاءات مع

بين القطرين الشقيقين (مجالات الاوقاف والشؤون الدينية كما استعرض السيد الوزير مع نظيره الاردني اهمية الدور الذي تضبطلع به الوزارتان في كلا القطرين لخدمة المجتمع وفي مجابهة التحديات التي قد تواجه الامة الاسلامية أصافة الى اهمعة بعادل الوهود والمطنوعات والاطلاع على تجارب القطرين

في مجالات الأوقاف والزكاة والشؤون الدينية الاخرى

الابتكارات والصناعات المطلية في هذا

المسؤولين في وزارة الاوقاف والمقدسات الدينية تناولت سبل تعزيز العلاقات القائمة

بهدف زیادة الانتاج وتقلیل الکلف

ندوة متخصصة حول ايجاد البدائل المحلية في الصناعات النفطية

ناقش عند من المُختصين بالصناعات النفطية اهمية أيجاد البدائل المدلية في هذه .

وأكدوا في ندوة سطعتها الجمامعة وتم في الندوة التي حضرها السيد التكنولوجية اسس بقتعاون مع وزارة عصام عبدالرحيم وزير النفط منبظئنة النفط ونقلبة المهندسين على اهمية عمد من البحوث التي تضاولت اهمية الدراسيات التكنولوجية في النبورة التنسيق في ميدان الابحاث والتجارب المغتبرية فامجمل البحث والتنابيب الصناعية بأعتبارها واحدة من دعاتم التقدم والتطور ودور التصنيع المحلى ق واستخراج النفطيين مختلف القطاعات توفير البدائل للمواد المستوردة الداخلة في المستاعات النفطية والجاد البدائيل الملائمة لها تحقيقا للاهداف الإساسية ق زيادة الانتاج وتقليل الكلف .. وتشجيع

والمفتمس بالمساعات النقطية

وزير الزراعة يفتتح المختبر الهيدروليكي افتتح امس اول مختبر هيدروليكي تابع للهيئة العامة للبحوث الزراعية والمواري المائية .. انجنزد خلال (١٢) شهرا فريق عمل عراقي شم (٢٠) مهندسما

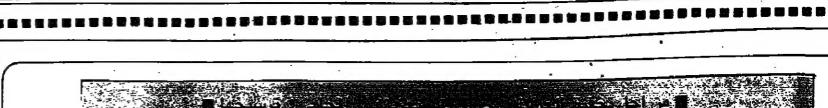
ويهدف المختبر الذي افتتحه السبد كريم حسن رضا وريس الزراعة والري الى وضع الحلول العملية والمسالجات الاقتصاعية للتخلص من مشكلة الشرسيات التراكمة بمحاذاة محطة اسالة ماه الكرخ الموحد في منطقة الطارمية وسيقدم فريق العمل خلال العام الحالي التقارير الذهلاية الى امانة بغداد عن عمل

وصول باخرتين الى ميناء ام قصر

كما وصلت ال ميناه خور الزيع اس البلقرة البنعية (ماراكونا) التحميلها بالني عشر الفطن من السماد العراقيّ المندر الى الجارج ﴿

🗷 وصلت الى ميناء ام مصر بمعاضطة البصوذ الماسلة امس الماها ذايعا انها أمقنداد ووهى مجنك سارمجند الإن وتصميات فأرانصيات مصوعب فستورد سفاد

ذأت العلاقة بالمساعات النفطية هنذا وحضر الضدوة ايضنا رئيس الجنامعة التكشولوجية وغند من من المديارين العسامين بسوزارة النفيط



ضوابط جديدة تحدد كنفية مراجعة المصامين لمؤسسيات العبدالة الجنائية

تكليفه بواجب لدة تزيد على اربعة ايام

ودعت الى أن يكنون لقناء المصنفى

بعوكله في غرفة خاصة بحضور الضايط

المسؤول عن الموقف من اجبل تحقيق

وعدم التدخل في تسمية المحامين .

وضعت وزارة الداخلية ضوابط جديدة تحدد كيفية مراجعة المحامين لؤسسات العدالة الجنائية وفق سياقات قانونية سليمة وتهدف الضوابط الى تنظيم العلاقة بين المحامي والاجهزة القضائية بما يليق

بدأت المنظمة العربية للتنبية الصناعية التي تتخذ من بغداد مقرا لها

بانشاء منظومة متكاملة للمعلومات الصناعية في الوطن العربي .

كما تهدف الى تعزيز دور المحامي من خلال تفاعله مع القاضي وضابط الشرطة لاظهار الحقائق وابسرازها بما يسؤمن

حقيق العدالة . وحددت الضوابط مسؤولية المحامى المهنيسة ودوره في تسرسيسخ العبدالة وحقوقه القانونية ومواجهته لموكله وحصبوره ق التصليق ودور رجبال الشرطة في كيفية اجتراء التبليفات القانونية وتنفيذ اواسر القاء القبض وأقق الاساليب الصحيحة والسليمة

وتضم المضطومية المعلوميات ف

المجالات الإحصائية والفنية والبيانات

الصناعية والقطاعية واعتداد برتسامج

للتنسيق الصناعي بيئ الصناعات

القبائمة في الاقبطار العبربينة وتببادل

ويدخل ضمن اطأر المنظومة تأسيس

مكتبة حديثة تحتوي على (٢٤٠٠)

وثيقنة تضم تقاريس ودراسات وخنطط

وجداول احصائية ووثائق سؤتمرات

المنظمات العربية والدولية والحكومات

وتم تصنيفها وفق نسطام التصنيف

■ وفي اطار التعاون بسين منظمة

(اليونيدو) التابعة للامم المتحدة تم

أعبارة المنظمية العبريسة للتنميسة

الصناعية مكتبة ميكروفيلمية ونسخا

كاملة من مجموعات وثائق الامم المتحدة

ل المصالات الاحصنائية الصناعية

🗷 الصيدليات الخافرة لهذا اليوم 🕽

منيتة بغداد وضواحيها والتي تبدأ

خفاراتها من الساعة ٧٠٠٠ مساء وحتى

الرواد ـ المنصبور/قبرب السبوق

الزهيري ـ مدينة صدام /شارع قائد

صبحى الشديدي ـ حي الغرات /قرب

الفتاة _ السعدون /قرب ساحة النصر

🔳 اصا الصيندلينات التي تبيدا

خفاراتها من الساعة - ٧ مساء وحتى

الساعة ١٢٠٠٠ مساء هي نــ

سومر_شارع الكفاح/الفضل

موتيل ابن فرناس

الفلاح - بغداد الجديدة

العشري العللى (يودي سي) .

المعلومات مع المراكز الدولية المماثلة .

بمكانة وشرف المهنة ومنع التدني في القيم على حساب المصلحة العامة . وضرورة عرض الاوراق التحقيقية على القاضي المختص فور تسجيل الاخبار والزمت الضبوابط بعرض قرارات قساضي التحقيق الخفسر عسلى القساشم المختص صباح اليوم التبالي واعدار

قسولئم بالاوراق التحقيقيية والاعتنساء بحفظها بشكل اصولي يسهل عطية الاستدلال غليها عند الرجوع اليها وتسليم مسابعهـدة المحقق مـن اوراق تحقيقينة الى ضابنط المركز او مكتب

مكافحة الإجرام عند تمتعه بلجازة او

والتقرير الاحصائي العام للامم المتحدة

واحصائيات التجارة الدولية

والمجموعة السنوية لاحصائيات

الحسابأت القومية والتقاريس

الاقتصادية الدولية والمصطلحات

■ كما انجـزت المنظمـة دليـل تقييم

المُشروعات الصناعية في الوطن العربي

ووفرت المستلزمات الاليئة والقوى

البشرية العاملة في منظومة المعلومات

■ واجرت المنظمة مسوحات ميدانيـة

للتعرف على الوضع الصناعي الراهن في

احد عشر قطرا عربيا واعدت دراسات

لانشاء مراكز للمعلومات الصناعية فيها

وهي السودان وجييوني والصومال

ومسوريت انيسا واليمن الديمقسراطسة

والجمهورية العربية اليمنية والجزائر

وتونس وليبيا والاردن وسلطتة عمان

13 MANGE THE THE STREET

واستكملت وسائل عملها .

الهدف الذي يحدم العدالة من خلال الدور الايجبابي والمؤشر للمصامي في الدعوى الجنائية وبمايضمن الاستقرار النفسي والطمانيتة للمتهم من لجل ابعاد عوامل الضيقط والانهيار التي تؤدي ال اعترافه بجريمة قد لايكون مسؤولا

وسمحت الضوابط للمصامي بمراجعة ضابط المركز او غنابط مكتب مكافحة الإجرام وق حللة عدم وجودهما تكون المراجعة عن طريق الضابط الإقدم

■ المنظمة العربية للتنمية الصناعية

وانشات مركزا اقليميا للمعلومات

المناعية في الجزائر لتقيم الخدسات

الى مضطقة اللقبرب العربي وتم ريبطه

بالامانة العامة لجامعة الدول العربية في

تونس وتعمل المنظمة الان لريطه مع

ليبيسا ويسشك المعملومسات القسرتسي

📰 وتعد المنظمة الصربية للتنمية

الصناعية الان دراسة تقييمية شاملة لما

تم انجازه وتوضيح الواقع الراهن

وطبيعنة العمل الصنباعي العبربي

ومقترحات التنفيذ لتقييمها الى المؤتمر

السابع للتنمية الصناعية العربية الذي

ووضيعت للنغلمة قواعد للمعلومات

وبيبانات لحصبائية وقطرية واعداد

قواعد اخبرى للمعلومات القطاعية

بالتعاون مع الاتحادات المهنية الغربية

ل مجالات البتروكيميناويات والصديد

والصلب والإستثنة والكهرياء .

سيعقد بتونس في تشزين الأول المقبل

انشاء منظومة متكاملة للمعلومات الصناعية في الوطن العربي

في للركز او المكتب ومنعت مراجعة المُعُوفِينَ من اجِل تسهيل مهمة المحامى او منطقعة الاوراق التحقيقية دون

واكت الضوابط الجديدة على اهمية متابعة ومراقية لجهزة الشرطة في تنفيذ ذلك من خلال الجولات الميدانية لمنتسبى الدائرة القاتونية وعقد ندوات تـوعية للمنتمبين ق هذا الاتجاه وباشراف السيسر المختص شخصيها واتضاذ الإجراءات اللازمة بحق للخالفين عنىد اشعار مديرية الشرطة العامـة من قبل

تقاية المحامين بذلك . ودعت تقاية المعامين الى اتضاذ الإجراءات الانضباطية بحق المعامين

🗷 واعدت المنظمة احدى عشرة دراسة

استقصائية لبراءات الاختراع العربية

واصدرت دليل المطومات الصناعية

واخر للمكاتب الاستشارية العربية في

اطار انشاء بنك المعلومات التكثولوجية

يحتوي على للصطلحات التي تتناول

مجالات العمل الصناعي والاقتصادي

والاجتماعي الذي يساعد على تـوحيد

المنسلمج وللمسطلصان تمهيدا

لاستثمارها في المنظومة العبريية

■ وتعتمد مشظومة المعلومات

الصنباعية العبربية على اربع ركائز

اساسية هي مراكز المعلومات الصناعية

العربية التي تم ربطها بمقر المنظمة في

شبكنة متكناملة للمعلومنات ومنزاكسن

المعلومسات التسايسية للمنتظمسات

والاتصادات العربية النوعية (واع)

للمعلومات الصناعية .

المضالفين لاصبول واخلاقينات المهنية والذين يتم الإسلاغ عضهم عن طريق منبرية الشرطة العلمة .

وكانت لجنة مشتركة ضمت ممثلين عن وزارة العنل ومنيرية الشرطة العامة ونقابة المحامين قد توصلت بعد ملسلة من الاجتماعات الى سياقات ثابتة حول اسس التعامل الركىزي المطلوب بين الاطراف للعنية لتنظيم مراجعة

المحامين للؤسسات العدالة الجثائبة وفق ضوابط ضانونية تحقق العدالة الإجتماعية .

(613)

المتخصصة في مجال الصناعة وبنوك

وشبكات للعلومات الدولية ذات العلاقة

أضنفة الى مراكز المطومنات التابعة

وتعتبر منظومة المعلومات الصناعية

العربية رافدا اسلسيا للشدكة الشاملة

للمعلومات العربية التى كلفت الإماتة

العامة لجامعة الدول العسريية

ويذكر ان المؤتمر السادس للتنمية

الصناعية العربية الذي عقد بدمشق

علم (۱۹۸۶) قد كلف المنظمة

الصناعية في الاقطار العربية وريطها

بشبكة للمعلومات تقلم بمقر النظمة من

أجل تسهيل أعداد الدراسات للمشاريع

الصناعية وجدواها الفنية والاقتصادية

وتقييم الخدمات في هذه المصالات الى

للمنظمات الإقليمية .

المقاولين العرب يزورون مدينة المدن

استعرض السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة للمشاركين في إجتماعات ألدورة السائسة للمجلس الاعلى لاتحاد المقاولين العرب حجم المشاريع التي تناذق المحافظة ضعن الخطة التي أمر السيد الرثيس القائد صدام حسين يتنفيذها ضمن

والحكم المحلي والزراعة والري والاسكان والتعمير وأمانة بغداد لاعادة تجميل

لرئيس القائد صدام حسين والتي تتضمن بناء الدارس والجبوامع والمراكز الحكومية الخدمية والمجمعات السكنية والطرق والمتنزهات والخدمات السيلجية وفق طرارٌ حصّاري واسلامي .. مع المحافظة على بعض الاثار والمنشات كشواهد على

العمل العربي التي ستعقد في الرياط في السادس من الشهر المقبل

ويناقش المؤتمر الذي تشارك أب اطراف الانتباج الثلاثية .. الحكوميات والعمال وارباب العمل تقريسر المديس العام لكتب العمل العربي حول أضاق التنفيير الاجتماعي الصربي في التسعينات ومحصلة التضاعلات الإجتماعية والاقتصادية التي شهدها الوطن العربي خلال العقود الاربعة

كما ينقش دور منظمة العمل العربية

تذاكر مخفضة

بدأت المنشاة العامة لنقل الركاب ببيع تذاكر مخفضة الإسعار للمواطنين للتنقل

(1)

سوق السيارات

سوق الاحتيال

هذا .. لا بللعنى الذي يذهب الى

اسعبارها الخبرافيية قيباسيا الى

اسعبارهما في بقباع مختلفة من

العبالم .. وقياسنا الى متبوسيط

النخل الفردي العبراقي .. بل ..

بللعنى الذي يتشكل منه .. فهو

سوق يمور بالكذب والاحتيال كما

يمور بالناس .. ويتخفى بحنق

بالغ من اجل اصطياد الطريدة

دون ان تشهر بانفاس الصياد .

وليس بـوسع العـابـر ان يسبـر

اغواره بعثل هذه البساطة .. انما

بشيء من التأني والترقب والصبر

قد يلمس الزائر حقيقة انه كائن

َ غَرِيبٍ فِي وسط التجارِ والسماسرة

والمُصَادعين .. ولعبل ايسبط

الالاعيب لا التي تخطي عبيوب السيارة المعروضة ولا بتزويقها

وتلميعها .. وانما بتلك المساومات

التي تجري امام الصيد المنتظر

حيث يتنظاهر عدد منهم بشراء

السيارة ويدفعون سعرا معينا

ويلحون على البائع ان يـرخى ..

وبمنا يقنعون الراغب ببالشبراء

انهم مجسرد اغسراب ولاصلة لهم

بالباشع .. ومن ان المستري لن

يكون مخدوعا ان دفع سعرا مقاريا

لذاك الذي عرضته العصابة ومن

انها الاعيب تجري في الشارع

والسلحة لا في الدهقيز والغرف

المنظلمة .. وان هنذه الالاعيب

مجزية .. حتى اجتذبت اناسا قد

لايكون شانهم الاجتماعي

لانعتقد ان بوسع القائـون ان

يطلقهم بمثل هذه البساطة .. واذا

كانت الإخلاق مكملة للقانون .

وتنجز مالاينجزه القانون فان هذه

المارسة انميا تعتمد عيلى اقصباء

الإخلاق اولا .. فما هو الحل اثن ؟

ايضا انه لايجب ان يبقى المواطن

فريسة للاحتيال والمخادعة .. كما

لايجب ان تبقى المحلكم مشغولة

بقضايا النصب الكثيرة .. كما

سعر البيع سعر الشراء

تاريخ الاصدار فلس دينار فاس دينار

يحدث الان ..

🗷 عندي 🖪 حاتم حسن 📆

اسعار شراء وبيع سندات دعم قادسية صدام لهذا اليوم

يقائدة ١٠٠٠ ١١/١ ١/١١/١٨٠ ١٩٨٠ ١٩٨٠

بقائدة ١٠٣٠ ٢٩٨١ /١١/١ ١٠٣٠ م

بقائدة ١٠٧,٨٠٠ ١٩٨٧/٦/١ ١٠٧,٨٠٠

لانفترح حلا .. ولكننا نعرف

ثم يقع في الفخ .

سوق عجيب سوق السيارات

المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد .

الاسعار للمواطنين

مفانير وبنسبة تخفيض قدرها بينار واحد ومجموعتي تتذاكر تحتوي الاولى على (١١) تذكرة فقة (١٠٠) فلس بسعر دينلر واحد والثانية ذات تسع تذاكر فئة

فئة السند

ه دينارا

٠٠١ ديمار

سنويا

سئويا

ستويا

٠٠ ادينار

🛎 في خدمتك 🛎 في خدمتك 🛎 في خدمتك 🛎 في خدمتك 📹 في خدمتك 📹 في خدمتك 🕿 في خدمتك 🖿 في خدمتك

المشاركون في اجتماعات المجلس الاعلى لاتحاد

العدوان الإيراني الذي تعرضت له مدينة الفاو .

الاتحاد العام لنقابات العمال

والتخطيط التعاوني .

بحافلاتها في مدينة بغداد .

(٦٠) فلسَّا بِسعر (٥٠٠) فلس .

كما أوضيح خلال لقائه امس الاول بهم الحملة الواسعة التي تتغذها وزارة الدغاع

وقدم المحافظ شرحا عن خطة إعادة بناء مدينة الفلو وفق توجيهات السيد

يشارك بمؤتمر العمل العربى في الرباط

يشارك الاتحاد العام لنقابات العمال في اجتماعات الدورة السابعة عشرة لمؤتمر

في تطوير مجالات البحوث والدراسسات العلمية والتنبؤ بالتجاهات المستقبل لبلورة نتائج هذه البحوث على شكل سياسات وبرامج اضافة الى النشاطات القطاعية في مجالات تنمية القوى وحمليتها والتدريب المهنى وتشريعات العمل والتأمينات الاجتماعية والصحة والسلامة المهنينة والثقافية العمالينة والاعلام والعلاقات الشارجية

وطرحت المنشاة دفترا يحتوي على مائة تذكرة فئة (١٠٠) فلس بمبلغ (٩)

المهندس ثائر خالد الجبوري

من الطلبعات التقليدية الا ان طليعات

الليزر تكون ذات مستوى تقثى متطور

بجبث تكون عملية الطياعية انتقية

هذا بالاضافة الى قابلية هذا النوع

من الطابعيات للعمل الطوييل المستمر

وسريعة ودقيقة .

طابعة كومبيوتر تعمل بالليزر

انتجت احدى الشركنات العبالية أسيمكن انجباز ٤٠٠٠٠ تبديسل إسامي طابعة كومبيوتر متطورة تقوم بانجاز عملية الطباعة باستخدام اشعة الليزر وهو عبارة عن ضوء احادي اللون ذي شدة علية وله القدرة على الانتقال لسافات طويلة .

من مميزات هذه الطابعة امكانيتها ﴿ انجاز طباعة ثماني صفحات متكاملة في أقبل من دفيقة واحدة . في الصفصة المطبوعية يمكن تميز ٩٠٠٠٠ تقطة مختلفة من الانج المربع الواحد مما يعطى مؤشرا واضحا للدقة العللية غثل

هذا النوع من الطابعات . في الأسطوانة الشاصة بالطباعة

الساعة ــ,٧ من صباح اليوم التالي

الشاطىء ـشارع قائد النصر/مدينة

حيفا _ الحارثية _ قرب مصرف الرافدين سلحة الطيبران وسلحة يبونس السبعاوي

حي الامين _ بغداد الجديدة/ / حي

الماقظات 🗷 التأميم 🖪

صيدلية الغاروق 🗷 يايل 🖿 صيبلية الإهرام

🔳 السليمانية 🔳 مسلية نوا 🗷 میسان 🖀 صيدلية الوحدة الشعبية 🗷 اليمبرة 🖿

مسلنة الشفاء ■ النجف ■ 🗷 صيدلية تسرين

🗷 القارسية 🗷



بانتظار ملاحظات الاصدقاء وبرامجهم

هُذاً ويسرنا ان نعلن للاصدقاء اننا

 برنامج الاسبوع تقدم اليوم الجزء الاخير من برنامج مساهمات الإصدقاء .

850 J8=10:J9=2:K0=12:K1=12:K2=3:K3=14:K4=9:K5=16:60T0 540 860 CLS:PRINT*Circle Radius Conversion*

910 GOTO 1888

920 CLS:PRINT Writing Axis Conversion

958 KF=(WX*X3)/X4

980 HT=(HY*Y3)/Y4 990 PRINT Writing Y-axis After conversion is: "; INT(WT)

1858 IF C\$="Y"AND B\$="4"THEN GOTO 928



وتتحمل الظروف المناخية والغيار.

838 J9=14:K0=8:K1=3:K2=18:K3=4:K4=13:K5=7:K6=13:60T0 540

880 IMPUT"Enter Circle Radius";R

900 PRINT*Circle Radius After Conversion Is: *; INT(R1)

930 PRINT ------948 INPUT*Enter Writing X-axis*; WX

960 PRINT Writing X-axis After conversion is: "; INT(WF) 970 INPUT Enter Writing y-axis";WY

1000 PRINT ANOTHER <Y/N> 1010 C\$=INKEY\$

1020 IF C\$="Y"AND B\$="1"THEN 80TO 348 1030 IF C\$="Y"AND B\$="2"THEN GOTO 540 1849 IF C\$="Y."AND B\$="3"THEN GOTO 868

1868 IF C = "N"THEN GOTO 98

1070 GOTO 1010



تحويل نظام الوركاء الى صخر ونتعنى ان يتمكن الإصدقاء في الاستقادة من التقنيات البرمجية الواردة فيه ونحن

على استعداد لاستلام الافكار العلمية الخاصة بتطوير تطبيقات الكومبيوتـر وبالاخص هواة الإلكترونيك واجهزتهم ألثى تتعلق بالكومبيوتر ونحن بانتظار

898 R1=(X1*R)/X2



١٠,١٥ حلقة من المسلسل العبريي

ه عباراة ، تعثيل صفية العمري واحمد

القجر نـ ١٠١، المغرب نـ ٦٠١

الظهر نـ ١٣,٣٠ العشاء نـ ٧,٣٠

العصر ــ ٣,٣٠ فير الاثنين ــ ٣,٠٠

🗷 تلفريون 🖪

🗷 القناة الاولى 🗷

1.40 منوعات غنائية للشيف

٨,٣٠ رسالة القاهرة المعورة

10, 0 الطلبة والشياب

٠٠ , ٦ الحديقة المنزلية

في الساعة ١٥ . ٩ من مساء هذا اليوم نتايع الحلقة الرابعة من المساسل للحل (عسابر)اخراج حسين التكريتي وبطولة خليل شوقي وغزوة الضائدي وطارق صبحي .



حمدي ، و سعيدة ، لشلالي المرح ، او اهلك يرضون ، لحميد منصور ، حيث ياولد ، الحمد حجازي -. ١١ اغنيتي المُفضلة 🗷 صابر 🗷 ١٣,١٥ ، ابـو عيون وسناع ، لعباس

لاداعة والتلفريون

٣٠٠٠ العظم في اسبوع بطلقة

١٩ ٩٩ السلسل الاجتبي (دورسي دي)

■ صوت الجماهير ■

٩,٤٥ - اهنديني وردة ، لمحمود

١١,٠٠ الغيلم الاجتبى

🗷 القناة الثانية 🗷

٠٠, ٤ الفترة التعليمية

٧٠,٠ البرنامج الفارسي

٠٠,٠٠ ساعة مع النغم

٠٠,٦ الطب الرياضي

الانكليزية

۱۲، ٤٠ ، علمونك ، ليلس خضي ، ، اعرّ النباس ، لريباب ، ، الك عين ، لعبدالكريم عيدالقادر ١,١٠ ، راح حيثاً ، لسليمـه مـراد ،

ه سكة سفر ۽ لنبيل شعيل ه ۱۰ د مليت الهوى ، لمحمد رمسزي . ه صعبان على ، لسورّان عطية ٣٠٥ ء شلون عيــون ۽ لرهــا عــل ه ايوه هبيتك ، لمها صبري ٢,٣٠ ء سلم ياحييي الروح ، لمحمد عبدالكريم ، ، احباب ، لاحلام وهبي ،

ه وترحل ، لطلال مداح

لوردة الجزائرية

ء فكروني ، لام كلثوم

٠٠ ادينار 1:0.4T0 1:7.4T0 19AY/Y/1 /1:1/5336 ٠ ٧ ، ٧ ، الا انت ، لصلاح عبد الغفور ، • يغلع • لصباح ٠٢٠ و ياطير ، لاحمد نعمة ٩٠٤٠ ، رجعني القليك ، لقائزة احمد ،

> ١٠.١٠ - للحلق، لعليفية اسكتبير. ء حبث حياتي ، لنجهاة الصغيبرة . ، ياطيف الامل ، لكارم محمود ١٢,١٥ ، من الأول ، استعنون جابر، - مسافيره لشبادينة ، ، سمبراه ،

> > لعبدالحليم حافظ ..

🗷 لقاء 🖪

يعقد في مديرية المرور لقاء العامة مشتسرك بسين ممثسل وكسالة الانبساء والصحف وللجيلات العيراقيية وبسين أمري قواطع المرور في بغداد والهدف من هذا اللقاء هو تعزيز التعاون بين رجال الرور والصحافة وبما يبؤمن تسهيل مهمة الصحفين في اداء مهماتهم وعدم التاثير في انسيابية المرور علما ان الاجتماع سيعقد في الساعة العاشرة من

٠٠٠٠ واسط

القلسية

اللغة الإنكليزية ـ الخامس الأيتدائي الفيزياء ـ الثلثث المتوسط الهندسة دالثاث المتوسط علم الاحياء ـ الرابع العام اللغة الإنكليزية ـ السادس الاعدادي

🖿 تلفزيون تربوي 🗷

لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية

الرياضات ـ الخامس الابتدائي

الرياضيات - التفاضل و التكامل

سلسلة تعليم اللغة الانكليزية

يتضمن برنامح القلفزيوني التربوي



تكون حالة الطقس المتوقعة لهذا اليوم في كافة المناطق حسنا وتتكاثر السحب تدريجيا نهار الغد والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة . كانت درجات الصرارة الصغرى والعظمى والرطوية النسبية ليوم ٢٠ / ١٩٨٩ كمايل . بغداد العظمي ٢٢ الصغرى ١ الرطوية النسبية

. 14A4/ T /TL مغداد ٢٠ الموصل ١٨ البصرة ٢٢ .

درجات الحرارة العنظمي المتوقعية لهذا البيوء

النوصل العظمى ١٩ الصغرى صفير الرطوية البصرة العظمي ٢١ الصغيري ١٥ الرطوبية

الحريق الكهرباء 4111

الإسماف الغوري 1-2 لنحدة 110 1111.T. MAPIAL AAAAYTS AA17994 مطار عندام الدوق AAVTIII هركة الطائرات حركة القطارات 4TY553-

مستشقى الكرخ للولادة

STYLIST

🖀 هواتف تهند 🖪

The state of the s مستشغى ابن النفيس مستشقى الهلال الاحمر مستشفى صدام المركزي للاطفال ٤٢٩٤٦٦ ٥ مدينة الطب مستشقى الكرخ الجمهوري مستشقى الطوارىء

SIGAT. 1 STYTISI شكاوي المجاري شكاوي املتة يغداد TEATER مديرية للرور العامة عديرية الجنسية

عسرح الرشيد وزارة التجارة وزارة التربية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المسرح الوطني

al date TAFTYAL البصرة ١٤٠ دهوك مَيتوي ١٢١٠ - صلاح الصين ٢١٨٠ AAT----A477... rei - stijs النجف - ١٦٠ . اللني · 17 - 18 . 60 وزارة العمل والشؤون 17-7072 ئىسىل 17. دوللى 11. الإجتماعية PATTY ورارة الثقلقة والإعلام

A Company of the Comp

A CONTROL OF A CON

YISTEL

٠١٠ ، سومتري ، لفاضل عبواد ، و وجب ، لسميره سعيد ، و احداثا ، صياح غد الأثنين المسلاف ١٩٨٩/٢/٢٧ وفي مقر مديسرية المسرور ٦٠١٢ ء أرجعتي ۽ لقبريند الاطرش ۽

🖼 مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

6.

• ۸۸۲۹۹۷ مېلاس PEPERA 1377277 ۱ • ۲۲۷۸۸ میداله ٢٣٣٦٢ - الخلفات الاقتصادية الشرطة العامة على الرقم (١٣٣٧/٨٨)

الاحد ٢٦ شياط ١٩٨٩ م - ٢٠ سين ١٤٠٩ هــ العبد ٢١٠٧

ستباع السيارات مختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة لملعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١ /٩٨٩/٣ وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدلالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات مرسمة ملاحظة :

توجد ادوات احتياطية جديدة ومستعملة ومواد سكراب واطارات مستهلكة لمختلف انواع السيارات. رئيس لجنة النبيع

طوع السيارة	الموديل	العدد
۱ _مرسیدس ۲۸۰	146-147	٧
۲ ـ مرسیدس ۲۵۰	444	Υ
٣ ـ سوبر صالون	146-146-346	11
٤ ـ كراون	444-441	•
٥ ـ كراون استيشن	4.4	1
۳ _مسبوبیشی	444	1
٧ _ برازیلی "	940-346-946	. 1
٨ ـ بيجو أستيشن	٩٨٠	1
٩ ـ لاندكروز	140-141-141	1.
۱۰ ـ رائج روفر	444	Y
١١ ـ شوفراستيشن	141-14	· ' Y
١٢ ــ شوفرليت بيكاب	941 - 94.	. *
١٣ _شوفرليت بيكاب دبل قمارة	944-944	Υ .
۱٤ _نيسان بيكاب	940-945	
١٥ ــ نيسان بيكاب دبل قماره	9.42	١.
١٦ ـ داتسون بيكاب دبل قماره	447-447	۲.
١٧ _ تيوتا بيكب	444	4
۱۸ ـ تيوتا بيكب دبل قماره	146-441	*
۱۹ ــ دایدا ۲ طن	940-944	4
۲۰ ـ داینا ۲ طن دبل قماره	3.41	١ .
۲۱ _کوستر	147-141	٤
۲۲ _ منشاة نيسان	444	١
. el 66	9.84	*
۲۶ ـ کریدر فاون	4A.	12. 1
۲۰ _سلحبة فيات ۱۲۰	448	٣
۲۲ _ساحبة كوبوتا	9A. 9A£	1

(الرئيس القائد صدام حسين)



مطرف



نود ان نحيط الجمهور الكريم علما بسعي فروعنا ومكاتبنا المنتشرة في انحاء القطر الى تقديم افضل الخدمات المصرفية للنهوض بواجباتها ورفع مستوى الاداء بما يحقق السرعة والدقة في الانجاز . كما أن ادارتنا العامة ، ومن منطلق النهج الذي اختطته في مجال تذليل الصعاب والتصدي للمعوقات التي قد تعترض سبيل المراجع لانجاز معاملاته المصرفية في الفروع والمكاتب ، ستكون مستعدة للتدخل لحل تلك الصعوبات بايس الطرق وبعيدا عن الروتين فيما لو تلمس المراجع أن هنالك تسويفا أو تعقيدا أو مماطلة في أنجاز معاملته المصرفية وقد خصصت الهواتف الدرجة أرقامها ادناه لتكون في متناول المراجع ليتوجه من خلالها الى الادارة العامة لعرض شكواه وليتم التدخل حسما للموهبوع .

عبدالجيد حميد عـ/ مصرف الرشيد

مكتب الراتبة المنص	رتم المالك
للمراجعين العراقيين في فروع بغداد	OTVVEYA
للمراجعين العرب والاجانب في فروع بغداد	•P3AAY0
للمراجعين كافة في فروع المحافظات الشمالية ومقرها مدينة الموصل	YYAATY
للمراجعين كافة في فروع المحافظات الوسطى ومقرها مدينة الحلة	YEAEE .
للمراجعين كافة في فروع المحافظات الجنوبية ومقرها مدينة	*******
البصرة	

الشيسًا . إمسطىبول باريس : بانكوت البجرين - بومباى -جنة - المخرطوم - دارالسلا



بعكن بمعرالان الإسبتمنشاع بسنسدمات المصندرالذهب بي المبت سنثلاث رسيلات السيع عبيشة اعتبيارًا مسن أول عنبهار

0		الوص	2 1511	رفمة	121
أمبوظنيى	الدرمة	البعرب.	المقادم	النطلة	الايام
۲۲ ۲۰ مهمریوالنعصه	معابشرة	۲۰ ۲۰ عرلمزیسرالدوجه	۱۳ ٤.	۵٩.	الأمد
۶۰ مردیدانبرسید عرفریدانبرسید	۶۰ <u>۱</u> ۵ عدلمربيدالبحربيد	ه. ۱۵ میاشرة	۱۳	۵٩.	الإثنين
	۱۵ ۱۵ عرفریوالبحربید		14 Y.	09.	الأيعاد

وكذيك يمكنكم مواصلة سفركم الى باقي منالحو الخليج المختلفة متحيطات مريحة عن لمربوت البحريب أوالدوجة.

للحجزائرجاه الاتصال بوكين سننها تكم المعتمد أومكت طيران الحسليج



الشقة الفوقانية تحتوي على غرفتين

(ستون الف دينار ان لم يكن شريكا على

ان تدفع التأمينات قبل البدء بالرايدة

التى ستجري بعيوان هذه المحكمة في

يليه والدلالية على المشتري

محكمة بداءة البصرة العبد عبدالحسين ومجهزة بللساء والكهربساء وشوجد في حديقة الدار ست نضلات AA/YOYZ/ مثمرة ودرجة عمرانها فوق المتوسطوان (اعسان)

الدعيان . نجم عبدالحسين احمد وعيدالرزاق عبدالحسين احمد وكيلهما المحلمي للسيد آمين المنصوري المدعني عليـه/ محمد جنواد

عبدالحسين ورفقائه تبيع محكمة بداءة البصرة بطلزاد العلنى أرض الدار مع ابنيتها تسلسل ١٥٦، ٢٣ مقاطعة (١) الجبيلة والمرال مسلحتها ٤٠٠ متر مربع والمتكونة مز منخفضة توجد فيها خسوف ومشغولة

ومشفولة من قبل مستناجرين ببدل شهري قدره (۷۰) دينارا قمز له الرغبة بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشم في الصحيفتين مستصحب معا التامينات القانونية البالعة (١٠) عشرة بللالة من القيمة المقدرة البقغة

شدوعها بمعا العائدة للمتداعين والبالغ دار ومشتعل ملحق بها واز الدار تتكوز من غرفتى نوم واستقبال وطعله وهول ومطيخ ومرافق صحية وطارمة امامية وجانبية مشيدة من الطغوق ومستفة بالكونكريت المطح وان ارضية الهول من قبل التبريكين أميرة ومجساة بفتى

وزارة المالية الهيئة العامة للضرائب

الى السيد نجاح منير ابو عيسى/ صاحب العقار

المرقم ١٠/١٥/٥ محلة ٧٠٦ وزيرية

غزالية /حي سومر

بالنظر لكون العقار اعلاه مازال خاليا منذ فترة تزيد عن ٤ سنوات دون عذر مشروع ولما يشكله هذا من مخالفة قانونية وفقا لقانون ايجار العقار رقم ٨٧ لسنة ١٩٧٩ المعدل المادة / ٢٠ عليكم مراجعة دائرة ضريبة عقار بغداد الجديدة خلال فترة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان لبيأن العذر المشبروع وبعكسه ستقوم هذه الدائبرة بتاجيبره حسب القانون المذكور ..

مدير عام الهيئة العامة للضرائب

محكمة بداءة سوق الشيوخ

بنساء على الدعـوى المقفـة من قبل المدعية امل جيروالي/ على امين السجل المدني في سوق الشيبوخ/ اضافة لوظيقته والتي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله اصل بـدلا من هلوهن استنــادا

لاحكام المادة ٢١ من قبانون الاحبوال المنتية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ للعدل عليه

نـرچو من له اعتـراض عرلجعــة هــدُه المحكمة خلال عشرة اينم من اليوم التالي انشر الإعلان في الصحف المحلية وبعكسه سوف ينظر في الدعوى وفق

محكمة بداءة الإعظمية العدد /١٧٤٦/ب/٨٨٩

عطفا على القرار الصلار من قبل هُدُه وهول ومشيدة بنفس المواصفات للدار المحكمة بتاريخ ١٩٨٩/١/١٤ المتضمر ارَّالَةُ شيوع القطعية المرقمية ١٢٤ مقاطعة 11 هيبة خاتون مخلة ٣١٢ رُقْطُق ١٧ رقم الدار ٩٨ حي الإعظميـة بيعا . لذا قرر الاعلان عن بيعه بالزايدة العلنية لمدة شلافين يسوما اعتبسارا من اليبوم التائي للنشر واذا صبادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المرايدة في اليوم الذي يليه وفي المساعة الشانية عشر ظهرا . فعلى الراغبين مراجعية المساعة الشانية عشىرةمز ظهر يبوم المخكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقررة البائغة الاثنين وان صادف موعد المزايدة عطلة اربعين الف دينار بشيك مصدق مع رسمية ستجري المزايدة بسليوم الذي تقديم هوية الاحوال الدنية

العقيار عبارة عن دار مفيرورة منها مشتمل بصورة غير رسفية يقغ في منطقة مكتملة الخندمنات ركن عبل شبارعين فرعيين احدهما غير تافذ والدار تحمل رقم ٨٨ وتحتوي على حديقة اسابية صغيرة وهول وغرفتي استقبال وطعام وغرفة نبوم ومطبخ وحمام ومبرافق وغرفة صغيرة ومخزن في وسط السلم ومشغول من قبل الشريكة ابتسام عبداللطيف والتي أبهت استعبادها بتخليتها بعد البيع والمشتمل يحمل رقم ١/٩٨ غير مستقل . الدار يقع في الطابق الشاني ويحتوي على غرفة واجدة ومطبخ صغير ومرافق صحية خال من الشبواغل والعقبار مبئي ببقطاب وق والشيلمان ودرجة بنائه دون المتوسط

محكمة بداءة الإعظمية الى/ الدعى عليه سعد مجمد على اسعد

ومسلحته ٥٠ و ١٧١ م٢ ملك صرف

اعتدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ١٩٨٩/ ١٩٨٨ ق ١١/٢/١٩٨٩ بسازالة شيوع العقبار المرقم ١٣٦٨/٢ مقاطعة جفتك وعند ارسال التبليغ اليك اعيد غير مبلغ بسبب مجهبولية مصلم

لذا قرر تبليغك بصحيفتين محليتين وعشد عدم الاعتبراض شلال المبدة القاتونية سوف يعتبس القرار بمنىزلة الحكم الوجاهي وفقا للقانون .

فخرية عبدالباقي عبداته فقدان هوية

فقدت الهوية المرقمة 1171 والمؤرخة فی ۲/۲/۲۶ بانیم محمد قادر محمد والصنادرة من لجنة تسجيس المقاولين العراقيين زفين يعثر عليها تسليمها الر جهة الإصدار وشكرا.

الى/ زُهير محمد احمد السلكن الوزيرية

بالنظر لمجهولية محسل اقامتك في

الوقت الحاضر حسبما ورد بشرح المبلغ

القبائم ببالتبلييغ فقيد تقبرر تبليغت

بالصحف المحلية بالانذار الموجه اليك

من قبل المنذرة فخرية عبدالباقي عبدات

المصدقة من قبل هذه الداشرة بعدد

٩٨٩ ٥ ق ١ ٩٨٩ والمدرجة صورته

حيث انت مستنجس الطابق الاول

(الشقة وهي مؤتثة) المنشا غيل الدار

العائد في الواقع في الإعظمية محلة ٣٠١

رَقَاقَ ٢٩ رقِم الدار ١٠ ١ ببدل ايجار

حنوي قدره ۲:۰۰ دينار تدفع باقصاط

شهرية منتظمة في بداية كـل شهر ٢٠٠

دينار وحيث انك له تسعد لي بدلات ايجار ا

هذه الشقة النؤتشة للاشهر تشبرين

الاول تشريز الناني . كلنوز الاول من

عنام ١٩٨٨ والاشهر كناشون الشاني

لذلك فقد تحقق في بذمتكم مبلغ ١٠٠٠

فقط الف بينار عن بدلات ايجار الشقة

الموصوفة اعلاه فنائى انذرك بسوجوب

تسديد مَا تحقق لي بدّمتكم عن بـدلات

ايجار الاشهر اعبلاد والبقغ فقط الف

دينار خُلال مُدّة اقصاها ثمانية ايام من

تاريخ تظلفكة يهذا الانذار وبعكسه فانى

سوف اكور مضطرة لمراجعة الطرق

القانونية لمقاضاتكم ومن ثم تحميلكم

كنافية المصباريف والرسبوم واتعباب

زقاق ۲۹ دار ۱/۱۰

فقدت مثى اجازة البناء المرقمة ١٦٦٥ قِ ١٩٨٥/٧/٨ والصادرة عن بلديــة الاعظمية باسم كريم حسنون سنرحنان قمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ مدر/الكويت ■

17 79 38 17 17 11 10 4 A V 7 0 8 7 7 1

lolol

101

101

📠 افقى 🛤

١ ـ خليفــة امــوي ٧٥٦ ـ ٧٨٨

حسارب شساراسان سمي بسحقس

٢ _ عبداء عبالي حباميل الرقم

عطف _ اقترف _ عاصفة

ه _ عناصمة اوربينة _ اغنية لام

كلثوم شعر ابراهيم نلجى والحان

٢ غشال - معثلة عاربية

٧ ـ واد في غبرب العراق ـ مناتع

(معكوسة) - اجبار

٨ ـ حرف جر ـ لعبـة رياضيـة ـ

۹ ـ عالم (معكوستُه) ـ رشاد ـ

ميناء في اليمن الشمالي

١٠ ـحيوان بري (معكوسة -) ــ

۱۱ ـ يــطل (معكــوســة) ــمن

القطريات (معكوسة) ـ عاصمة

۱۲ ـ مىركز تىرفيهى مجىزومىة ـ

مستشرق نمساوي ۱۸۲۸ ـ ۱۸۸۹

له (المصفحارة الاسملامية)

(الاستبصار في عجائب الامصار)

۱۳ ــ اشعل ــ عاصفة بحريــة ــ

ضمير منفصل ـ ناد انكليزي لكرة

١٤ .. من امراض الجهاز العصبى

ـ صر ـ نوع من الصواريـخ ضد

١٥ ـ نجيع ـ شاعر عربي ١٨٨٥ ـ

١٩٦٨ يبدعي الاقتطل الصفيير

۱۹ ـ کیاتپ عبریی له (کشف

الغبار عن الاشارات في مابقي من

عمر هذه الدار) ــ (معكوسة)

رياض السنباطي (معكوسة) .

القياسي ١٠٠ م ـ شك

الحستى ـ لطيف .

(معكوسة) .

(معكوسة) .

(معكوسة) .

ضوء (معكوسة)

بورما (معكوسة)

ـ من المنبهات ـ طل

القدم (معكوسة)

الدروع .. من الحشرات

(معكوسة) .

المسالة

الماضية

0

1 101 101

🗷 عمودي 🌋

١ ـ ثامن خلفاء بني امية في قرطبة

۲ ـشاعر وكاتب مسرحي انكليزي

٣ _ فللام _ مساكن _ نهلك _ يترك

\$ ــ روائي اسكېتل<u>نىد</u>ي ۱۹۰۳ ــ

١٩٨٨ له (ابك يابلدي الحبيب)

و (لكن بسلادك جميلة) ـ حسرف

عنطف يبدل عبل الشرتيب منع

ه ـ حرف نصب و استقبال ونغي ــ

٦ - رؤوس امتوال - من اشتواع

الشعل - حسيوان جسيل

٧ ـ مصافظة كوينية - للنمني -

٨ ـ وهب ـ الخضيراوات ـ حرف

٩ ـ رئيس عبريسي راحسل

١٠ _ جاهل القبراءة والكتابية _

١١ ـ منزمر ـ عياضمة اسيبوينة

۱۲ ـ جوهر ـ اصونه ـ نبوع من

١٣ ـ دولة اوربية ـ سند ـ نتلو

١٤ ـ نبــا ـ الضعفــاء ـ متـعلم

١٥ - عملة البابان النقدية - رئيس

عبريسي راهيال ١٨٩٠ ـ ١٩٦٤

١٦ ـ من كيبار علمناء الفلك

والتسجيم (٩٠٣ ـ ٩٨٩) له

(التذنون وسطارح الشعاعيات)

حج وتعليل عاصفة بحرية .

التراخي (معكوستة).

دولة امريكية لاتبنية

حرف تعليل ـ ورا .

(معكوستة }

(معكوستة) .

ظهروا _صر

(معكوسة) .

الغزلان ـ طل

(معكوسة)

(معكوسة إ

■ الحل غدا والجمهورية شرحب بشبكات القراء الإعزاء

وعلى العنوان التالي - بغداد/الصرافية/ص.ب (٤٩١) زاوية

٩٢١ ـ ٩٦١ لقب بالناصر .

۱۹۷۲ ـ ۱۹۳۷ ـ ترك الديار

(معكوسة) .

0

0

00



A

امام الستار

مأزق الواقعية

نازك الإعرجي

تنشر في مكان اخر من هذه الصفحة الرد الذي وصلبًا من مديرية المسارح في دائرة السينما والمسرح على ملجاء في هذه الزاوية قبل اسبوعين ، واذ يـؤمطنا حقا ان نضمطر الى

وكما لايمكن أن يكون مسرح بلا (معثل) ، كـذلك يستحيل عـلى المسـرح ان يكـون من غـيز (متفرج) . لأن كليهما يحمل ذات الأهمية في عملية الإبداع الفني في المسرح . فهما في حالة مستمرة من احراج احدهما الاخر بقبول او رفض الموضوعات والاشكال التي تقدم لهما ومن خلالهما ، عبر مجتمع يفرض عليهما بحتميته المتطورة المتصلة العديد من الافكار اذن فهذا الموقع المهم لدور (المتفرج) والموازي لدور (الفنان) في المسرح ، يهدينا الى ان ازدهار الظاهرة المسرحية يعنى بالضرورة ازدهار المجتمع ، والعكس صحيح ، ذلك لان القنون بشكل عنام ، والمسرح على وجبه الخصنوص يترتبط بالجماهير ارتباطا وثيقا .

أن هذه الاهمية تدفع المخرجين الى أن يخصصوا الجزء المهم من عملية اختيارهم (الموضوعات) التي تعتمد الدراسية الدقيقة للجميسع وميوله ضمن المرحلة _ دراسة سابكولوجية _ متعمقة ، تنظرح مجموعة من التساؤلات

-ماالذي يهم المشاهد اليوم ؟ - كيف يمكنني ادراك متطلباته لاشباع رغيلته ؟ - مناهي حسلجساته المحسة ، وكيف يعكن الومسول الى

على عدد من المسارح .

- ماالذي يجري في حياته العامة ، والداخلية ؟ ... الخ وعلى ضوء مقدار نلك المعرفة تتنوع وتختلف المسرحيات التي تقدم ضمن المكان والزمان ، وطبيعة ذلك المجتمع ، اي-بمعنى اخر _ نتوصل الى تعددية مرضية للجميع من خلال (ريبورتوار) متنوع يفطي عموم السلحة التي يعمل فيها مجموعة من الفنانين وحسب توجهاتهم ونزعاتهم ، موزعين

وبما أن المخرج هـ و معثل المتفرج في الاختيار ، وتـ وع المعظجة _ لانه وفي كثير من الاحيان يتاثر المخرج في تجسيد اعمقه بافكار الناس الذين له علاقة قريبة بهم ـ اي لاتبتعد معالجته فتشمل جمعا اكبر من هذا القليل الذي يعرفه ويتاثر به من هذا المجتمع الكبير وهنذا لايخلو من خطورة تحجم الاثنين نعا (الفنان) و(الجمهور الخاص) الذي يعرفه اذ لانصبح هذا فيما لو عرفنا بأن المُحْرج هو المسؤول الاول في عملية الإبداع .. التجسيد المسرحي .. والمسؤول أيضًا عن تطور ظاهرة المسرح سلبا او ايجابا ، متضافرا بجهوده مع جهدود فسريقته المسرحي ايتنداء من (السؤلف) وحتى

هذا الفهم المتقدم لدور المتفرج في المسرح يندعوننا الى التفكير بجدية في البحث عن السبل الكفيلة بكسبه باستمرار . فغيلبه يؤدي الى العديد من الإزمات ، ابتداء من خلو قاعات العروض المسرحية منه ـ اذ ملجدوي تعدد منالات العروض المسرحية بمعزل عن (متفرج متفاعل) (متعاور ومطور) لهذه المؤسسة الثقافية الحضارية - المسرح - ، وفي حسلة المقاطعة تلك للعروض للسرحية سيتقلص حجم الطلغرة

مسلطة السؤولين فدائرة السينما والمسرح فلننا لانستطيع انْ نَعْظِ نَقَطِتُينَ مَهُمُتُينَ فِي رُدهم على ملجاء في تلك الزاوية . النقطة الاولى تتعلق بقول الفنان قاسم الملاك ، انه اعتاد في متابعة ميدانية عن (حقائق) النشاطات الفنية في دائرة السينما والمسرح وانه من المؤسف انهم المتقدوا زياراتي خلال الفترة الاخيرة ، ويبدو انها اعتمدت اسلوباً لخـر في تقصي

وقد ذهب الظن بالقراء _ والفنائين بخاصة _ ان مدير المسارح يعني بذلك انني صرت اعتمد في تقصى الاخبار على. جهات ، معادية ، مثلا ، ولكن هذا الظن بعيد وينطوي على الكثير من الخبث ، لذا فلن حسن الظن يدفعنا الى الافتراض بأنه يقصند أن تعتمد الصفصة رأي الدائرة أولا وأخيرا كعرجع وحيد واسلس في اعتماد الخبر او الراي او التوجه . وهنا لابد أن تلقت انتباه السيد مدير المسارح بلننا _رغم تواصل زياراتنا الميدانية ومتابعة عروض الفرقة القومية في جميع الفترات بما في ذلك الفترة الاخيرة _ الا انذا لم ننهج

و المسرح العراقي ، وليست صفصة ، اخبار المسرح والمسرحيين) فقط . فنحن معنيون بقضايا المسرح ومشكلاته وافقه والتحديات التى تواجهه وسبل تواصله مع الجمهور . ولذلك فان كل فنان هـو مصدرمهم واسباسي من مصادر معلومات الصفحة . وكذلك كل جهة انتباج : داثرة السينمأ والمسرح الغرق الخاصة كلية ومعهد الفنون فرق الاتحادات ، فرق المحافظات والمركز العراقي للمسرح . لذلك فان تقصينا للاخبار لم يعتمد ، اسلوبا جديدا ، فهذا هو اسلوب صفحة ، فنون مسرحية ، دائما ، اما ان تعنى

يوما نهجا يجعلنا اسرى وجهة نظر محددة او جهـة انتاج

مسرحية معيشة ، فصفحة فضون مسرحية هي صفحة

ء الفترة الاخيرة ، شيئا محددا على هذا الصعيد فامر يعود تفسيره لدائرة السينما والمسرح .

الى المتغيرات التي يمكن حصولها ، ضمن فترة زمنية نحندها

ممليقا يفترة زمئية معينة يمكن حصرها ، بعوسم مسرحي .

او اكثر و (نوع) و (كم) الجمهور - سلبا وايجابا -لهذا

الموسم - عن الموسم الذي سيقه ، والموسم الذي سيليه .

واسبباب التطور في العدد والنوع لزيادة في : الثقافة ،

الوعي ، نوع المسحيات ، التعدية في الاسليب الخ .

حصرم لاسياب عديدة اهمها :

هذا الطموح يكاد يكون من غير المكن استنتاجه او

التي يتميز بها هذا النوع المصلي من الجمهور عموما

(مثقفون ونقاد مسرح ، والعاملون في الصحافة ، وحتى

الفنائين (الجباد منهم وغير الجباد) . في ادعاء تقبل هذا

العرض ، او عدم انسجامهم معه او في ادعاء تقبل ذاك العرض

لاسباب ذائيه وموضوعية احيانا تدعوهم لرفض اعمال غاية

في الاهمية من حيث احترام المتفرج وتاكيد الجهود الرمسية

في بناء العرض المسرحي ، وقبول عبروض عكسيَّةٌ تصاما .

ورغم غدم اهمية تلك الاراء واهميتها احيانا تحرض القسم

الاخر الذي يظل اياما طويلة بلا تحديد راي مع اوضد لحين

اما النقطة الثانية فتتعلق بخطة الدائرة التي ادرجها مدير المسارح القنان قاسم الملاك ، والتي تضمنت احد عشر عملا ، جلدا ، عدا العروض الإخرى التي سيعلن عنها في وقت اخر

العراقيين على مفردات هذه الخطة الرائعة ، وعلى مغردات مشابهة وربت في خطة سابقة للدائرة لم يتبح للجمهور ان يستمتع بمشاهدتها وعرضت دون جمهور تقريبا وكنا في صفحة فنون مسرحية اكثر قربا من معاناة فنانيها واكثر حماسا لها من مديرية المسارح ، و، عملنا لها دعاية ، اكثر مما عملته لها الدائرة بعشرات الإضعاف ونرجو بهذه المناسبة ان تنظر الدائرة في الوسائل التي

ولانمك الا أن نهنيء مندرية المسارح ، والمسرحيين

تجعل اعمالها ، تتوزع على صالات عديدة في بغداد ، والمحافظات ، وان تعيد النظر في وسائل التعريف بثلاثـة ارباع الخطة الرائعة التي ستقتصر عروضها على المشاركة في مهرجان النصر والسلام ، بينما يحشر شلاثة ارباع الربع الاخير في ظل كثيف من التجاهل الإعلاني . ومامسرحية ، نور والسلحر ، التي ، تزهو دائرة السينما والمسرح ، بما حصلت عليه من جوائز الا مثال صارح على ماتقول . ولدائرة السينما والمسرح ودائرة المسارح والفتان قاسم

رايه الخاص المتاثر .

الملاك تحياتنا ومحبتنا .

هذا النوع من تقييم الجهود المسرحية رغم اننا نتفق على انه لايخدم الظاهرة المسرحية لكنه ايضا يؤثر سلبا او ايجابا على (المتفرج الوسيط) والمطلوب للمرحلة الراهنة الذي سرعان ماستفقد الثقة بالمسرح . خصوصا اذا ماتذكرنا بأن أفشل عرض لمسرحية ماتقدمها فرقة اهلية يعنى فشل موسمها مكامله لإن موسمها لايتسع لاكثر من عرض نتيجة اظروفها الذاتية والموضوعية ومن حيث امكاناتها المادية والبشرية وتوفر صالة عرض او عدمها ، الى بقية مستلزمات العـرض صعية المنال بالنسبة لتلك الفرقة . هي وقفة ابْن كم تؤثر أراعنا تلك اذا ما اخفقنا في ترصينها

قبل التصريح بها من خلال ماتقدم نستطيع أن نعيز بين جمهورنا الصعب غير المبنى على الاسس العلمية التي بني بها المتفرج الاوربي _ الذي اصبح جزءا مهما من المسرح _ أن جمهورنا يهدد المسرح دائما ، لان وجود أية ازمة بين المسرح والجمهور سيهدد بالخطر ، بل يُخطرين ، كما يجعلهما الدكتور جميل نصيف") الاول أن المسرح سيكون ديـلا للجمهور لاهثا وراءدمن اجل ارضاء ذوقه ورغباته ودوافع هذا النوع من العمل هدفسان لاثالث لهمنا اما (المال) أو (الشهرة) كما يرى برخت^{١١} ومع هذين الهدفين ينتفي سمو الهُدف من الطاهرة الفنية _وهو حال الكثير من المسارح التي يزداد انتشارها اليوم في القطر .. والخطر الثلني ان المسرح سيكون في عزلة عن جمهوره الواسع والتي بسببها سينغلق على ناسبه من دون الجمهور _وهذا حال العروض المسرحية

الرصينة فنيا الهابطة جماهيريا ولأن فنحن بحباجية الى وقفية طويلة يسندهها تنوع المارسات من اجل تنشيط الحالة الثانية او انتشال المسرح الذي نطمح . من الخيطر الذي يهددهُ في انحسيار الجمهور عنه ، ونعمل على كيفية كسب المتفرج الذي معه ، ومن خلاله نطور ونتطور بالظاهرة المسرحية لان مهام فننا تدعو الفثان الى البساطة والوضوح في عكس طواهــر الحيــاة ، غــير البسيطة ابدا ، بل العميقه والكبرى ا .

وعلى وجه الخصوص ظواهر الحياة المعقدة والمتغلغلة في مجتمعات العالم الثالث ، الذين لايتعدى فهمهم للمسرح اكثر من كونه وسيلة للترفيه يعيدة عن أي هدف اخر .

النعود وبناء على ماتقدم إلى التاكيد على ضُرورة الدقة في اختيار الموضوعات والإساليب من قبل الفريق المسرحي وكل المساهمين في ترضين ظاهرة المسرح عير مسالكهم ووساتلهم

على أن نعرف أن (الصدمة) بين الحين والحين شرورية تين اواصر العلاقة بين المسرح والمتفرج لك المالوف لديه _وهذه مهمة لتطوير نوع المتفرج لدينا _عل أن اهم وسائل الجذب للمسرح هي في (الصندق في التعامل مع الجمهور) . وكذلك في دقة الاختيار للمواضيع ذات الصلة المباشرة بمشبكل الجمهبور المعاصيرة ، مع ميراعاة اسُس التوافق النفسي بين المتفرج ومفاهيمه المعاصرة في الحياة ، والعمل ، والنطور ، ومواقفه الإنسانية ، كـل ذلك من خلال المُعالَجة التي تحمل اسباب اعتمادها من خلال المعاصسرة ، حتى للتاريخي والكلاسيكي لتلك الاختيارات والمواضيع .. المتفرج الواعي

المسرحية ومعها يصبح من غير المجدي وضبع البرمجية ، والتخطيط والريبورتوار المسرحي . يضاف الى ذلك ان تقييم تنك الاعمال سينتهي من غير - المتفرج - فمجمل نصاح التجارب الحديثة التي حققتها اعمال النخبة من الفنانين العالمين دلت على تواصل المتغرج معها ، وان اصحاب تك التجارب قد ادركوا تلك الاهمية لدور المتفرج في المسرح ، وبالتالي وضعموا بنظر الاعتبار ضرورة التفكير الجاد ق تطوير موقف المتغرج ، ومحاولة اخراجه من موقف المتلقم السلبي الذي تعمل على تغذيته المسارح الهازلة وتحويله ال موقف المساهم الإيجابي ، بعد دراسة وافية لاهتمامات (يعيدا عن الخروج من ظاهرة احترام الاسس المسرحية الرصيئة ، او اتباع الإسلوب الذي يستسهبل الطريق في الوصول الى تلك الرغبات) الامر الذي يصعب معه الاصلاح

🗷 د . فاضل خليل

وتطور (الظاهرة المسرحية) .

فيما لو خرج المبدعون عن الطريق الصحيح في تمويزودهار

من العبث ان نقارن بين هالة (الجمهور) الستقرة والواضحة في ابعادها في المسارح الاوربية وبين الجمهور في مسرحنا العراقي والعربي _ التي تفتقر الى الإبعاد الواضحة والتي من خلالها يمكننا دراسة كيفية النهوض بها ، وصولا



بوسف العاني ه عاما

من العطاء

في الرابع والعشرين من تعلط عام ١٩٤٤ وقف الغنان سوسي العباني لاول عرة عَثَلُ حُشْنِيًّا للسرح ، وفي كل عام قبل أن تقترب الناسبة يحرض الغبان العاني على التحضيع لاحتفنال حفيني بالناسية ، لحتقال لاينم في مكنان اورسان معينين ولكينه ينجر والأ وجدان اصداقاته واحتاته وكل من شربسي نوقنا ووجيدانيا غبل و الموقف ۽ السرجي للڌي واقت الغنان العلني مند عياياته وخلي

صفحة ، غنون مسرحية ، التي تحفظ للفنان يوسف العاني وتنكز عشرات المواقف النتيلة والأصنيلة في حياتنا المسرحيثة تتعني له احتفالات ستوية عنيبة قليية ونشاطا فنيأ متبواضلا ، وشيالا دائما للعمر والغطاء

وجهت الزميلة الفاضلة نازك الاعرجي سؤلا ال

واقعى عن

« سؤال غير واقعى »

دائرتنا مدائرة السينما والمسرح ممن على صفحة « فنون مسرحية » بجريدة الجمهورية الفراء المنافرة في يوم ٢/١٢/١٨ ، حول ما ، سبعته من ان (الفنانين المسرحيين يتم افهامهم يوضوح ان عليهم ان يقدموا أعمالا تدر فلوسا بالتحديد وان لامجال في دائرة السيئما والمسرح لاعمال مسرحية تهدف الى تحقيق ارباح ملسوسة ولا

المسرح في كربلاء

ووضعت الزميلة الاعرجي سؤالها حول الموضوع المار الذكر ببانه (غير واقعى) وهو (يفتقن الى الواقعينة) ،، وقد اسعننا هذا الاستدراك ، لأن السؤال قد جاء بطرح (غير

وازاء سؤال کهذا ، کان من حق دائرتنا ان تصبع الجواب الواقعي واسلم الستار وليطلع عليه القراء وكل من يعنيه الامر .. ومنهم الزميلة الاعرجي التي اعتدناها مشاهدة لعروض الفرقة القومية للتمثيل ومتابعة مندائبة عن حقائق النشاطات الفنية في دائرتنا ، أؤمن المؤسف اننا افتقدنا زياراتها خلال الفترة الأخيرة ، ويبدو انها اعتمدت اسلوبا اخر في تقصي الإخبار .

وحسبنا الان الاجابة الواقعية عن ذلك السؤال غير واقعى ، وتقول هذه هي خَلِلة المسارح لعام 1984 ، للعدة وللطبوعة مشذ اواش 1988 ، وقبل أن تكتب الرّميلة عما سمعتبه ... ونحن تعرضها لقراء والجمهورية والغراء وللجمهور المسرحي بكل الماطه أملين من الجميع الإطلاع على مفرداتها واستقراء مافيها من قيم ،، وبالتاني ندعو الجميع الى ابداء الراي في طبيعتها ، ولحين صدور الحكم في خطئنا ، ندعو المخررة ألصديقة الى اجـراء حوارات مع مقرجي نصـوص خطة الفرقة القومية للتمثيل ، حول من اختيار هذه النصوص وهل ثمـة مسؤول في دائـرة السيثما والمسرح قد قامب (افهام) ، اي من المخرجين بما

جاء في ۽ سؤال غير واقعى ۽ .. تتضين خطة المسارح لعام ١٩٨٩ الاتي :_ ١ - مسرحية ، تكلم يلحجر ، تأليف محيى الدين رّنكنة واخراج وجدي العاني . ٢ ـ مسرحية د الغوريلا د تاليف يوجين اونيل واخراج د . عقيل مهدي .

٣ ـ مسرحية ، الاشواك ، تاليف محيى الدين زنكتة واخراج منتهى محمد رحيم . ة ـ مسرحية ، لو ، اعداد عـواطف نعيم عن الادب الروسي واخراج عزيز خيون . ٥ - مسرحية ، مكبث ، اخراج شفيق المهدي . ٦ ـ مسرحية ، نور والساحر ، للفنان سعدون

٧ - سرحية ، لعبة الحب ، اعداد واحْراج قاسم ٨ ـ مسرحية ، البيتونه ، تاليف عادل طاهر واخراج محسن العزاوي ٩ ـ مسرحية ، فرجة ، تأليف عبدالامير السماوي واخراج فخري العقيدي ١٠ ـ مسرحية ، الف امنية ، تأليف قلاح شنكس واخراج هانى هانى

١١ ـ مسيرحية ۽ كشڻ الكفور ۽ اعبداد واخراج سليم الجزائري . وفي خطتنا عروض اخرى عديدة سيعلن عنها في وقت أخر من علم ١٩٨٩ . ان مديرية الممارح في دائرة السينما والمسرح ، وهي تضع مفردات خطتها الجديدة تلك ، اصام

فان من حقها المشمروع الان ، وفي اي وقت ان تسعد باقبال الجمهور الى عروضها التي تتوزع على صالات عديدة في بغداد ، وان تزهو بتك تعرض في مهرجانات المسرح والاسابيع الثقافية التي تقام في الإقطار العربية .

واقعيا هو: اليس من ألغريب حقا ، ان ينكر حق الغرقة القومية للتمثيل في أن تحقق بعض أعمالها اربلحا .. (اذ بكل المقاييس تـوجد في كـل مرفق ثقاق واعلامي جنوائب واسعة الرواج واخبرى محدودة الرواج ، وكل لون ونمط وجنس ابداعي له دوره ووفليفته بالنسبية للمجتمع ككيل ، او سالنسبة للافراد او بالنسبة للفرد الواحد في مراحل نمود وتطوره الفكري المختلفة) .

امنا رسيالة المسرح ، التي تحندثت عنهنا المحررة ، فان من حقها ان تتنكرها ، ومن حق كل العاملين في الحياة المسرحية في العراق التذكير بها فهي مسؤولية الجميع ـ فرقـا ومعاهـد وافرادا وتقادا وصحافة .. الخ .

نكرر تحياتنا الى جريدة الجمهورية الغراء ولقراء صفحة ، فنون مسرحيــة ، ومحررتهــا ..

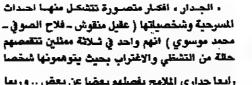
قاسم الملاك مدير قسم المسارح

الجمهور والمعتبين بالسرح من نقاد ومحررين ،

وبعد ، فان من حقشا ايضا ان شطرح سؤالا

دائرة السينما والمسرح

« جدار » فرقة مسرح الشبلي



رأبعا جداري الملامح يقصلهم بعضا عن بعض .. وربعا استطاعوا مواجهته بالمعدل الدرامي للعـرض من خلال شخصية للخرج (كنريم جواد) كُبديـل فني لحلقـة

انسانيتهم المقودة المطلوب ايجادها لاستعادة وجودهم الموحد . واذا كانت هذه المسرحية الخامسة ــكسابقاتها الاربع - تستمد اهميتها موضوعيا من طبيعة العلاقات التي تنتظم مجموعة من الشباب الممارسين للعمل الاعبى والفنى معا ظلوا يعملون ونيدا في الظل لسنوات تحت اشراف منشىء هذا المسرح التجريبي (محمد زمان) .. فأنها ـ مسرحية الجدار ـ ذاتيا محاولة مركبة لتأشير

التجريب في مسرح المحافظات بدءا بصياغة النص الذي أعطى ظهره للخشبة ولجدار الصالة الجانبي الاخس.

اعده - خلال اسبوع البروفات ـ المساهمون في تقديم العرض تعثيلا واخراجا عبر نظه كليا من الخشبة الى حالة - السنين كرمي - التي تشكلت بهذه التجرية من مثلث حدوده جدار الصالة الخلفي والجدار الجانبي وجدار الجمهور حيث امكن تنوظيف البناب والشبناك وفتحة المكيف الهوائي في عملية حركة المثلين وتفاعلهم بعجسال العرض المسرحي .. ومن مثلث الجمهور الذي ولعل مثلث العرض جاء ظق المجال كاسقاط زمكاني لحالة التشظى والاغتراب التي تقمصت الشخصيات الثلاث كما اشبار احدهم لذلك خلال مناقشة العرض المسرحي الذي استكمله ادباه وفنانس المحافظة كجمهور خساص شهد وناقش الجدار مساء ٢/٩ ١٩٨٩ على مدى ساعة في قاعة نعمة ابو سبع بمقر نقاية الفنانين/فرع كريلاء .



« اعسلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مرايدة علنية يُّ لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في عقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في « الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحـد المصادف ٥/٣/٣/٩ مستصحبين معهم التأمينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة . ١ _ لارجر (كوزموكلر) لفرز السلايدات الملونة

٢ ـ لارجر فوتوغرافي نوع (Opemas 5) جيكي ٣ ـ لارجر طباعي نوع ١٨ Darst Li 84 ايطالي

المدير العاد

الفندق اعلاه .

يعلن فرع الزراعة والري في اربيل عن وجود مزايدة علنية لبيع الشقق السكنية المبينة اوصافها ومواقعها ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة ممن تتوافر فيهم الشروط المدرجة ادناه الحضور في الساعة العاشرة صباحا في الزمان والمكان المحددين ازاء الشقق مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الأعلان والدلالية والمصاريف الاخرى.

شروط الاشتراك في المزايدة

١- أن يكون المرايد من منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والخريجين الموزعين مركزيا الذين مازالوا يؤدون الخدمة العسكرية وعليهم تقديم مليؤيد ذلك وبشرطان لإيملكوا هم وازواجهم واولادهم القاصرون دارا او شقة أو أرضا سكنية على وجه الاستقلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية أو قطعة أرض سكنية من الدولة أو الجمعيات التعاونية الاسكانية .

٧- يقدم كتاب تابيد من دائرة التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واولاده القاصرين دارا او شقة او قطعة ارض

٣-تقديم طلب الى لجنة البيع والإيجار بمركز الفرع مبينا رغبته في الاشتراك في المزايدة اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان ولغاية ١٩٨٩/٣/١ واستلام الاستمارة الخاصة بالاقرار لتصديقها لدى دائرة كاتب العدل. ٤-يقدم كافة المستمسكات المطلوبة قبل الدخول بالمزايدة .

949/8/7	مركز اربيل خلف بناية فرع الزراعة والري	٢/ غرفة وهول مع المشتملات	۵۸ م۲	١- ٢١/ الزراعة والري
444/1/	خلف بناية فرع الزراعة والري	٢/ غرفة وهول مع المشتملات	۵۸ م۲	۲-۲۲/ الزراعة والري
1/3/2/2	خلف بناية فرع الزراعة والري	٢/ غرفة وهول مع المشتملات	7 <u>م</u> ۸۰	٣-٢٤/ الزراعة والريّ
1/3/24	خلف بناية فرع الزراعة والري	٧/ غرفة وهول مع المستملات	'A AO	٤- ٢٠/ الزراعة والريّ
444/1/	خلف بناية فرع الزراعة والري	٧/ غرفة وهول مع المشتملات	۸۹ م۲	٥- ٢٦/ الزراعة والري
1/1/1/1	خلف بناية فرع الزراعة والري	٧/ غرفة وهول مع المشتملات ٠	40 م	٦-٧٧/ الزراعة والري ``
444/1/	خلف بناية فرع الزراعة والري	٧/ غرفة وهول مع المشتملات	٥٨ م'	٧-٧/ الزراعة والريّ
444/1/	خلف بناية فرع الزُراعة والري	'٢/ غرفة وهول مع المشتملات	0۸ م'	٨- ٢٩/ الزراعة والري
1/1/1/4	خلف بناية فرع الزراعة والري	٢/ غرفة وهول مع المستملات	4٥ م	٩_ ٣٠/ الزراعة والري
4/3/PAP	خلف بناية فرع الزراعة والري	٢/ غرفة وهول مع المستملات	40 م	١٠ ـ ٣١/ الزراعة والري
444/2/4	خلف بناية فرع الزراعة والري	٧/ غرفة وهول مع المشتملات	٥٨ م'	١١_٣٢/ الزراعة والري
4/4/8/4	خلف بناية فرع الزراعة والري	٧/ غرفة وهول مع المستملات	4.	17_12/ الزراعة والري
444/2/4	خلف بناية فرع الزراعة والري	٢/ غرفة وهول مع المشتملات	149	14_14/ الزراعة والري
444/1/	خلف بناية فرع الزراعة والري	٧/ غرفة وهول مع المشتملات	٠, ٩	16_20/ الزّراعة والريّ
- 4A4/£/Y	خلف بناية فرع الزراعة والري	٢ غرفة هول مع المشتملات	۰۹ م	١٥_ ٣٦/ زراعة والري
444/1/	خلف بناية فرع الزراعة والري	٧غرفة هول مع المشتملات	* A4.	١٦_٢٧/ الزَّراعةُ والرِّي
444/1/	خلف بناية فرع الزراعة والري	٢ غرفة هول مع المشتملات	۹۰ م	١٧_ ٣٩/ الزَّرَاعة والرِّي
444/1/4	خلف بناية فرع الزراعة والري	٢ غرفة هول مع الشتملات	* 4 •	١٨_ ٤١/ الزراعة والري
1/1/2/4	خلف بناية فرع الزراعة والري	٢غرفة هول مع المشتملات	۰۹ م:	19_27/ الزراعة والزي
444/8/4	خُلْفُ بِنَايِهُ فِرْعَ الزُّراعَةِ وَالْرِي	الأغرف وهول مع للشعملات		٢٠_٣٨/ الزراعة والري
4/4/4/	خلف بناية فرع الزراعة والري	٣غرف وهول مع المشتملات	41	۲۱_ ۶۰ الزراعة وري
444/4/4-	خلف بناية فرع الزراعة والري	- ٣٠ڠرف وهول مع المشتملات 🖰 -	. 74.4	۲۲-۲۲/ الزراعة والري
444/1/4	خلف بناية أرع الزراعة والريُّ -	٣غرف وهول مع الشتملات- * *	. 70 9 4 4	24_44/ الزراعة والري

مديرية تنفيذ بيجي

العدد/١٧/ ٩٨٦ خ

اوصاف العقار :

بناء على طلب مديرية تنفيذ ديون الدولة لقد تقرر بيع

العقار المرقم ١٠/٥٥٨/١٠ محطة بيجي والعاشد للكفيل

احمد محمد دردوح كفيل المدين لطيف عيداش حمود وكيله

محمد دردوح لقاء طلب الدائن وزارة المالية عليه تعلن هذه

المديريسة عن بيع العقسار الموصدوف ادناه فعسلي الراغيين

بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال فترة شلاثين يسوما من

اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية

البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية

٣ - اوصافه : دار مشيدة بالحجر والاسمنت وتحتوي على

حُمس عُرف نوم مع استقبال مع هول مع طارمة مع مطبخ .

٤ _مشتملاته : حديقة مع دار متكونة من ست غرف مع هول

٦ ـ الشباغل : الكفيل احمد محمد دردوح وكيله محمد

محكمة بداءة الاحوال المنية

للدعية/صايه باهض جالس

مدينة صدام .. اضافة لوظيفته

المدعى عليه/امين السجل المدني في

اقامت المدعية صايه باهض جالس

الدعوى أبلرقسة ١٩٨٩/٩٨ في هنده

المحكمة طالية فيها تبنيل اسمها وجعله

صفية بدلامن صابه واستنسادا للمادة

(٢١) من قانون الإحوال المثينة رقم

(٦٠) لسنة (١٩٧٢) المعدل اقتضى

تشر ذلك اعلانا ق الصحف المحلية فعل

من له اعتراض ان يتقدم الى هذه للحكمة

خلال عفسرة اينام من تنارينخ النشر

وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى

حسب الإمنول .

في منينة صدام

وان رسوم التسجيل والدلالية على المشتري .

٢ ـ جنسه : ارض الدار مع بنائها مشيدة .

١ - موقعه : يقع في ناحية الصينية

مع طارمة مع مطبخ مع مرافق .

٨ ـ القيمة المقدرة : ٢١٦٠٠ ديثار :.

٥ ـ المسلحة : • • ٤م٢

٧ - الوارد : لايوجد

مبيرية تنفيذ الموصل

الدائن/شاهة محمد اسماعيل

تبيع هذه المعيرية بالبزاد العلنى

اسيسارة المرقصة ٤٣٩٧٢/تيشوى

فصوص نوع لادا العائدة للمدين لقاء

الطلب البالغ ــ/ • ١٢٢٤ مينارا فعلى من

له رغيثة بالشراء الحضور في منيثة

المعتارض يتلكومنل (معترض ابنو

يوسف) في الصاعة العاشرة صباح يوم

۱۹۸۹/۲/۱۰ مستصحبا معه

التأمينات القلونية وبعده ستجبرى

الاحسقة والثمن نقدا والدلاليسة عبل

الدين/سلم خضر سليمان

مديرية تنفيذ بيجي العدد/۱۷/۹۸۹ خ

بناء على طلب مديرية تنفيذ ديون الدولة لقد تقزر بيع العقار المرقم ١٠ /٧٩/ ١م ١٩ محطة بيجي والعائد الى الكفيل أخليف حسين على كفيل المدين لطيف عيدانه حمود لقاء طلب الدائن وزارة المالية عليه تغلن هذه المديرية عن بيع العقار أالموصوف ادناه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال فترة ثلاثين يوما من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة • ١٪ من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسوم التسجيل والدلالية على

المنفذ العدل

أاوصاف العقار :

١ _موقعه : يقع في ناحية الصينية

٧ _ حِنْسِه : قطعة ارض مسيجة مع تأسيس خارطة دار الى

٣ _ اوصافه : قطعة ارض مسيجة بالحجر والجص ومشيدة عليها غرفة واحدة صحَّر مع خارطة دار الى البتلو .

ع _مشتملاته : غرقة صدر مع تأسيس دار حد البتلو .

ه _المسلحة : ١ دوتم ، ٤٢٥م ً

٦ _ الشاغل : لا يوجد -

۷ _ الوارد : لايوجد

🗛 _ القيمة المقدرة : ١٤٠٠٠ دينار ..

اعلان

تعلن عمادة كلية الطب البيطري /جامعة بغداد/الكائنة في العامرية عن تاجير معمل العلف العائد للكلية وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في الكلية لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير ، فعلى الراغيين مراجعة الكلية /القسم المذكور خيلال اسبوعين من تاريخ تشر الإعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية السالغة ٢٠٪ وسيتحمل من ترسو عليه الزايدة اجور نشر الاعلان ..

تاريخ المزايدة

مدير فرع الزراعة

والري في اربيل

المنفذ العدل

مديرية تنفيذ بيجي العدد/١٧/ ٩٨٦ خ

بناء على طلب مديرية تنفيذ ديون الدولة لقد تقرر بيع العقار المرقم ١٠/٢/١٠م محطة بيجي والعائد الى الكفيل احمد محمد دردوح وكيله محمد دردوح كفيل المدين لطيف عبدالله حمود لقاء طلب الدائن وزارة المالية عليه تعلن هذه المديرية عن بيع العقار الموصيوف ادناه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال فترة شلاثين يبوما من اليوم التاني للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسوم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنقذ العدل

اوصياف العقار ؛ ١ _موقعه : يقع في ناحية الصينية

٢ ـ جنسه : ارض مشيدة عليها دار متكونة من ثلاث غرف وهول واستقبال ومطبخ . ٣ ـ اوصيافه : دار مشييدة من الحجير والاسمنت المسلح

متكون من ثلاث غرف نوم وهول واستقبال ومطبخ. ٤ ـ مشتملاته : ثلاث غرف نوم وهول واستقبال ومطبخ وطارمة ومرافق صحية .

ه _المسلحة : ١٠٠٩م

٦ ـ الشاغل : مالك الدار .

٧ ـ الوارد السنوي : لايوجد ٨ ـ القيمة المقدرة : ١٤٩٠٠ دينار ..

مديرية تنفيذ بيجي

العدد/١٧/ ٩٨٦ خ

اعــــــلان

بناء على طلب مديرية تنفيذ ديون الدولة لقد تقرر بيع العقار المرقم ١٠/ ١٨٨٠/ محطة بيجي والعائد الى الكفيل خلف زيدان خليفة كفيل المدين لطيف عبدالله حمود لقاء طلب الدائن وزارة المالية عليه تعلن هذه المديرية عن بيع العقار الموصوف ادناه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال فترة ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسوم التسجيل والدلالية على المُستري .

المنقذ العدا

اوصاف العقار :

١ _موقعه : يقع في ناحية الصينية

٢ ـ جنسه : دار متكونة من غرفتي نوم مع استقبال وهول ومطيخ وحمام . ٣ ــ اوصافه : قطعة ارض مشيدة على دار متكونة من غرفتي

نوم واستقبال وهول ومطبخ وحمام .

 ٤ ـ مشتملاته : ارض مع الدار من غرفتي نـوم واستقبال وهول ومطيخ وحمام.

ه ـ المسلحة : ۲۲۰م

٦ ــ الشاغل : الكفيل خلف زيدان خليفة " ٧ ـ الوارد : لايوجد

٨ ــ القيمة مقدرة : ١٥٢٨٠ ديناراً .

مديرية تنفيذ بيجي العدد/١٧/ ٩٨٦ خ

سناء على طلب مديرية تنفيذ ديون الدولة لقد تقرر بيع العقار المرقم ١٠/٨/١م١٩ محطة بيجي وألعائد الى الكفيل اسود حمادي حسن كفيل المدين لطيف عبدات حمود لقاء طلب الدائن وزارة المالية عليه تعلن هذه المديرية عن بيع العقار الموصوف ادناه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المديريـة خلال فتـرة ثلاثـين يومـا من اليوم التـالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

اوصاف العقار :

والشيلمان . ٤ _ مشتملاته : غرف مشيدة في ارض مسيجـة من الحجر

ه _المسلحة : ١ دونم و ٢١٠م١

٧ ـ الوارد : لا يوجد

٨ ـ القيمة المقدرة : ١٣٣٤٠ دينارا .

المنفذ العدل

١ _موقعه : يقع في ناحية الصينية الطرف الشمالي . ٢ _جنسه : ارض مسيجة بالحجر والجص مع بناء غرفة ٣ _ اوصىافه : ارض مسيجة مع غرفة مسقفة بالحجـر

ومسقف بالشيلمان .

٦ _ الشاغل : لا يوجد

عليها تسليمها للصدرها .

تعلن المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية عن اجراء مزايدة علنية لتاجير فندق السكك بمحطة قبطار الموصيل

٢ بدالة ومطعم ومطبخ مجهز والفندق مؤثث بالكامل يمساحة ٤٣٤٣ م بضمنها حديقة كبيرة .

فعلى الراغبين الدخول بالمزايدة تسديد قيمة التأمينات القانونية بنسبة ٧٠٪ قبل البدء بالمزايدة وستجرى المزايدة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٨٩/٣/١ بمقـر اً

يحتوي الفندق على ٣١ غرفة نوم ، ٤٠ صالون ، ٦ مخازن إ

رئيس لجنة الايجار

المنشأة العامة للصناعات المطاطبة ديوانية صب ٧١ اعلان

تعلن المنشاة العامة للصناعات المطاطية احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري على اعادة اعلان بيع مخلفات الانتاج من المطاط التالف للكميات المتوفر لدينا والتي ستتوفر خلال عام ١٩٨٩ ويعقد سنة .

فعلى الراغبين في الشراء مراجعة مقر المنشأة في الديوانية للاطلاء عا الشروط والاشتراك في المزايدة التي ستجري في مقر في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الإثنين المصلاف ١٩٨٩/٣/٢٠ بعد دفع التاميشات القانونية ويتحمل المشتري اجور النشر والدلالية .

محكمة بداءة الكرخ

و . المدير العام

(اعلان بيع عقار بللزايدة)

الدعية ــ خميسة على ضالح وشركاؤها

المدعى عليه ــ زهــح نعصة رمضسان

استنسادا الى قسرار هسده المحكمسة

٢٤٩/ب ع/٨٦ ـ ٨٧ والمتضمن ازالة

شينوع العقبار تصلمسل ٢٤٩٤/٢ ما

الداودي حى الاندلس محلة ٦١٧ زقاق

٦٢ رقم الدار ١٣ فقد تقرر الإعلان عن

بيعه بللزايدة العلنية خلال خمسة عث

يـوما اعتبـارا من اللتي يـوم النشر في

المنحيفة التطية فعل الراغب بالشراء

من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه

المحكمة في الساعة الثانية عشرة فلهرا

من اليوم الخامس عشر مستصحيا معه

التامينات القبانونيية بنسبة ١٠٪ من

القيمة المقدرة (١١٤٠٠٠) ديتار بشيك

اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسسية

دار مصلحتها (۳۲۰ م') درجــة

العمران متومسطة لها حسديقة امسامية

الطابق الارضى يحتوى على هول ومخزن

صغير وكليدور وغرفتي نوم ومطبخ

وحملم ومنور جبانبى ومرافق صحيبة

ومسقف بمالشيلمسان والطابق الثسائى

يحتوي على غرفة كبيرة وحمام شسرقي

وفي السطح توجد غرفة تحت التشييد

غير كاملة . الدار مبلط بالكاشي وبجانب

الدار مشتمل يحتوي الطابق الارضى على

غرفتي استقبال ومنام وحمام ومطبخ

ومبراقيق صحبينة والطابق العبلوي

يحتوي على غرفتي استقبال ومنام ايضا

مع حمام ومطبخ ومرافق صحية

والمشتمسل مسقف بسالشيلمسان ومبئي

بسلطابسوق والجص وشساغبلو الدار

والمشتمسل يسرغيسون بسلخسلاء الدار

والمشتمل بعد البيع .

يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة

المقطوعة ورسوم التسجيل

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية المنادر من تجنيد مدينة صدام/ الثانية بإسم ضياء عل نعمة فمن يعشر عليه تسليمه الىجهة الاصدار

فقدان بفتر خيمة

دائرة كاتب عدل الناصرية

بِنَاء على الطلبِ للقَدَمُ الى هَدُهُ الْدَائِرَةُ من قبل جعفر زغير جاسم الغزي المؤرخ في ۸٩/۲/۲۱ المتضمن طلب تسجيــل الكائن العائدة له وللنضوية حاليا في تعمل الصادق التناكليكي والكرجيا اومنافها ق ادناه فعل من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ئلك وابسراز استشهاد لهذه اندائرة بغية ايقاف التسجيل خلال خصمة عثر يـومـا من تــاريـخ التشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وققا لنظام تسجيل المُكاتُن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٧ وتعطي له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

١ .. خياطة فرنسية عند ٢/رقم الاولى ١٣٦٢ الم والثانية ١٣٢٧٦ الم

كأتب عدل الناصرية

٢ ـ مناطور اينطالي عندد ٣ رقم الاول ١٠٥٦٦ والثمانسي ٨٧١١٢ والثمالث ٣-هزاز عراقي رقم ١٥٢٠٤ و٢٠٧٣ع

ا ـ قلاب بلا ه ـ معاطور معان ايسطالي ۲ رقعم A-7-40-9 017A119 (TYV-T4.)

٦ - الانتاج اليومي شتايكر ٢٠٠٠ قياس _الانتاج اليومي شتايكر ٠٠٠ كياس ٥٠

ـ الانتاج اليومي شتايكر بلوك مجوف

تعلن جمعية الهلال الاحمر العراقية عن تأجير البناية التي كانت مشغولة من الشرقى قرب سلحة التحرير من بشاية المركز التجاري العائدة لهذه الجمعيـة باللزايدة العلنية التي ستجرى في للوافق ۱۹۸۹/۳/۱ وستكون للزايدة في قاعة المركز العام للجمعية في مــدخل بىللزايىدة الجفنور في الوقت والكبان المعينين مستصحبين معهم تسأمينسات

يمكن مشاهدة البتناية قبل موعد لجور الإعلان ستكون على من ترسو

کونکریتی قیاس ۱۰ × ۳۰ × ۱۵ سم محسلان تاجير بناية

قبل الصيدلية التعليمية في الباب الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المنمسور فعسلى الراغيسين الاشتسراك بنسبة ٢٠٪ من البدل الذي سيرسو عليه . أن البناية مكونة من موقع الصيدلية مع ثلاثة مكاتب ملحقة بها مع

طابق ارضي (مخـزن) مكيفة جميعهـا

رثيس جمعية الهلال الاحمر العراقية

فقدت منى لجازة البناء المرقمة ١٨٢ ق ١٩٨٥/٨/١٧ والصنادرة عن بلدية الشوسفية ساسم غل كناظم فمن يعثر

هكذا من الأجل

فقدان دفتر خدمة فقد منى نفتر الخدمة العسكرية 🦎 الصافر من تجنيد الكرادة الشبرقية/الاولى بساسم عنشان محمود موسى الراوي فمن يعثر عليه تسليمه الى

جهة الاصدار .. محكمة الاحوال المنية في بغداد المركل

اقامت المدعية جاسبيه حسن على للدعوى المرقصة ١٨٩/٣٩٥ في محكمة الاحوال المنيئة في بغداء سركز

المدعى عليه امـين السجـل المعني في الكرخ اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله شوال بعدلا من جاسبيه استنادا زحكام للبادة ٢١ من قانون الاحبوال المنبية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنسا الإعلان في احسدى الصحف المحلية أمن له حق الاعتراض عبل الدعوى مبراجعة المحكمية وبعد عقسرة ايام من تساريخ النشر مطلكار المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

منتخب مصريفوز على نادي الرشيد بكرة السلة



ا ضمن الاحتفالات باليوم الأولمبي ■ ***************************

تكريم رواد الحركة الرياضية العراقية واللاعبين المتميزين

أفتتاح اعمال المؤتمر الرياضي للمعهد القومي للشيباب



لسيد كريم محمود حسين يسلم المصارع غازي فيصل جائزته في حفل التكريم الذي جرى امس .

وحضر مراسم التكريم السيند كريم

جرى في قاعة الاجتماعات بالمعهد القومي للشباب الحفل التكريمي الذي لا أقسامته اللجنسة الاولمبيسة الوطنيسة

والعبراقيية عبل شبرف رواد المسركية : الريساضية في القبطر وكنذلك أحسن

: الرياضيين في العبراق خيلال الموسم

محمود حسين رئيس اللجنية الإولمبية والسيد (بول بـوجيجا) معثـل لجته التضامن في اللجنة الاولمبينة الدولية

وهو من مالطا والدكتـور عبدالوهـاب مجيند مديس المعهد القنومي للشيناب والسندة اعضباء اللجنبة الاولييسة



الشاصة) على قبلاح احمد (القيلق

الاول) وفاز اسماعیل خلیل (الحرس

الجمهوري) على احمد صبري (الفيلق

الاول) بورن فوق ۹۱ .

الوطنية وعدد من الضيوف

وجرى بالناسبة نفسها افتتاح اعمال المؤتعر الرياضي للمعهد القومى للشباب التي عقدت تحت شعبار ، الريساضية

الاولمبية العربية وافاق تطورها . . وقد القي السيد كريم الملا كلمة ثمن

فيها مبحرة المعهد القومي للشباب الذي

جعل من إقامة مثل هذه الندوات نهجا شهریا وهـو ما من شنانه ان یستثمـر الخبرات الرياضية النظرية التي يزخر

نجساحات الريساضة في وطنئسا العسربي

تصوير : صباح جاسم

خبرج منتخبنا من ببطولة العالم للشبياب التي تتواصيل في المعلكة العبربية

السعودية بعد ان خسر امام منتخب الولايات اغتحدة بهدفين مقابل هدف واحد في

🗷 المدرب المصري سعيد 🖿 لقطة نعثل جبانيا من جلسبة افتتاح اعميال المؤتمر الرياضي للمعهد القومي للشباب

> بها القطر من أجل غد افضل للرياضية العراقية التي تصب بالضرورة في

وبعد المباراة تحدث مدرب منتخب مصر ، للجمهورية ، قائلًا .. إنا سعيد جدا بزيارة العراق والمشاركة في الاحتفالات باليوم الاولمبي العراقي واتمنى ان تتعزز اللقاءات الرياضية

حقق المنتخب الوطني المصري لكرة السلة فوزه الشاني

وانتهى الشموط الاول من المباراة التي حكمها السيدان خليل مجيد من العراق واسماعيل عبدالمتعم من مصر بتقدم

كانت المباراة متوسطة المستوى بشكل عام بسبب سيطرة المنتخب المصري المبكرة على الملعب حيث تقدم عند نهاية الدقيقة الخامسة برصيد (٢٠ هـ) ليغتر حماس فريق الرشيد

صدام للالعاب الرياضية

الاشقاء ايضا برصيد (٦١ ــ٧٤) نقطة .

الجديدة للمشاركة في تحقيق هذا الفوز الكبير .

بين القطرين الشقيقين العراق ومصر ، وعن المباراتين قال .. دون شك اني مرتاح للاداء الجيد الذي قدمه منتخبنا وارى ان مستوانا في المباراة الاولى مع المنتخب الوطني الحراقي

التي كسبناها برصيد (٨٠ ـ٧٥) نقطة امس الاول كان افضل منه في مباراة الامس مع الرشيد لان مستوى منتخبكم الوطني

🔳 كأس العالم للشباب بكرة القدم

منتخبنا يفقد فرصة الصعود الى الدور الرباعي

فوز نيجيريا على الاتحداد السوفيتي والبرازيل على الارجنتين والبرتغال على كولومبيا

خلال زيارته التي بجريها في القطر للمشاركة باحتفالات اليوم الاولمبي العراقي عندما تغلب على فريق نادي الرشيد برصيد (١١٧ ـ ٩٠) نقطة في المباراة التي جرت بينهما يوم امس بقاعة ALLE ALLES ولتزداد اخطاؤه في الدفاع والهجوم ليواصل تقدمه عند انتهاء فترة الاستراحة ومزثم في الشوط الثاني الذي منح فيه مدرب الفريق المصري محمد طلعت جنيدي الفرصة للوجود

كان افضل وكذلك لان الفوز كان مهما بالنسبة لنا من الناهية المعنوية . واضاف . في مباراتنا الثانية حاول فريق الرشيد ان يبدا بداية قوية وهذا ما اضعف منطقته الدفاعية وجعلنا نحصل على النقاط التي ثبتت اقدام لاعبينا ليحققوا التوازن المطلوب ومن ثم ليسيطروا على المباراة واختتم حديثه بالقول . اتمنى ان ارى فريق الرشيد

بمستوى افضل في بطولة الاندية العربية التي ستجري في القاهرة خلال الشبهر المقبل .

* * * * * * * * *

بسمعة جيدة ونحن نفوز على فرق لها

ولبلدانها مكانة متميزة على صعيد كرة

واخيرا علينا ان لانتمى ان ضريقنا

هذا على الرغم من اخفاقه في الوصول الى

الدور الرباعي فانته قد ازال بيادانيه

الرائع في مبارياته الثلاث السابقة جزءا

كبيسرا من مسلحة الهموم التي تسركها

العالم خلال الشهر الماضى

اقصاء منتخبنا الوطني من بطولة كأس

ومن عبل بعد الاف الامتيار نقبول

للاعبينا وكل من كان له دور في الاسهام

بشکل ایجابی فی ان یظهر شبابنا بهذا

المستوى بارك انه فيكم فقد اعدتم

الإمل في ان يكون العراق سيد السلحة

الكروية في وطننا العربي الكبير وعلى

فوز الجيش

هیثم محمد رشید

مستوى القارة الاسيوية مستقبلا

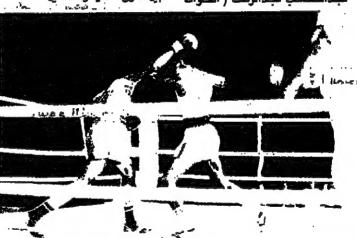
فوز الحرس الجمهوري ببطولة الجيش بالملاكمة

احرز الحرس الجمهوري بطولة الجيش بالملاكمة للفياحق والقيادات التي اختتمت امس الاول على حلبة قاعة الصقور بعد ان جمع ٢٥ نقطة ، وجامت قوات الرشيد بالمركز الثاني ولها ٢٣ نقطة والقوة الجوية بللركز الثالث برصيد ١٦ نقطة وكانت نتائج النزالات النهائية قد اسفرت عن فوز احمد كاظم من الحرس الجمهوري على ابراهيم عبد على (القوة الجوية) بوزن ٤٨ كغم .

وَفِي وَزِنَ ١ مُ فَارْ أَحَمَدُ عُلَامٌ ﴿ الْحَرِسِ الجمهوري) على على عبدات (القوة الجوية) . وفي وزن 10 فاز عباس خلف (الفيلق الرابسع) عسل مهندي عسل (الفيلق الاول) . وق وزن ٥٧ فياز

عباس كلف (الحرس الجمهوري) على مصطفى مهدي (الفيلق الرابيع) ، وفاز جعفر خريبط (القوة الجبوية (على سنالم جاسم (الحنوس الجمهدواري) إنم: بوزن ۲۰ ، وفي وزن ۱۳،۵ فاز خالد امين (الفيلق الرابع) على سمير قاسم (القوة الجوية) ، وفي وزن ٦٧ فار فليح (الحرس الجمهوري) على 👯 تُد رحيم ، الفيلق الاول) ، وفار ساهر حسين (الحرس الجمهوري) على بدن مكطوف (القيلق السابع) يوزن ٧١ .

وفي نهاية النزالات وزع السيد غازي السابع) وفار اجود حافظ (القوات عبدالصمد الامين الماتي للجنة الاولمبية الخاصة) عبل حسين نعمته (الفيلق رئيس الاتخاد المركزي للملاكمة الجوائز الاول بسورن ٨١ ، وفي وزن ٨١ فساز مين الفرق الفائزة والملاكمين عبدالصبلحب عبدالرضيا (القبوات



وفي وزن ٧٥ قاز عامر قاسم (الحسرس الجمهوري) على سلام خليفة (الفيلق __ غدا .. اجتماع موسع لدراسة

دعا الاتحاد المركزي لكرة القدم عدد مزز المعنيسين بساللعبسة والصحفيسين لخضور الاجتماع الذي سيعقبد في الساعة الرابعة والنصف مِن عصر غد ق قاعة اللجنة الاولمبيه الوطنية لتدارس كيفية اعداد المنتخبات الوطنية للمرحلة

كارلسروهه باللقيا الاتحادية

حاء ثانعاً

سجل البرازيلي روبسون دإ سيلفا رقما قياسيا عائيا قدره (٣٢, ١٩) ثانية في

وحطم دا سيلفا أمس الاول الرقم السلبق البقغ (٣٢،٥١) ثانية والذي سجله

وسجلت العداءة عيرلين اوتى وهي من جمايكا رقما قدره (٢٢,٧١) ثــانية في

الإسريكي انتونيو مكابقي شتوتغارت في شباط عِلْم ١٩٨٧ .

سباق ٢٠٠ وهو افضل رقم عللي لهذا العلم .

سباق ٣٠٠ متر في بطولة دوليَّة لالعاب القوى في الصالات المغطاة مقامه بمـدينة

ورجى الإتحاد السادة المذكورين الى

احتل سيرجى بوبكا حامل الرقم العبالى

للقفز بالزانة المركسز الثاني في بسطولة دولية

لالعناب القوى مقنامة في المسالات المفنطاة

فقد حقق بوبكا السوفيتي امس الاول رقعا

قيره (٥,٦٠) متر ليفوز بذلك البولندي

ميرومبلاف شمارا الذي سجل (٨٠,٥٠) متر

وفي مسابقة القفر العنالي فناز الإنباني

الاتحادى كارلو ترايتهارت حامل ألرقم العللى

للصبالات المغيطاة ببالبركيز الاول مسجيلا

ببرلين الغربية .

بالركز الأول .

الحضبور في الوقت والمكان المحيدين شباكرا تعباوتهم من اجل اعبداد فيرق. متكاملة فنية على اسس علمية وتربوية والسلاة النيس دعناهم الاتحاد للحضورهم هم : فُشتم عبطا عجباج ومؤيد اليدري وضياء حسن والدكاترة:

اعداد المنتخبات الوطنية بكرة القذم

باسل عبدالمهدي وعبدالقادر زينل واياد عبدالكريم وزياد عبدالجيسار ، وعصام عمز وعبدكاظم ورؤساء الاتحاد الفرعية والمدربسين العساملين لدى الاتحساد والمحررين المعنيين باللعبة واعضاء مكتب النساششين والمكتب الفني في

في مباراة مسؤجلة من الدور

الشامن من المرحلة الاولى لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم يتضابل في السناعية الثبائثة من عصر اليسوم بملعب الشعب فسريقنا نساديى الشبساب والنفط بتحكيم السادة : فيصل مجيت ورسبول مجيت وطارق

اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربى بالكرة الطائرة

تبدا يوم الاربعاء المقبل في بغنداد اجتضاعنات الجمعينة العمومية للاتحاد العربي للكرة الطائرة وتستمر ثلاثة ايام . وسيتم في الاجتماع انتضاب

مجلس ادارة جسيسللانسك للسنوأت الاربع القبلة بالاضافة الى مِناقشة واقع اللعبة في الوطن

ريج وينكبر أن اللجنية الأولسية الوطنية الغراقية اقرت تجديد كرشيخ النفتور ساجد العطه رئيسا للاتحاد وعماد حمزه الامين

وسمى الإتحاد المركبزي للعية الدكتور فالح فرنسيس والسيد حسين صبادق رئيس وامين سر الاتحاد للمشاركة في اجتماعات الجمعية العَمومية .

> اليوم مياراة الشبياب والنفط

فقد كان لاعبونا الاكثير سيطرة عيل المعب حتى انهم اجبروا منافسيهم على اليقاء مدافعتين معظم الوقت وامتطرو مرمى الولايات المتحدة بوابل من الكرات

المباراة التي جرت بينهما بالطائف مساء امس

سجل غريق الولايات المتحدة هدفه

.الاول عن طريق اللاعب هندرسون في

الشوط الاول وتمكن لاعبنا وفي كريم ان

يسجل هدف التعادل بضريبة قويبة ق

نفس الشوط ولكن (بروز) رجيح كفة

فريق الولايات للتحدة عندما سجل

وعلى الرغم من هذه الخسارة الأليمة

هدف الفوز ق الدقيقة ٥٧ من المباراةِ

القوية مىرت على يمين ويسار المرمى احيانا ومن فوق العارضة احيانا اخرى وردت العارضة كرة صوبها نعيم صدام في الشوط الثاني من المباراة كما عبس الحظ بوجه مهلجمينا غير مـرة في حين سجل الفريق المنافس هدفيه من هجمتين

النجاهات التي تحققت له والتي توجته بطلا للمجموعة الرابعة حيث قدم مستوى رفيعا جعل الجمهور العراقي

الى الدور الربساعي بعند سلسلة من

يطرب لسماع نجاحاته ويهنا بمشاهدة الاسلوب الرائسع بالاداء . وعلينها في لحظة الخسارة المغلجثة التى منعته من مواصلة الطريق نحو تحقيق المزيد ان لاننسى اننا كسبنا فريقا شهد له جميع المعنيين بكرة القدم العللينة وحضينا

و المرابع المرابع المرابع المرابع المرابعة المراف لكل منهما ولم تتفير المرابعة المراف لكل منهما ولم تتفير و الوقة الاشاق لتضعد نيجيريا ال الدور الرباعي معاري الترازيل على الارجنتي بهدف واحد مقابل لاشيء لتصعد السرازيل الى

الطلبة يغوز على منتخب فلسطين واضاف على حسين الهدف الثاني في الدقيقة ٢٢ من الشوط نفسه .

الاشقسال للشبساب التي اختتست امس الاول في قاعة الشاميم ببغداد بعيد ان جمع ۲۵۳ نقطة بليبه نبادى الزوراء ويلعب الاشقاء مباراة ثانية غدا مع فريق نادى التجارة تجرى في ملعب الكشافة بتحكيم السادة طارق عبدالماقظ وبهلول حميد ومجبتي محمد على ولطيف على .

رسال مدرسد وخيضون امتعما الحمهور الاسباني و ۲۳۱ منفق فاث مباريات

بكرة القدم

اكثر مالثار الجمهور الاسبائي خلال العشرة ايام الاخيـرة في بطولات كـرة القدم هوما كان يحدث في المباريات التي

جبرت بين فبريقي ناديي ريسال مدريبد وسببورتنك خيضون ضمن بطولتي الكأس و الدوري .

اول لقاء لهما هذا اللوسم جــرى في الثانى عشر من هذا الشهر ضمن يطولة

الدوري انتهى بغور ريال مدريد بخمسة اهداف ضد هـدف واحد وبعـد خمسة أيلم وقفا ق مواجهة بعضهما مجددا

المواجهة كرنقالا من الاهداف كأن الاكثر رصيدا بين ثمانى مباريــات جرت حيث

تعادلا يخمسة اهداف لكل منهما ،

ببطولة الكناس حيث شهندت هنذه

حضور جماهيري كبير

تلك المباراة رسمت لوحة جميلة في لعبة كرة القدم باسبانيا ومهدت الطريق

امنام حصور جماهيري كبير في لقناء

الايكِ الذي جرى الاربعاء الماضي وكان ممتعا وهافلا مرة اخرى بالاهداف بعد .

The Author of the Author of the Author

فوز ريال مدريد بخمسة اهداف ضد هدفين وانتقاله الى الدور ربع النهائي . في ثلاث مباريات

مجرى الشوطين اعتبر افضَّل ما قدم في

مسى سببا ستيا ولازروني المدرب الجديد للمنتخب

البرازيل بكرة القدم (٢٣) لاعبا للانضمام الى ضريقه

الذي سيشارك في عدد من البطولات الودية واللقباءات

الخارجية ذان هذا العام استعدادا لتصفيات بطولة

وادهش لازروني المراقبين عندما خلت قائمته من اي

لاعب برازيل في الاندية الاوربية خاصة بعد أن ضم عدداً

منهم في شهر كانون الثاني الماضي الى قائمته التي تالفت

من (٣٩) لاعبا حيث حند في حينه بلنه غير مستعد لتولي

وسيبدا المنتخب البرازيلي استعداداته بمباراة

يخوضها امام منتخب الإكوادور في الثالث عشر من الشهر

حولة المنتخب البرازيلي

كأس الحقم وبطولة كأس أميركا الجنوبية .

للهمة اذا ما رفض هؤلاء الانضمام الى الفريق

وعند الاهنداف الثي سجلت في المباريات الثلاث وبشكل طبيعي خلال

الاول (١_ صفر) ، كما ترشح اتلتيكو

وفي المباريات الاخرى فاز بـرشلونه على سانتاندر من الدرجة الثانية (٢-٢) وترشح الى الدور ربع النهائي بعد فوزه

الساحة الاسبانية حيث بلغ (٢٣)

مدريد بعد ان عوض تعادله السلبي امام اسبانول بالغوز بشلاثة اهداف ضد

مدرب البرازيل الجديد يستبعد النجوم المنتشرين في اوربا ا

وفنزويلا في شهر اب .



المقبل قبل ان يقوم بجولة في اوربا يلتقي خلالها بعدد من

منتخباتها استعدادا لبطولة كاس اميركا الجنوبية التي

يستضيفها بين الاول والسادس عشر من شهر تعوز المقبل

وتصفيات بطولة كاس العالم امام فرق مجموعته شيل

وتشمل جولة المنتخب البرازيل السعودية التى يلتقى

فيها بقنادي الاهلي في التلسع والعشرين من الشهر المقبل

ثم يعبود الى اميركا الجنوبية للالتقاء ببارغواي في

مباراتين تجريان في (١٧) و (٢٦) من شهر نيسان وامام

بيروفي العاشر والرابع والعشرين ايارثم يختمها بجولة

في اوربا يلعب خلالها امام الدانمارك في السادس عشر من

شهر حزيران المقبل واملم السويد في الثامن عشر منه ثم

اخيرا سويسرا في الثالث والعشرين منه .

المجموعة الاول للدور النهائي بعبد فورَها على فرنسنا (٢٤/٣٧) مساء الحُميس السَافي في مسرسيليسا . و في المجموعة ذاتها فازت اسبانيا على كوبا

المجموعة الثانية بعد فوزها على هولندا (۱۷/۲۱) في ستراسبورغ وفي المجموعة ذاتها تعادلت روسانيا مع سـويسـرا ١٦/١٦ وفــازت المــانيــا

واحتلت اسبانيا ورومانيا اشركز الثاني في المجموعتين على التوالي ومن وسويسرا تناهلت الى نهائينات بطولة العالم للفئة (الف) التي ستقام العام

مجموعة الترضية وز مدينة ديجون وضمن مجموعة الترضية التي تلعب على المراكز من ١٣ الى ١٦ الاخيىرة فازت الضروييح عبلى الكويت (٢٢/٢٩) .



في نهائي بطولة العالم بكرة اليد « للفئة ب »

تاهل منتخبا بولندا وابسطندا الي المياراة النهائية من بطولة العالم لكرة اليد للفئة (باء) والتي ستقام اليوم في

واحتلت ايسلندا المركسز الاول ق

الاتحادية على بلغاريا (١٣/٢٥)

المقرران تكون قد لعبت على المركز الثالث امس الى جانب ذلم فان منتخبات بولندا واسبانيا وفرنسا وايسلندا ورومانيا المقبل في تشيكوسلوفاكيا

بولندا وايسلندا

وقد احتلت بولندا المركز الاول في

الكرة الجزائري

جاء في بيال لوزارة الشياب والرياضة الجزائرية نشرته مساء امس الاول صحيفة المساء ، ان اعضاء مكتب الاتحاد الجيزائري لكبرة القدم الذي يبراسه اللاعب الدوق القديم رشيد مخلوق قدموا

الذي ، حيا الجهود التي بنذلها مخلوق وافق عملي الاستنشالة -

وشكل لجنة اتصادية للتحضيج لعقد اجتماع للجمعية العمومية

ويبدو ان استقبالة مضلوق نثيجة للخلافات بينه وبين مدرب المنتخب كساسل اللمسوي لجهسة المشكبلات التي يعبانسي ملبهيا

المنتخب وخصوصا بالنمسة ال تعبويضات اللاعبين الثى بلغت ٦٠ الف دينار



مآزادن لأصل

وصطت مرمانا على مدى وقت المباراة 🖿 هذه هي كرة القدم 🖿 ولايسعنا هنا الا ان نقول ان هذه هي كرة القدم التي لاتعرف كبيرا .. فقد كان منتخبنا هو المرشح الاقوى للفوز على

مهاغتتين من يسين الكرات الظبلة التي

ثانى المجموعة الثاثثة ومن ثم الصعوب

مُكَتَّتُ عَيْجَيْرِيا أَنْ بَحَقَقَ فَوزَا لِإمْعاعَلَيْ الاتحاد السوفيتي (٥ ٣) بفارق ضربات

المعارة البرنفال على كولومبيا (١ مصفر) وصعبت الى الدور الرباعي

غاز غادى الطلبة على منتخب فلسطين باربعة اهداف ضد لاشيء في مباراة ودية بكزة القدم جرت بينهما عصر امس بملعب الشعب وحكمها علال القصاب وياور نامق رسجل الهدف الأول حسين سعيد في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول . وعاد حسين سعيد ليسجل الهدف الثالث في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني واختتم اللاعب وميض منير اهداف الطلبة بهدف رابع سجله في الدقيقة ؟؟

ببطولة يغداد برفع الاثقال للشياب فازنادي الجيش ببطولة بغداد برفع

برصيد ٢٥٤ نقطة وجاء نبادي شباب بالمركز الثلث وله ٢٤٩ مقطة استقالة اتحاد

استقالاتهم من مناصبهم واشسار البيسان الى أن وزيسر الشباب والرياضة شريف رحماني المئتب الاتحادي ورئيسه رشيب

للاتحاد لانتخاب مكتب جديد

مقولة السيد الرئيس صدام حسين

، الشياطين يمكنهم ان يلعبوا في

الظلام . عنوانا لمصاولات اعداء

العبروبية ووهندة الصف العبربى

الالتفاف حول مجلس التعاوز العربي

والتشكيك في اهدأف لان (القبوي

المضادة تنظر الى قيام اي تجمع عربي

على انه خروج على هيمنتها الاستقطابية

وتهديد لسلامة مصالحها وتقليص

وطالب الكناتب في تحليس نشسرت

صحيفة الاهرام القاهرية امس بمواجهة

تحسركسات تلك القبوى وكشف حستى

تشكيكاتها الاعبلامية مبؤكدا ان هنذه

القبوى سبواء العباملة من داخيل

التجمعات المؤشرة ام المتحالفة داخل

معاهدات او اتضافات استبراتیجیة ام

التي تعمل مع قوى الهيمنات الاقليمية

ومعها عملاء مخابرات وقبوى الضغط

المسهيدونية واجهزة السوساد

الاسترانيلية تعشل ملتقي لضبرب اي

اما الصحافة القطرية فقد أكدت ان

التسطور الجنيسد في الوطن العسربي

والمتمثل باقامة مجلس التعاون العربي

واتحاد دول الثغرب العربي لم يأت من

فبراغ وانصا نساتسح عن عبدة ظروف

ومتغيرات تساريضينة وسيسسينة

فاعربت صحيفة الراية في تعليق لها

امس عن املها في ان تكلل هذه التجمعات

تجمعات لومية عربية

واقتصادية

مُنَاطِقَ نَفُودُهَا ﴾.

بالنجاح مشيارة الى أن الامتحثال

الحقيقي في الفترة الاخيرة اثبت وبرهن"

للجميع أن الكيان القطري غير قادر على

مواجهة الاخطار الاجنبية اقتصابيا

🗷 مصير الامة واحد 🖀

واكدت أن قدر هذد الأمة ومصيرها

مرتبط ببعضه البعض وان هذا المعتارة

غير قلبل للتجزئة مهما كانت الاسباب

مشيرة الى الترحيب والنابيد الذي لفيه

وشددت الصحيفة القطرية على ان

اعداء الامة العربية الذبن يسعون على

الدوام للتشكيك في قدراتها على التعاون

الايجاسي قد انطلق من حقدهم التاريخي

ضد هذه الامة وعدم رغبتهم لاي خطوة

تؤدي الى فوتها او استقرارها وصيانة

واعتربت الصحيفية عز تفاؤلها

بنجاح تجربة مجلس التعاون العربي

واتحاد دول المغرب العبربى وفاكلا ان

تفاؤلنا على عدة حقائق هاسة اولها ان

هذد التجمعات العربية مبنية على اسس

او ايدولوجيات اجنبيله وشانيهما

الانسجيام العربي العيام حيول هيذه 🤲

وخلصت الى القول ان ما يجرى البوم

عبل السلمية العبربيية من تجمعيات

اقتصادية هنو نتاج دراسنات وندوات

علمية متخصصة بعيدا عن الشعارات

والإفكار المتناقضة

التجمعين العربيين الجديدين

امنيا وسياسيا

■ القناهـرة/واع · اكنت الصحف

المصرية الصادرة امس ان اختيار فكرة

التجمعات على السلحة العربية خلات

حالة انتقاء موفق من بين المستحيل من

فقد وصفت صحيفة الجمهورية لقاء

القادة صداد حسين وحسنى مبارك وعلى

عيدات صالح والحسين بن طلال مع

جماهير بغداد في السادس عشر من سباط

الجاري بانه لحظة تاريخية مجيدة .

■ تشخيص موضوعي لتجارب

الوحدة 🖀

وتناولت الصحيفة في مقال لها امس

تجارب الوحدة السابقة وفترات الكفاح العديى من اجل انجازها والدروس

والنكسات المستخلصة من تلك التجارب وقنالت ازما قباله الرئيس صدام حسين في جلسة توقيع الاتضاق التاريذي كان في الواقع تشخيصا امينا وموضوعيا لماحدث منذ ثلاثة

وقالت لقد كان الرئيس صدام حسين يفسر .. ولم يكن يشهم او يستسلكم او يتستر على تجارب تلك الحقبة المثيرة

كما انه كان يحاول از يستمد من التاريخ

حتميته ويستنبط من الماضي بروسه

ومضت الصحيفة تقول .. وكما تحدث

السيد الرئيس صدام حسين ببلاغة

وحكمة عز دروس الماضي تحدث العاهل

الاردنى عز امال المستقبل واكندت از

الزعيمين العراقي والاردني لم يتحسدثا

عن الاقطار العربية الاعضاء في مجلس

التعاون العربي بل تصدثنا بضمير

🗷 وحدة الموقف العربي 🖫

واعترب خبيراء مسركيز الدراسسات

السياسية والاستراتيجية بمؤسسة

الاهرام القاهرية عن تفاؤلهم بمستقبل

العلاقات العربية ومجالات التنسيق

والتكامل التي فتحت ابوابها خبطوات

عقلانية للسير نصو وهدة الموقف

العربى مز خيلال تجمعيات عربيسة

تتناسس على مسرتكنزات فهم الواقسع

وجاء في ورقة عمل اعدها المركز حول

قيام مجلس التعاون العربى ان الوطن

العربى عاد ليتؤكد بنايجيابيية على

محمودية الشظرة الثي حكمت رؤيسه

واكت الخبراء الاسترانيجيون ان

اتجناه الاقتطار العربينة الى تشكيسل

التجمعات الاقليمية وفر اساسا فرصة

جديدة للنهوض باوضاع الوطن العربي

وضعن هنذا السيساق يجب از يشخار

لتاسيس مجلس التعاون العسربي بين

🗷 فیکتوریا (سیشل) (رویتر) تسهم

عائدات ضخمة تدرها السيلحة على جزر

سيشل في تعويل دولة مزدهرة لانظير لها

وبفضل متوسطدخل للغرد يبلغ الفى

دولار وخدمات صحية وتعليمية مجانية

وبرامح اسكاز تعولها الدولة ومعاشات

للمسنين يتمتع اهل الجزر بمستوى

معيشة يضارع نظيره في اغنى بلدان

وارتفع عدد السيباح النيز زاروا

سيشل العام الماشي الى رقم قياسي تقريبا

اذ بلغ ٧٧٠٠٠٠ سنت معنظمهم من

أوربا وامريكا الشمالية وجثوب افريقيا

جاءوا للاسترشاء على الشواطيء

الذهبية والاستعتاع بشعس مشرقة

طوال العام وقد اسهمت ١٠٠ مليون

دولار انفقوها في دفع عجلة النصو

الاقتصادى للجزر حيث وصل الى معدل

وتشكل السيلمة ١٠ ق المئة من

الانشطة الاقتصادية في سيشل وبدونها

أد تعجز الحكومة عز تعبويل خندمات

وقد حول الرئيس ﴿ البِرت رينيه ﴾

الذي استوق على السلطة من (جيمس

ماتشام) الموال للغرب قبيل ١١ عاميا

سيشل الى دولة اشتراكية توفر تكافوه

الفرص ، لكل سواطنيها (٢٧,٠٠٠

وقبال دېلومياسي غيربي يحصل في

العاصمة فيكتوريا منذوقت طويل. عدد

قليل من حكومات العالم الشالث حقق

ماانجزد الرئيس رينيه من اجل رفاهية

واضاف از ربنيه يستحق الثشاء

بِقَرِعُم مِمَا وَصَفَّهُ مِنْ يِعَضَّ النَّقَائِصِ

اشارة ال استعرار هجرة بعض السكاري

بسبب ما يصفوه بانه هبوط في مستوى

شعبه ﴿ مثل هذه الفترة القصيرة •

اجتماعية واسعة النطاق النزمت بها .

ملفت للنظر وهو 1.1 ﴿ المَّنَّةِ .

في افريقيا .

العراق ومصر والاردن واليمز

المطلئ التشائعين منهم والشامتين

العربى وتلبية حلجاته

الجميع نيابة عن الامة العربية كلها .

الطموحات او الرضاء بالواقع المؤلم

🗷 في تحليلات سياسية وتعليقات صحفية 🖀

الضحافة الغربية تبرز الإهمية السياسية والإقتصادية لمجلس التعاون العربي

🛎 مجلة الوطن العربي 🍱

ولادة مجلس « الامل العربي » على ارض صلبة

موجها ضد احد وانما يؤسس الشواة الصلية لاينة وحدة اكثر شمولا في المستقبل وهي البنية الاساسية الملاية والمعنوية والخيطط الإجرائية في الميادين الواقعية للنهوض الملموس بحياة البشر . واضافت أن هذه القاعدة التي يرسيها مجلس التعاورٌ والتي قد تتسع

واشارت الوطن العربي .. الى ان مجلس التعاون هو ليس محورا سياسيا

وتكبر حتى تصل يوما الى تحقيق الحلم الوحدوي الشامل . واختتمت المجلة مقالها بالقول ان ولادة مجلس التعاون سندعم كل اشكال التضامن العربي القائمة او التي ستوقع .

■ باريس (واع) وصفت مجلة ، الوطن العربي - تشكيل مجلس التعاون العربي في بغداد بانه (مجلس الامل العربي ، الذي ولد على ارض صلبة من الدروس المستفادة والتفاهم العميق .

واضافت از المحلس وضع امامه مراحل للتنفيذ ولكل مرحلة انجازاتها المطلوية حسب الاحتيلجات الاساسية للدول الاعضاء وصولا للهدف وجو تحقيق اعل مستويات التنسيق والتعاون والتضاين في المجالات الإقتصادية والمالية والصناعية والزراعية والنقل والمواصلات والاتصبالات والثقافية والاعلام والبحث العلمي والتنقل وتشجيع الاستثمارات والمشاريع المشتركة

والتعاون الاقتصادي بين القطاعات العامة والخاصة والتعاونية الم

وقالت في مقال افتتلمي كتبه رئيس تحريرها في عددها الصادر في باريس

امس الاول ان المجلس ابتعد عن الشعارات ولم يتخذ خطوات متسرعة ولم

يستعجل ولم يبع احلاما للجماهير . لقد وضع في الاعتبار ماهو معكن الان

ولم يفكر في المستحيل حيث راح قادته الاربعة يفكرون في عاهو ضروري

■ بعد شهر واحد من توليه منصبه ■

■ اول هزيمة سياسية لجورج بوش

■ الرئيس الامريكي يعلن انه سيقاتل من اجل تاور ■

الرئيس الامريكي جورج بوش بعد شهر واحد على توليه منصبه باول منيعة سياسية بعند رفض لجننة القنوات المسلحة التابعة لمجلس الشيبوخ الامريكي الموافقية على تعيين صديقيه جون تاور وزيرا للدفاع

وانقسم اعضباء اللجشة حسب ولاءاتهم السياسية فاقترع الاعضاء الديمقراطيون الاحند عشر ضند هذا التعيين فيما اقتنزع الاعضباء الجمهوريون التسعة الى جانبه .

وكانت التهم الموجهة لعضو مجلس الشيبوخ السابق عن ولاينة تكسناس والمتعلقية باهتميامه المضرط ببالنسياء وتناول الكحول ف اساس عدم سوافقة اللجنة التي كان هو نفسه رئيسا لها في

واضنفة اليذلك كان للارتباطات التي ظلت قلامة حتى وقت قبريب بين تساور والعميد من الشسركات التي تسؤمن الاسلحة والعتلا العسكري للبنتاغون اثر في موقف اللجنة في الوقت الذي رفع فيه شيعار تحسين الطرائق المعتمدة في

الموافقة على العقود المتعلقة بالدفاع .

ولايشك احد في واشتطن ان مجلس الشيوخ سيوافق الاسبوع المقبل على توصعة لجنة القوات السلحة ويرفض نهائيا ترشيح تاور على الرغم من تصميم الرئيس بوش على الكفاح من اجل انقلا هذا التعيين لان الديمقراطيين يملكون

عودته الى واشنطن اقتاع خمسة شيوخ

على الاقل بالتصويت لتأور (وقد يكون

تعادل الإصوات في مجلس الشيوخ

(٥٠ مقابل ٥٠) كافيا في مثل هنده

الحالة اذ ان صوت ثائب الرئيس (دان

كوايل) بصفته رئيسا لمجلس الشيوخ

لكن مهعت ستكون صعبة لابيل

مستحيلة . فبعد ان بادر اليمقراطيون

الى اطلاق ، الطلقة الاولى ، بدا انهم

سيرجح الكفة لصالح تاور) .

الامبراطور هيروهيتو ويبدو ان الهدئة التي يتمتع بها عادة

ويبدو ان عددا منهم لم يستوعب بعد اللهجة السلبية التي استخدمها الرئيس بوش خلال الحملة الانتخابية في العام الماضى وان موقف التهدئة الذي اعتمده ومن ثم من سيئول اليوم واخيـرا فور بعد الانتخابات لم يحل دون ترقيهم

الاكتبرية في هذا المجلس و ٥٥ مقعدا

وهذه هي المرة الأولى منذ 11 عاصا ترفض فيها احدى اللجاز ترشيحا

الرسمية الى اليابان حيث بشارك مع نحو عشرة من رؤساء دول في مراسم تشييع

لابنوون تقديم الهدايا للرئيس.

شنصب وزاري . وقد اطلع الرئيس بوش على هذا الرفض خلال زيارته

الرئيس الاميركي الجديث قد انتهت بالنسبة للرئيس بوش وهو يستعد الان

لاسبوع صعب وسيحاول عبر الهاتف من بكين التي وصل اليها امس السبت

≡في بيان رسمي ■

البعث في السودان يدعو لتشكيل حكومة اتحاد وطنى

■الخرطوم /ا .ش أ : دعا حرب البعث العربي الاشتراكي في القطر السوداني في بيان اصدره امس الى تكوين حكومة اتحاد وطني ، وقبول مبادرة السلام الخاصة بالجنوب السودائي .. وكذلك عقد المؤتمر الدستوري واوضح البيان أن مذكرة القوات العبون والدعم الخبارجي من الدول

المسلحية التي تقدمت بهيا للحكومية تعكس عجــز الحكومــة ، وأزمة الحكم الناتجة عن الابتعاد عن متواثيق

انتقاضة نيسان . وأكد البيان أن صواحهة أزمة الحكم الحالية لايمكن ان تتم الافي اطار النظام

الديمقراطي ورفض الدكتاتورية المدنية

ودعت اللجنة القومية العليا للتعبثة العامة في السودان ، في اجتماع عقبته أمس برئاسة السيد ميرغثي النصري عضنو مجلس رأس الدولة الى دعثم القوات المسلحة السودانية واستقطاب

■ حسين حبري ■

تطور ايجابي في العلاقة

بين تشاد ولسا

■ باماکو /اف ب: اعتبر الرئیس

التشادي حسنين هباري في تصريح له

امس عند وصوله الى باملكو في زيارة

صداقة وعمل الى مالي تستغرق 24 ساعة

انه يوجد منذ سنة تطور ايجابي في

واشار الرئيس التشادي في تصريحه

امام الصحفيين بهذا الجو من الوفاق

والحوار سواء بين تشاد وليبيا او على

صعيد اللجنة المختصة المنبثقة عن

منظمة الوحدة الافريقية التي يرأسها

واضاف ، نحن لم نحل المشكلة بعد

سطيعة الحال ، الا أن الطريق الذي

نسسر فيه _ التشاديون والليبيون

والدول الافريقية _ صحيح وتتمنى أن

بتمكن من الوصول الى حل نهائي ودائم

الرئيس الغابوني عمر بونغو .

ينهى النزاع ٠٠٠

العلاقات مِنْ بلاده وليبيا .

من جانب آخر .. ناشد الدكتور مامون يوسف وزير الصحة السوداني نقلبة الاطباء والاطباء في السودان برفع

الشقيقة والصديقة .

الاضبراب والعبدول عبن تبقيهم الاستقالات الجماعية المزمع تقديمها

كمنا دعت اللجئية الى دعم القبوات

المسلحة بالتصرك الدبلوماسي الفعال

ووضع قضية الجنوب على راس

اليومية الكبرى واوردتها امس وكالة أنباء الشرق الاوسط عن اعتقاده يائه لاتوجد هنبك اية مشكلة تمنيع عقيد المؤتمر الدولي .

ادوارد شيفاردنادرة وزيسر الخارجية السوفيتي قد اظهر موقفا مرشا للغاية خلال مبلحثاته في القاهرة حيث اعرب عن رغبة الاتحاد السوفيتي في الاشتراك في المؤتمر الدولي للسلام.

ضرورة اشتراك الاتصاد السوفيتي و المؤتمر الدولي موضحا انه يبذل قصارى جهده الأن للتنسيق لعقد هذا المؤتمر في أقرب وقت ممكن وقال انه لايضمن ملتة في المائة عقد المؤتمر الدولي خلال العلم

ونكسر انسه تلقى دعسوة من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف لزيارة الاتحاد السوفيتي وقال انه ليس هنك مايمتعي من الذهاب الي موسكو .

واكد الرئيس مبارك في تصريحات

■ في نطاق جولة أسيوية ■

وقد اشلا بوش بالتعاون بين القوات الامتريكية والصينينة ودعا ال شوفير حماية قانونية الفضل للمستثمرين في

جورج بوش يصل بكين

■ بكين/رويتسر وصل الرئيس والولايات المتحدة

طوكيو حيث شارك في جفازة امبراطور اليابان الراحل هيروهيتو امس الاول . ويتضمن جدول اعمال الرئيس بوش ق الصين محادثات مع الزعيم الصينى دينغ شياوبينغ .

■ طوكيو /واع : اكد الرئيس حسني مبارك من جديد ضرورة عقد المؤتمر الدوي

للسلام في الشرق الاوسط في اقرب وقت ممكن بمشاركة كافة الاطراف المعنية والقوتين العظمين والدول الدائمة العضوية بمجلس الامن.

الرئيس مبارك يؤكد :

ضرورة عقد المؤتمر

واعرب الرئيس مبارك في تصريحات ادق بها لست من الصحف الباسانية

وقال الرئيس مبارك في تصريحاته ان

THE THREE PARTY OF THE PARTY OF ■ فجأة رأيت السماء ■

بالهواء/ بتلك الكلمات اختصر احد الركاب الحادث الذي تعرضت له طائرة البويئغ ٧٤٧ الامريكية عندما تمزق هيكلها في الجو امس الاول فسقط تسعة من ركابها في المحيط الاطلسي وهي على ارتفاع سنة الاف متر قبالة شواطىء جرر هاواي

بجروح طغيفة من بينهم خمسة نقلوا الى المستشفى .

وكانت الرحلة (٨١١) لشركة الخطوط الجوية المتحدة غادرت سان فرانسيسكو متوجهة الى اوكلاند (نيوزيلاندا) ثم سيدني / ستراليا / مع توقف في هاواي للء خزاناتها بالوقود . وبعد سبع دقائق من اقلاعها من هونولولو وهي تقل (٣٥٤) شخصا حصلت ثغرة في ايمن هيكل البوينغ من الامام طولها ١٢ مترا وعرضها ثلاثة امتار على مستوى بلب چناح الحقائب .

واصطدمت القطع التي اقتلعت من الطائرة بمحركات الجهة اليمني ففقدت من قوتها . واوضحت الطبيبة ماري فلين انه تم العثور كذلك على اشلاء للركاب وثياب ممزقة في احد المحركات .

ارتفاع عدد ضحايا طائرة البوينغ الامريكية

مونولولو / الولايات المتحدة / ١ ف ي / فجاة رايت السماء وشعرت والضمايا همستة امريكيين واستراليان ونيوزيلاندي . واصيب ٢٢ راكبا اخرين

وتشير العناصر الاولى للتحقيق ان الكارثة ناجمة عن خلل في بنية الطائرة وعمرها ١٨ سنة . وتعكن الطيار من العودة ادراجه والقيام بهبوط اضطراري في مطار

الامريكي جورج بوش بكين امس السبت في زيــارة للصين تستغــرق يــومــين من المتوقع از تؤكد العلاقات السياسية والتجسارية المنسزايدة بسين الصمين

ووصل الرئيس بوش بكين قادما من

الدولي للسلام في اقرب وقت

لاول فرصة للانقضاض عليه وتبدو

الفرصة الاز سائحة اذكان الرئيس

بوش هو نفسه من دعا الى وضع معايير

اخلاقية صارمة لدى اختيار الرشحين

وصرح الرئيس الاميركي جورج

بـوش في طوكيو انــه لم يفقد الامـل في

الحصبول من الكونغيرس عبل تثبيت

جون تاور الذي اختاره وزيرا للدفاع

والذي رفضت لجنة القوات المسلحة في

مجلس الشيسوخ القميس المناضي

وإرمؤتمر صحافي عقدد قبيل مغادرته

طوكيسو بعد مشساركتمه في جنسازة

الامسراطور هيروهيشو مشوجها الى

الصمين قبال بسوش ، لم يفت الاوار ،

ساريح هذه المعركة ولم اكر لاقاتل لو لم

واوضح انه بدا ، بلجراء بعض

الاتصالات . من البابان من اجل ان

يثبت مجلس الشيوخ تو الضالبية

الديمقراطية (٥٥ مقعدا ديموقراطيا

مقابل 10 للجمهوريين) تاور الاسبوع

المقبل في منصب وزير الدفاع رغم رفض

لحنة القوات المسلحة . وبشار الى ان

هذا الافتراض يعد في واشنطن ضعيف

ورّای بسوش ان تساور الذي اتبهم

بعلاقات نسائية سزعومة وبتعاطيه

الكحول اضافة الى علاقاته مع صانعى

الاسلحة عومل ، بطريقة غير عادلة ،

اکن اعرف انه فی امکانتا از نفوز ،

لتولي مناصب حكومية رفيعة .

(سيشل تمضي قدما في تورتها الاشتراكية)

التعليم المحل

وقال جيمس وزير التعليم والسباب

والاسلام لرويتر ، تمكناً من استثمار

مواردنا في التنمية ونريد ان يتركضا

الإضرون في حالنا حتى نستطيع

الاستعرار . اننا دولة صغيرة نندرك

ضبرورة انغاق الاسوال بحكسة وق

وقال ، مثلا التعليم ياخذ حوالي ربع

الموازنة ولكنشا نشعر انه من حق كل

طفل ويجب على الدولة توفيرد والتكفل

وقال (ميشيل) الذي يشول ايضا

منصب رئيس الاركان انه لاتوجد مشكلة

بطالة حقيقية في جزر سيشل التي تقع في

المحيط الهندي على بعد ١٠٩٠٠ كيلومتر

وقال والتوجد بطالة عندنا اي

المجالات المخصصة لها .

شرقي كينيا

■ تكامل اقتصادي عبر

السياسة 🖪

وعرضوا في ورقتهم سمات النطور في

العلاقات الثنائية بين اعضاء المجلس

الاربعة على مستوياتها الاقتصلاية .

ممثلة ينتبائج اعميل اللجبان العليبا

والسياسية معثلة بدعم العراق في

وحلل مركز الدراسنات السياسيية

والاستراتيجية في سؤسسة الاشرام

اهداف المجلس من خلال بنود اتفاقية

تأسيسه والتى لاتهدف الى مجرد الجمع

الجبسري البسيط لامكنانيات الدول

الاعضاء بل اختيار اسلوب

السياسات على مستوى قطاعات الانتاج

واوضحت ورقة العمل (از نشباط

المجلس اسس على ما يعرف في نظريــة

التكامل الاقتصادي) بالتكامل عبس

السياسات (الذي يعد اختيارا متقدما

بدرجة كبيرة عما توقعه الكثيرون من

اختيار اسلوب تحزير حركة التجارة

وعوامل الانتاج بين الدول الاعضساء

استنادا الى الواقع الراهن من وجبود

بروتوكولات واتفاقات التبادل التجاري

الشياطين بمكنهم أن

يلعبوا في الظلام 🛎

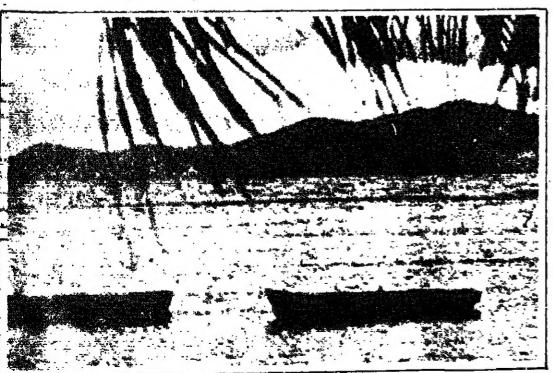
واقتبس الكاتب المصري زكريا نيسل

بين البلدان الاربعة

تصديه للعدوان الايراني

■ عائدات السياحة تسهم في دفع عجلة النمو الاقتصادي للجزر ■

الذين لايعملون هم الكسال



شخص يريد الحصول على عصل يمكنه ذلك الذين لايعملون هم الكسمالي في الواقع لدينا ازمة في العمقة الماهرة

و ﴿ الْعَامَ الْمُأْفِي حَصَلَتَ سَيِشُلُ عَلَى مساعدات دولية قدرها ١٠٠ مليوز روبية (۲۰ مليون دولار) مصا پجعل المعونات تاني اكبر مصدر للدخل بعب

ونظرا لان سيشل ليست لها موارد طبيعيه سوى جمالها واعتدال هوأنها وسحر بحرها فان عبيد الاسمال هبى الحرقة التجارية الرئيسية

وقال ميشيل انه بغضل سيلية عدد الانحياز النام نجحت بالاده في الغور بلحترام العالم والحصول عل معومات من مختلف دول العالم لتنفيذ برامجها الخدمية والانمائية





تقرير

🗷 البرازيل 🖀

حدث بارز في حملة انقاد غابات الامازون

■ اجتماع للهنود الحمر وحد بين قبائل معادية

🗷 خلال ثقائه بوقد الحزب 🗷

مسؤول قبرصي كدير يحيى قيام مجلس التعاون العربي

■ نية وسيا /واع: حيا الدكت ور فنسوس ليسارينس رئيس الصرب الاشتشراكي رئيس مجلس النواب القبرصى قيام مجلس التعناون العربي بين العراق ومصر والاربن والجمهورية

وقال خلال اجتماعه في نيقوسيا امس بممثل حزب البعث العربي الاشتراكي الى احتفالات الذكرى العشرين أتاسيس الحَرْبُ الاشتراكي القيـرصي التي تبدأ اليوم ان بلاده تود ان ترى العرب يدا والجيدة لان في ذلك قوة لكل حركات التجرّر في العلم .

" ودعا ليساريدس ال تعزيز العلاقات بُينَّ هزب البعث للعبربي الإشتبراكي والحرب الاشتراكي القبرمي في مختلف

🛎 العواصم الاوربية 🖿

تظاهرات تندد بانتهاك خميني لحقوق الإنسان

باريس / واع : تظاهر عدة منات من الايرانيين امس في باريس احتجاجا على انتهاك نظام خميني لحقوق الانسان ومعارسته الارهاب الدولي.

كذلك يطالب المضربون الذين يتزامن السياسيين ، مؤكدين ان النظام الإيراني

محاولات للثلاعب ببنوده .

وعبسر الملك فهند عن شكسره

وسعادته لرسىقة السيد الرئيس

صدام حسين واعتزاز الملكة

العربية السعودية بعلاقاتها

التموذجية مع العراق . وتساكيد

رغبتها بمواصلة توسيع وتعنزيز

العسلاقيات المتسطورة في جميسع

وحمل خادم الحرمين الشريفين

المعيد طه ياسين رمضان تحيـاته

الى السيند الرئيس القائند عندام

حسين مشيدا بدور سيادت

وجهوده في تقويسة التضامن

العسريى ، معيسرا عن تقتدّيتوُهُ ا

ومساركة الملكة العربية

السعبوديسة بتناسيس مجبلس

التعاون العربي بسين العراق

عن الطعام وهم لاجتون في سويسرا وفرنسا والمانيا الاتحادية ان ينهى نظام حميني هذه ألموجة من الإعدامات التي

الشتركن ارادوا بذلك اظهار تضامتهم مع اتحاد الطلبة السلمين الذي دعا ال تبظاهرات مسائلة في معظم العواصم الاوربية امس.

واوضح منحدث باسم المتطاعرين أن

وكان في توديع السيد طه ياسين

رمضيان في المطار لدى مغيادارتيه

العربية السعودية في بغداد .

وقد عاد الى بقنداد قادماً من

الريساف مساء امس المعموث

الشخصى للسيد الرئيس القائد

صدام حسين ال عاهل الملكة

العربية السعودية الملك فهد بن

عبدالعزين السيد طه يلسين

رمضان عضو مجلس قيادة الثورة

النائب الاول لرئيس الوزراء بعد

رسالة من السيد الرئيس القائد

صحام حسين الى الملك فهــد بن

عبدالعزيس ملك الملكة العبرسة

السعبوديسة تخص العبلاقيات

وسلم السيد طه ياسين رمضان

زيارة للسعوبية .

واهتج المتظاهرون خصوصا على المُنِحة التي ينفذها السَطّام الحلكم في طهران .. وقالوا ان هذا النظام قتل ٩٠ الف ايراني حتى الان واحتجز ١٤٠ الف معارض على الاقل في السجون . وي رومــا تـظاهــر عـند كبــــــــــر من الايسرانيسين امسام مقسر رثيس الوزراء

اضرابهم مع الدورة السنوية الخامسة والاربعين للجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة ان تتوجه لجنة من الامم المتصدة الى ايسوان لزيسارة السجناء السياسيين ، وان تنشر ايـران قائمة باسماء الذين اعدموا مع اسياب كال

ونكرت وكالة رويتس للانباء ان التظاهرين رفعبوا شعبارات تنبدد ببالارهاب المنظم الذي يقوده الضظام الإيبراني وطالبوا ببايقاف التعاون خميني في شوارع أثينا امس احتجاجا التجاري مع ايران في الوقت الذي هنفت غيه حشود كبيرة منهم بسقوط خميني على عمليات الاعدام والقمع في ايران .

بعد قيادته عملية البناء

وأدى السيد الرئيس القائد صدام حسبن

وتسلم السيد الرئيس القائد خسلال وتجوده في مدينة المدن رسالتين خطيتين من أخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعريز ملك المملكة العربية السعودية والسيد ميخائيل غورباتشوف الامين العام للحزب الشيوعي السوفيتي رئيس مجلس

ورافق سيادته في زيارته الى مدينة المدن الفريق الأول الركن عدنان خيراته نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع ، والسييد حسين كناميل وزيير الصنباعية

نقل تعازى الرئيس القائد

كما تم خلال اللقاء بحث سبل تطور العلاقات الثنائية

و تنمات و تنمات و تنمات و تنماث و تنماث و تنمات و تنمات

ترأفقه عائلته الكريمة الصلاة في جامع الفاو . مبتهلا الى الله عزوجل ان يديم نعمة النصر والسلام الذي تحقق بفضل صمود العراقيين البواسل .

السوفيت الاعلى .

وامكانات تطويرها بعد وقف اطلاق الناريين العراق وايران : واطلع السيد نائب رئيس الجمهورية السيد شنتارو أبي على اهداف مجلس التعاول العُرِّبيُّ الدُّيِّ يضم العراق ومصر والاربن والجمهورية العربية اليمنية .

وقد حضر اللقاء السيد الوكيل الاقدم بوزارة الخبارجية والسفير العراقي في العامان .

والتصنيع العسكري .

محلس التعاون العربي

مع الجهات المُعنية في دول مجلس التعاون العربي ، والتي سنتم مناقشتها في اطار المؤتمر الاستثماري العام الذي سيعقد بالقاهرة خلال حزيران المقبل وقد قامت هيئة الاستثمار المصرية بتوجيه الدعوة الى عدد من المستثمرين في دول مجلس التعاون العربي لحضور المؤتمر التمهيدي .

الملك حسين

امس ان الاتحاد السوفيتي يبذل جهوده بالاشتراك مع الولايات المتحدة والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن بهدف المساعدة في ايجاد سلام عادل وشامل ودائم

وايد العاهل الاردني جهود الاتحاد السوفيتي بهذا الصدد . والمستقد الى عقد المؤتمر الدو في للسلام .. مؤكدا تطابقها مع وجهات النظر الاردنية ووجهات سُطّر

وقال أن أفضل صيغة للمؤتمر الدولي هي انعظامه تحت رعباية الامم المتحدة ومحضور جميع الاطراف المعنية بما فيها عنظمة التحريس الفلسطينية واشتراك الدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الامن .

الكويت تحتفل يعيدها الوطني

القاسية هو نفسه الوطن الذي يغمرنا اليوم بعطانياه وهو نفسه الوطن الذي يجب ان نسلحه للمستقبل بعلمتا وعملنا حتى بصمد للمتغيرات ..

وقالت صحيفة (الراي العام) انه اذا كان لكل شعب يومه الوطئي يحتفل به ويستعد فيه لتابعة المسرة فان لشعب الكويت بومه الوطئي الذي يتبوقف عبيده . ليستوعب ما حققه من الانجازات في السنوات الماضية ليعد نفسه غرحلة مقبلة من مراحل مسيرته التاريخية

الذي يحتفل بعيد استقلاله الثامن والعشرين تلبع المسيرة واضعا اميامه مصلحية بلده والامة العربية

واستطاع تحقيق مكاسب على الاصعدة المحلية والعربية وقالت صحيفة (السياسة) الى ان الكويت تحتفل ببلوغ مسيرتها الاستقلالية عامها الشامن والعشرين

التي تصوفت منذ العلم ١٩٦٧ او بالاصرى منذ

الحرب العربية (الاسرائيلية) الثانية الى الحرب

العربية ـ الفارسية الثانية بهذا الوعى القومي

السؤول ، حرصت على أن يبقى دورها في مجالات

التنمية العربية وفي مجال الوفاق العربي نشيطا

ومتميرًا . ولعلها من هذا المنطلق تسعى للمساهمة

في اطفاء نار الحقل العربي الوحيد الذي مازال

مشتعلا ونعني به المشكلة اللبشانية . وحتى الان

فان هذا المسعى الذي يحدث من حسن حظه في ايام

ويبقى ان هذه كلمة حق يبراد بها حق في دولة

الكويت التي تحتفل اليوم بعيدها الوطني . وهي

ومن الطبيعي ان يعتر العربي عندما يـرى ان

دولة مثل الكويت تتصرف بامكاناتها ومشاعرها على

اساس أن حدودها ملاصقة لكل دولة عربية من

وهذه حالها منذ العندوان (الإسرائيلي) على

العرب الى الحرب المفروضة عبل العرب من الحكم

العيد الوطئي للكويت ييشر بالخير .

مناسبة نعترُ بها كعرب .

الحيط الى الخليج .

واشارت صحيفة (الوطن) الى ان الشعب الكويتي

تخطوها بثقة وحكمة ونهضة قل نظيرها في العالم .

الكويت ... المواقف والوقفة

وشاركت في قمة الخرطوم صيف ذلك العلم بما يمليه عليها واجبها القومي .

(اسرائيل) لم تتاخر كما انها لم تتأخر في تائية واجبها القومي الآخر تجاه القضية القلسطينية وعندما تقرر الثار من هـزيمة ١٩٦٧ تصرفت الكويت على انها دولة مواجهة وأن المعركة معركتها . ومن المؤكد ان مواقف الكويت ووقفاتها

والكويت لاتؤدي واجبها القومي بعقلية اللياقات والسايرة وانما من شبعور ينسم باعلى درجات

الدائسرين في المسطقسة وهمنا الصنبراع العسريي (الاسرائيل) والصراع العربي - القارسي - ومن منطلق هذا التفهم الواقعي كانت مواقف الكويت

وق مرحلة اعادة بضاء الجبهات العربية مع خلال حرب ١٩٧٣ وبعدها من النوع الذي يؤكد صدق هذه الدولة في تأدية وأجبها القومي ،

السؤولية ومن تفهم واقعي لطبيعة الصراعين

ووقفتها خلال سنوات الحرب التي فرضتها ليبرأن على العراق

وعندما نتامل في هذه الامور ينبين لنا ان الكويت

طالت عددا كبيرا من السجناء وندد المتظاهرون بديكتاتورية خميني وعطيسات اعسدام السنجنساء

> يقوم بتصنيس (الخوف والإرهاب) لانقلا نفسه من المازق والازمات الخائقة ودعا المتظاهرون كل الحكومات في العبقم الى مقاطعية النيظام الإيبراني

وطالبوا بطرده من المجموعة الدولية وفي جنيف انهي (١٢) مواطنا ايرانيا امس اضرابا عن الطعام بداوه مبطلع الاسبوع الصالي في كنسية كاثوليكية في جنيف ويطالب المضربون

. وفي بيان نشر افس اكد المضربون عن الطعام ايضا انهم يشجبون معارسة نظلم خميني للارهاب الدولي . وتظاهر عدد من الإيرانيين المعارضين لنظام

: رسالة من الرئيس صدام حسين الى الملك فهد

العسريي ، والتساكيسد أن هنذا المجلس هو لخدمة العرب ، وأن للجلس سيساهم في تقوية العمل قيامه يعد تعزيزا للجهود العربية العربي المشترك . . ولرفد التضامن العربى بأسباب القوة والتقدم . كما اطلع السيد طه يسسين

رمضبان العاهبل السعودي عبلى موقف العراق من المضاوضات العبراقية ـ الإيبرانية ، وتمسك العبراق بحقبوقته المشبروعية والتنزامه بقبرار مجلس الامن (٩٩٨) كسامسالًا ورقض ايسة

وكان المبعوث الشخصى للسيد الرئيس صدام حسين الى شادم الحرمين الشعريفين الملك فهند بن عبدالعزيز عاهل الملكة العبربية امس حـامـالًا رسـالة من السيـد. الرئيس القائد صدام حسين الي تتعلق بالعلافات الثناثية والرغبة

الثنائية وتاكيد ارتياح قيادة الجلدة لتقويتها وتوسيعها ي وشعب الصراق للسيبرتها المتطورة ، والرغبة الجلاة كما يَتِعلِق الرسالة بِاليِّطوراتِ. - لنقويتها وتـوسيمها في المجالات التي تشهدها السلحة العربية كافة ، اضافة الى التطورات التي

ومنها تأسيس مجلس التعاون تشهدها السلحة العربية .

في بطنها في بيت لحم برصاص الجنـود في اثناء مواجهات عنيفة . وذكرت الإذاعة الصهيبونية ان سا يقرب من خمسة الاف منطوع صهيوني شاركوا امس.ق

أعمال بحث رامية الى العثور على مظل صهيوني يدعى أفي سلسبورتاس اختفى قبل اسبوع اثناء دَهايه الى منزلُه في اشدود جنوب فلسطين .

قطعت المياه والكهرياء والاتصسالات عن نايلس على النزلاء من المرضى والمصابين .

شيفارد نادرة اختتم زيارته

الاقتصادية بين البلدين التي تشهد تطورا كبيرا وتسير بنجاح . وقبال لقد اتفقتها على انتساء لجبان

مجالات التعاون وهي تضم عددا من الخبىراء والاختصاصيـين في غسوء الامكانات الكبيرة لكل من العبراق وعبر عن ارتياده العميق للنتائج

التي توصل اليها خلال مساحثاته (بغداد ، والتي ستساهم بشكـل كبير ق تطوير وتعميق علاقات التعاون الثنائى ، وقبال أن ماتوصلنا اليبه هو ثمرة لجهود مشتركة بذلها العراق والاتحاد

واشاد بما لسنه من تطور عميراني وحضاري في مدينتي بغداد والبصرة ، التي تشهد حاليا حملة لاعادة اعمارها . يشرف عليها الرئيس القائد صدام وكان في توديعة بللطار السيد طارق

عنزين نسائب رئيس الوزراء وزيسر الضارجية وعدد من السؤولين فيها وسفيرا العراق والاتحاد السوفيتي في كل من موسكو وبغداد واركان السفارة السوقينية وسفراء الدول الاشتراكية المعتمدون في بغداد . وضم الوقد اشرافق للسيد وزيبر

الخارجية السوفيتى السادة بوليكوف مدير ادارة الشرق الاوسيط وشميل افريقيا في وزارة الضارجية وجي ستبيانوف مساعد وزيير الخارجية السوفيتي واشوركين مستشار وزيبر الخارجية وا . م . كالوفين رئيس قسم العزاق في ادارة بلدان الشرق الاوسط وشمال افريقيا وعندا اخرمن للسؤولي

العريى بين العراق ومصر والاردن ومصر والاردن والجسمهوريسة العربية اليمنية ، مؤكدا أن هذا · والجمهورية العربية اليمنية

وسير المقاوضات العراقسة _ الايسرانية وتسطورات القضيسة وحضر القابلة الامير عبداته بن القسطينية . عبدالعزيزولي العهد النائب الاول لرئيس الوزراء ورثيس الصرس القطر السيد حسن على عضو الوطئسي السبعبودي . والإمبير سلطان بن عبىدالعنزيسز النبائب مجلس قيادة الشورة وعند من السنادة الوزراء وسقير الملكنة

الشنانسي لرشيس الوزراء وزيسو الدفياع ، والأمير سعبود القيصل وزيسر الشارجينة ، والسيند عبىدالعزيسز الضويسطر وزيسر

كماحضرها السيد وكيل وزارة الخارجية ، والسفير العراقي لدى

السعودية قـد وصل الى الريساض اخيـه اللك قهد بن عبـدالعـزيــز

تظاهرات

وصدامات

عنيفة

المحالات كافة ..

الصندامات الاكثير عنفا وفعت في رام اشحيث أصيب اربعة فلسطبنين بالرصناص ونقلوا الى مستشفى المدينة في حين اصبيت امرأة فلسطينية

و أكنت وسائل الإعلام ، أن القوات الصهيونية واحتلت وحدات منها مستشفيات المدينة واعتدت

صدام حسين علاقات التعاون

مشتركة للتعاون الثنائى لتحديد و الاتحاد السوفيتي .

حسين بعد ان حل السلام في ريوعها .

🛎 الوقوف مع العرب خيار السودان الأوحد 🗷

القاميرا (البرازيل) رويتر/اشك انصار حماية البيئة باجتماع للهنود (الحمر)

البرازيليين وحد بين قبائل متعادية ووصفوه بأنه حدث بارز في حملة انقاذ غابات

وفي مدينة (التاميرا) الحارة التي تقع على طريق الإمازون الكبير عقد حوالي ٥٠٠

وحضر الاجتماع انصار حماية البيئة وصحفيون من جميع انحاء العالم وكذلك

وقد سلط مقتل (شيكو منديس) رئيس عمال استخراج المطاط من الاشجار الذي

وأبلغ (خوسيه لوتزمبرجر) وهو من اشهر انصار حماية البيئة في البرازيل مؤتمرا

واصدر الهنود الجمعة الماضي بيانا سنود (ميثاق التاميرا) تعهدوا فيه بحماية

وقال الميثلق (قررنا مراقبة اعمال الحكومة حتى يمكن وقف التدمير وقررنا ايضا

توحيد الصفوف مع الكونغرس والشعب البرازيلي لحملية ارضنا في هذا الجزء المهم

صحفيا أنه (المؤتمر) حدث بارز لأول مرة يلقى ما يقوله هؤلاء الناس اذانا صاغية

سعى للحفاظ على غايات الأمازون الاضواء على كفاح سكانها لحماية بيئتهم .

وقد حقق المؤتمر الذي نظمه هنود (كليابو) انجازا جديدا في هذا المجال .

هنود (حمر) من كندا والولايات المتحدة والكسيك ، وارسل البابا يوحنا بولس

هندى برازيلي مؤتمرا استمر خمسة ايام وانتهى امس الأول الجمعة باعبلان

معارضتهم لبناء سد كبير على نهر اكزينجو

الميرغني يؤيد مطالب القوات المسلحة السودانية

■ الشرطوم/واع ليد السيد احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني بصغته القائد الاعل للقوات المسلحة وبدون اية تحفظات منكرة القوات المسلحة السودانية مؤكدا ازنية القوات المسلحة كانت سليمة وقومية لذلك فانه ايد ورحب بهذا المسعى الحميد .

واكد انه ظل ومازال ينادي بتشكيل حكومة قومية منذ توليه رثاسة مجلس الدولة تسطلعنا لتحقيق وحسدة اهسل السودان في مواجهة متطلبات الامن

وكانت القوات السلحية قد تقدمت بمنكرة لرئيس الوزراء في الاسبوع المسافي طالبت فيهسا بسدعم القسوات المسلحة وتوحيد الجبهة الداخلية واتباع سياسة خمارجية متوازنة من الضارج واعطوا الحكومة مدة

اسبوع لتنفيذها . ومن تلحية اخرى اكد المسد احمد الميسرغنى في حديث لصحيفة الأضواء ، المودانية الصادرة امس الله سعى وواصل السعى ومازال مع كل

وتبوطيد أواصر الصنداقة منع الدول العربية والصديقة مؤكدا أن الخيار الأوحد للسودان في سياسته الخارجية هــو الوقـوف مـع اشقـائــه العبرب

الإشقاء العرب لد يد العبون للسودان

لاسيما في المجالات العسكرية والتنموية

وذلك عيسر لقساءاتسه منع كسل الملوك

ودعا جميع الاصراب الى تاييد

التوجه القومى لما فيه مصلحة السودان

والرؤساء العرب .

كما اكد في ختام حديثه ضرورة دعم القوات المسلحة والتوجه بجدية نصو السلام وضرورة تصفية الملشيات العسكرية وتسليم اسلحتها للجيش او الشرطة في أقرب فرصة معكنة .

🗷 حرب اجاعة 🗷

كابول تتهم اسلام اياد وواشنطن بخرق اتفاقية جنيف

■ كابول / 1 ف ب / اتهم الرئيس الافغاني نجيب انه امس المقاومة ب/ فرض المجاعة / في الفغانستان عبر اغلاق الطرق ومحاصرة المدن ومنع امدادات المؤن واكد نجيب الله في خطاب القاه في افتتاح الدورة السنوية الشائية للجمعية الوطنية / البرللل / ان الموقف صعب وحرج .

وكرر نداءه من أجل وقف أطلاق الثار الذي دعا اليه في الاول من كانون الثاني الماضي ، موضحا انه لم تعد هناك حجة لمواصلة الحرب طالمًا رحل السوفيت وأشار الرئيس الإفغائي الى الافتقار الى الوحدة في صفوف المعارضة المتمركزة ق بلكستان . ودعا للقاومة مجندا الى حوار مباشر . مؤكدا مرة اخرى ان اتصالات بدات مع عدد من زعماء المعارضة .

ولم يصدر أي رد فعل حتى الان على اعلان المقاومة في روالبندي تشكيل حكومة واتهم نجيب اش باكستان والولايات المتحدة بانتهك اتفاقية جنيف ودعا الامم المتحدة الى الضغط على واشتطن واسلام ابله من اجل وقف الحرب وفتح صفحة

جديدة في العلاقات بين باكستان والولايات المتحدة وافغانستان وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الانشائية

الشؤون القانونية

اعلان رقم (٥) لسنة ١٩٨٩

تعلن هذه المنشأة عن وجود مزايدة علنية لبيع آليات ومعدات مختلفة الانواع في مواقع معاملها وحسب الجداول المرفقة بالشروط. فعلى الراغبين بالشراء مراجعة امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائنة في بناية الوزارة للحصول على الشروط ومواعيد المـزايدات لقاء مبلغ (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد ويتم دفع التأمينات القانونية في يوم المرايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف مع الرسوم الكمركية ان وجدت.

المنشأة العامة للصناعات الإنشائية

صاخبة من ١٥٠ سيارة في شوارع التاميرا .

كان بعضها الد اعداء البعض الأخر .

مثل هذا يحدث من قبل في امريكا اللاتينية) .

الإمازون) غير المعهد لايمكن السير فيه لعدة شهور في العام .

التي تحل محلها مزارع لتربية الملشية وشركات تعدين وسدود

ديدان القز العملاقة

■ تشنفتشو (الصين) واع/عثس مهنسنس زراعس صيبني بمقساطعسة (خنان) على ديدان قر عسلاقة سادرة

الوجود في الصبين . ً ودودوة القرّ هذه على رئسها قـرنان وقنادرة على غنزل الحريسر بلون اصفر واحمسر وأخضر والوان اخسرى وهى مازالت يرقة بسبب اختلاف حساستها تجناه الضوء وتعكس هذه الحبرائير اضسواء ملونسة جميلة تحت اشسعسة الشمس لذا سميت الخيوط الماسية .

(عرضا لمنجزات السينما الأفريقية) .

مهرجان سينمائي

لعموم افريقيا

■ اوغـادوغـو/واع/افتتـح أمس

المهسرجسان السينمسائي الحسادي عشى

لعموم افريقيـا تحت شعار (السينمـا

وذكرت وكالة انباء (ناس) ان هذا

المهرجان السينسائي اليوبيس الذي

يحتفل بمرور عشرين عاما على أقنامته

يلقى اهتماما كبيرا في افريقيا ونال منذ

فنامه تقييرا واستعاق الحالم وهو يقدم

والتنمية الإقتصادية) .

وقد اوضح الهنود وجهة نظرهم بكل وضوح لمثل الرئيس (خوسيه سارني)

ويوم الثلاثاء الماضي شهر عدة هنود حرابا وفؤوسا امام (خوسيه أنتونيو مونيز

وقال (شعرت ببرودة النصل) و في يوم الاثنين سار مؤيدون لبناء السد في مظاهرة

وشهدت التاميرا اسبوعا حافلا حيث لم يحدث من قبل ال تجمع مثل هذا العدد من

وقد اعجب خبراء في علم الاجناس (الانثروبولوجيا) بالانسجام بين القبائل التي

وقال الخبير الانثروبولوجي (منيسيلاف زيليني) لصحيفة اوليبرال (لم ارشيئا

وقال لوتزمبرجر ان الهنود قرروا الوقوف صفا واحدا لمنع تدمير الغابات المطرة

و اضاف يقول (مايحدث هنا هو حرب تخريب وتدمير) واضاف يقول أنه تم تدمير

حوالي خمسة ملايين كيلومتر مربع من غلبات الامازون المعطرة في البرازيل والبلدان

المجاورة وان بين ١٥ و ٢٠ في المئة من هذه المسلحة قد ازيلت خلال الخمس سنوات

الهنود الذين كان يمثلون ٣٧ قبيلة بـرازيلية هندية بـالرغم من أن طريق (عبر

لوبين مدير ايليترونورت اثناء القاء خطابه . وكلا فاس امراة هندية يلمس وجهه .

ولمدير شركة الليترونورت التي تسعى للحصول على عقد بناء السد وتكلفته ٩,٥

ایتکار جدید لمعرفة هوية المحرم والضطاحتي يتم اختيار اقربها الي ■ لندن/واع . كثيرا مايواجه رجال الشرطة وشهود العيان عناء كبيرا ف الشبه المطلوب ويعنى ذلك انه اذا كان الشاهد يتعلع بقدرة على الرسم يصبح التعرف على هوية المجرمين حيث المعتاد بامكانه رسم وجه المجرم رسما متقنا وفي ان تتم المرحلة الاولى من التعرف عملي وقت قصير نسبيا

شكل المجرم عن طريق رسم وجهه من ذاكرة الشهود اقرب سايكون شبها بالوجه الحقيقي . اما الان فقد توصل العلم الى طريقة جديدة ابتكرتها احدى الشركات البريطانية للتعرف على الهوية وترتكز

تسهل على الشاهد تنكر شبه المجرم . وتبدأ عملية تذكر الشبه بتمرير صور ورسنومات لوجبوه ورؤوس مختلفة تظهر على شاشة التلفزيون وقد يختلف شكل الرأس او الانف او الشعر في كثير من الصور ولكن ميرة الجهاز هي القدرة على عرض عدد كبير جندا من الصور المتباينة للرؤوس والعيون والانوف وذلك في وقت قصير لاختيار انسبها واقربها الى مايتكره الشاهد كما ان الكمبيوتر مجهز بنظام خاص للالوان

يمكن من تصحيحها عن طريق التجربة

وتتركز ميزة الكمبيوتسر في تصحيح اللون والشكل وفي القدرة على التخفيف في ثقل الخطوط او تكثيفها وتظليلها كما تتركـز في تقريب الشبــه بالنسبــة للشاهد لدرجة تحفيزه على التذكر وذلك في وقت اكثر بكثير مما كان معهبودا في على كمبيوتر خاص مجهز بشاشة فيديو الماضي . وغني عن الذكـر ان لعــامـل الوقت اهمية كبرى في البحث عن الجناة

اي شخص اخر تعنية اوصاف المجرم ليس في حاجة الى اي مهارات او خبرات سابقة فهو يتوقف عىلى عدد ونوعية الاشكل والالوان المطلوبة ويصل سعر الجهاز الى عشرين الف

جنيه استرليني خارج بريطانيا

ومن مميىزات الكمبيوتس الجعديث

سهولة تشغيله اذ يمكن القول ان

مستعمله سواء كان شرطيا او شاهدا او

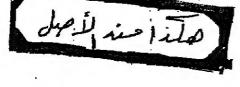
وزارة الصناعة والتصنيع العسكرى المنشأة العامة للصناعات المطاطية ص . ب : ۷۱ ديوانية

تعلن المنشأة العامة للصناعات المطاطية احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن اعادة اعلان بيع معمل الخشب المضغوط التابع لها الكائن في قضاء المناذرة بالمزايدة العلنية .

فعلى الراغبين في الشراء مراجعة مقر المنشأة الكائن في مدينة الديوانية لاستلام نسخة من شروط البيع لقاء دفع مبلغ ـ. ١٠ عشرة دنانير غير قـابل للرد ودفـع التأمينـات القانونية والاشتراك في المرايدة التي ستجرى في ديوان الوزارة الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاربعياء المصادف ١٩٨٩/٣/١ علما بأن أجبور الإعلان والمنباداة يتحملها المشتري .

المدير العام





عيداله عبدالعزيز الرشيد :

الفاواسقطت اشرسهجمة بربرية

غالبا ما تتحول الكلمات .. الإفكار الى صور في اذهاننا ، واحيانا كثيرة الى افعال . خطر هذا في ذهني وانا ارى ملصقا للجنة الإعلامية القومية لإعمار مدينة الفاو التي انخنت من

الكوينت الشقيق مركزا لها . لخص هذا الملصق كل مشاعر الحب التي يكنها العرب للعراق في اعلى الملصق يطالعك جندي عراقي تحصل عيناه وتقاسيم وجهه تحديا وسلاما .. يقف على اعتاب البوابة

الشرقية للوطن العربي ونخل العراق رمز الخير والسلام املم غاظريه .. تحوم حوله حمامة سلام تحمل غصن زيتون . بينما

عن كيفية انبثاق هذه اللجنة تحدث الدكتور عبدات

* لقاء ثاني بين فؤاد شاكر وعبد عل منلحي ، في معرض نوعي ، حظى بافتتاح وحضور السيد وزير الثقافة والاعلام ، الاستاذ لطيف

في معرضهما هذا الذي نظمته الجمعية العراقية للتصوير . في قاعة التحرير ، ببغداد .. بجد المشاهد توافقا ملفتا للنظر في الرؤية والمنهج والتطلع . بين فؤاد شاكر الذي اعتلا أن يكون فوتوغرافيا في كل الاوقات ، والظروف .. وعبد عبل مناحي هذا الفنان الدؤوب الذي يعشق كاميرته بشكل جنوني .

في معرضهما المشترك فؤاد شاكر .. وعبد علي مناحي

ستون صورة فوتوغرافية ، الثقت في

منهج التصوير، الذي تمير بالاقتصاد

في استخدام الضوء ، الذي بدا

شيحيها .. لكشه حساد .. وغمارق في

السواد . التباين بينهما هو في اختيار

الموضوعات فؤاد شاكر ابن بيثة الشمال

الرحية .. اثر الضروج عن صواجـز

المدينة وطقوسها هاربا بعدسته بعيدا

حيث الفضماءات الواسعة في الريف

فهنتك الاشبجيار ، والشيلالات ..

يقبول نجمان يساسين (النساقيد

، فؤاد شاكر فنان نسيج وحده ، فنان

يحرث في ارضه الخاصة .. ويسلك دريا

عصية صعبة وصولا الى الخصوصية

والفرادة التي لاتأبه لروح التجارة في

الابداع . فنان يمكن ان يسهم مع القلة

من زملائه المبدعين في خلق فوتوغراف

يستحق الاختسرام في العبراق والوطن

في حين يعدّه الناقد علال كامل (فنانا

كلاسيكيا .. مصورا متمكنا من اختيار

وانهمارات الضوء على الحقول ..

الفوتوغرافي) :

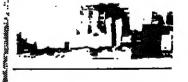


هذا الخير !!

أحالت سلطات جنوب افريقيا أُ شايا في السادسة عشرة من عمره الى المعناش .. الشباب مصياب 🥇 بمرض نادر يجعله يشيخ بمعدل ، عشر سنوات کل عام .

عند المصابين بهذا السرض في المنالم كله لا يتجناوز عشيرين يُّ شخصا .. الشباب الإن امبيح يُّةٌ عصره (١٦٠) سنة (:) وقد 🥇 حصل على معاش كمعوق .

Section 1



معرض للتخطيطات الفنية في كلية الإداب

 ق كلية الإداب قسم الغلسفة يقيم الطالب صاحب جاسم البياتي معرضه الشخصي الاول اليوم الاحــد .. يضــم المعرض عددا من التخطيطات القنية .

> مجلة ، صوت الفلاح ، .. عدد جدید

🗷 صدر عدد جدید من مجلة ، صوت

القلاح ۽ العدد يحمل رقم (٧٠٨) .. تضمن العدد نصحديث السيد الرئيس صدام حسين في جلسة المبلحثات الرسمية بين العبراق واليمن .. كما تضمن العديد من التحقيقات والتقارير اضافة الى الإيواب الثليثة .

، الحرب والمجتمع في اوربا ، كتاب جديد عن دار المأمون

 عن دار المامون للترجمة والنشر يبوزارة الإعلام عسدر كتاب ، الحبرب أ والمجتميع في إوريسا ١٨٧٠ ـ ١٩٧٠ ، تاليف براين بوند .. قام بترجمته سمع عبدالرحيم الجلبي .

ء سماد بالزاد ، .. مسرحية

جديدة لفرقة اضواء الشباب 🕿 تستعد فرقة مسرح اشبواء الشياب التابعة للاتحاد الوطنى لطلبة

وشياب العراق فرع ديالى لتقديم عملها الجديد ، سماد بللزاد ، اعداد ولخراج الفتان الراهيم نعمة .. تعثيل تحية من



شكل علم ألعراق والاقطار العربية حروف مدينة الفاو.

وجوههم . وأن أبن العراق ضحى بنعه وحيثة قرياتنا لانتمائه العربي والمشاركة في اعمار مدينة الفاو انما تمشل عبدالعزيز الرشيد ، رئيس اللجنة الإعلامية القومية لإعمار مكرمة اخرى لقيادة النصر وللقائد الرمز صدام حسين .



حين فتح نادي خيـرا .. وقام بعمله

خير قيام ، الا انه بدا يتعثر في مسيرته . في الأونسة الإخيسرة وحتى يوم الخميس لإ يعرف مسؤولوه اي فيلم يقحمون . الشميس الماضي اعلنوا عن فيلم الإمبراطور الاشر . .. وتجمع المثقون

الإن يشعر المرء ان حياته لم تكن قبض ريح ولن

تذهب سدى ، فبالعراق الحي قيد خرج من دائي

الحرب مزهوا منتصرا ،شامحًا بكبرياء الدم العربُّ

الذي قدر له . ان لم نقل كان قدره . ان يحمي حضا

الشهداء ومعطيات تراثنا وشرفنا وخيار

الاجتماعي والانساني والعراق الجميل الذي كالمتنا

ممتلكا ايدا لعظمة القعل والمشحون بسرويات

اليوم بيرق نور في سماء العرب فقدره ان يعطى ورويت

اليوم بيري موري . يحمي وان يتحسب . وان يجد نفسه في ضمير الامتانية

ومباركته لكـل مشروع وحـدوي . وهاهـو العر

يستنهض مع اشقائه روح التاريخ العربي ويعين للجسد العربي العظيم عافيته هاهم الاشقاء العرب

من مصر والاردن واليمن يبسدعسون هسذا اللقساء

التاريخي الغنى بدلالاته المعبرة عن وحدة الامة

الصافية هذا اللقاء الذي يذكرنا بان اعظم ماانجزتهُ أ

الحضيارة العربيية كان قيد تم في عصر التوحيية ۖ

فلقاء القادة العرب ببغداد اذن ، هو لقاء التاريخ

العربي ولقاء المسؤولية المشتركة ، وهنو تافذة ﴿ أَ

لقاء القادة العبرب بيغداد ، هنو تجسد الحلم ا

العربي الذي كاد يهرب منا ، هو حلم بهي وضيء ُ

يعيد لتاريخنا مجده الحق ويبؤرخ لعصرنا حالة نهوض قومى ، تجعل الانسان العربي يشعر يبان

حياته قد اغتنت بالمعاني ، وانه صار قويا ، مهيباله

لقاء بغداد هيو لقاء التياريخ ، ولقياء الحصر ،

🗷 نجمان باسین

🕿 علاقات خطيرة فيلم ستيفن فريق.

الاخير الذي حقق نجلحا متقطع التغليج

حتى قبل عرضه . وذلك لانه مالحوذ عيريَّ `

رواپــة شهيرة ، للكناتب ، شودريلوبل:

دي لالكو ، صدرت العام ، ١٧٨٢ ، اي:

قبل قرئين من الزمان ، ومع ذلك فقد كانت.

سادة غنية للعبديث من الألهلام

السينمائية ... تبناها المغرج الانكليزي

كريستوفر هاميتون السينما ثم حبولها.

الى مسترحية لالت مُجِناها كَبِيسِرا لِدُيَّاتُّ

عرضها على مسارح اتكلترا ، والجهيز

بىالنكر ان المضرج الفرنسي ، روجيه

غاديم - هو اول من قسيمها للسينسا ل. العلم ١٩٥٨ - وقد نسل الغيلم مؤسراً.

الجسائسزة الاولى في مهسرجسان بشرَّاينيُّ

بريشة :

ناصر ثامر

وخلاص روحي لكل انسان يتشوق الي حلم الوحدة

حضوره الانسائي في عصرنا الحديث .

والتحقق العربي الفاعل .

الضوء المنفتحة على المستقبل .

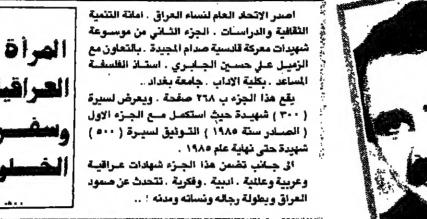
مدركا أن عصرنا هو عصر التكتلات القومية الكبرة التي تتكامل مع يعضها ، ومن هنا راينا لهفته وتو

وتناريخ وابداع الامة ويسينج بناجسناد ودمي

﴿ الايوابِ المُعْلِقَةِ لا لحد من مسؤوليه موجودا .. لا اعملان عن شاجيل عبرض الفيلم .. ويحد ساعة السُمَبِ الجميع الى بيوتهم مىامتين ... ان ورقة صغيرة يكثب عليها تاجيل عرض القيلم لا تكلف كثيرا .. فلعادا هـدا التمبرف ؟ .

1

المرآة العراقية وسفر الخلود



نداء الى الشيعراء العراقس

انى افوم بثاليف كتباب بلجيزاء عن الشعر الحديث والمعاصرة يضم الفترة الزمنية المعتدة من ١٩٠٠ الى ١٩٨٩ ولذلك فسلي لدعسو الشعسراء الشبساب من المصاصرين بسارسال تسرجمة وافيسة والنصوص الادبية المنشورة في الدواوين او في الصحف أو المجملات ويسذكسر مسع النمسوذج اسم المجسلة والصحيلة والعبد وتاريخ الاصدار لاضعنها هذا

على الطبيعة 🗝

بلامكياج وبلاثياب انيقة وبلا

تكلف تؤدى الفنانة ميرفت اسين

دورها في فيلم. ولاد الايه . وهو

الدور الذي رفضته الكثيرات من

المشيلات حفاظا عبلي صبورهن

كتب قصة وسيناريو وحوار

الغيلم بسيبوني عثمان ويضرجه

شسريف يصيى . ويستور حسول

مهندس يتهم في قتل فتاة ويدخسل

السجن . ومن ثم يهرب منه بحثا

عن مستندات تثبت براعته . من

ابطال هذا الفيلم لحمد زكى و هالة

صنتقي و وداد تعدي وهسلاح

الطريق الطويل

يصبادف هبذا العبلم مبرور

امينة رزق للعسرة الاولى عسل

الشاشة السينمائية . وذلك عندما

شاركت الفنان سليمان نجيب في

ستة ١٩٣٩ بطولة فيلم

· النكتور · العضرج نيازي

وفي العبام نفسه فيامت امينة

ررق بادوار البطولة في ثلاثة افلام

اخرى هي . قيس وليلي ، و . قلب

امراد مو ، رجل بين امراتين ،

المؤلف الذي يقدمهم الأأتعوب والعظم

الجزء الثانيمن Acquie تشيد ات معركة تنادسية

صدام المبيدة

ولغرض اعطاء صبورة عن جهد الشباعير الابتداعي فبأني اؤكب عبلي التجبارب الذاتيبة والعاطفية وموضوعنات الادب الخالد وسنوف اتجنب التجارب المحلية غير الشعرية . واني سوف اقدم هـذد الثملاج دون حكم عـلى الشكل الادبى الذي يقدم فيه المضمون ، ارجو ان يصلني النشاج الادبى والتراجم في البيريد المسجيل الى عنواني وهو قسم اللغة العربية . كلية الاداب

الدكتورداود سلوم

العلاقات الخطيرة .. افضل افلام ١٩٨٨

* مهرجان السيرك العالمي في موناكو

جامعة بغداد وشبكري للزيديي .

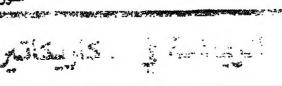


ينعكس عبل اقباسة مختلف الششساطات الغنيسة واللقيافية وسنبويا بسقيام ق

الامير عبل حضسورد وبيضمنهم الاميسرة - ستيفائي التي لولا وجود خطيبها المنتح والموسيقي ، رون بىلوم، لما كان للمهرجان اية نكهة ومنن السعبروف ان الاثنين بستعدان لاصندار الينوميهما الغننائى الجديب في ء لوس انـجـلوس ولقد منحت جائرة ه المهرج الذهبي ۽ ال فبريق البهلوائنات



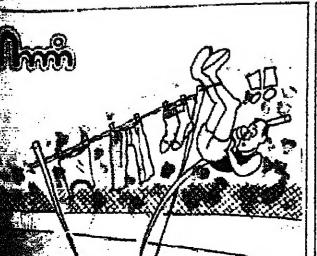
العبالى للسيرك الذي يحرص افراد عائلة













في كمية الضوء .. ، لابد ان نتوقف عند

ذكاء الفتكن آلمصور عبدعلي منلحي وهو

يحقق مصادلة الدمسج بسين المسآفي

والحناضر .. الى المعادلة التي تضعنت

عفويته ﴿ تَاشِيرِ المُسَاهِدِ الْوَاقَعِيـةُ .

المشاهد التي ربما تنتمي الي التراث ذاته

ن ديمومته ففي هـذه اللقطات خـطاب

جمائي بمثلك مشاعر الحنين أو الالغة مع

المعمار .. ومع جهد البناء ، والفنان

النجيار لكن حركية للحياة وسيط هذا

المضاخ ، ذات بعد انسماني جمالي عـلى

هكذا يقول الناقد عادل كامل .. عن

_انبثقت هذه اللجنة من خلال جمعيات النفع العام والتي شرفت برئاستها والتي انيط بها كما هي التسمية أن تكون ذات اهداف اعلامية وقومية . وبالفعل قمنا بدور متواضع من أحل مدينة الفاق الخالدة . هذه المدينة التي عكست

التاريخ العربي بماضيه وحاضره ومستقبله . فعند بـوابة

الفاء اسقطت وانهيت اشرس واعتى هجمة عنصرية بريرية . وفوق تربة هذه المدينة المباركة سجل النصر العراقي هدية

للامة وللانسائية وللشعوب الإسرائية ايضنا التي ابتليت

بشظام الهلوسة والدجيل ولذلك كان لشأ شرف المساهمة

السبطة في اعمار هذه المدينة الصاسدة عن طريق طباعة

اللصقات التي ترمز لهذه المدينة . وهنك خطة وهي ان نسافر

إلى عمان واليمن والقاهرة للقيام بنفس الحملة التي قامت على

ليس هنك من سبب اساسي ، ذلك لاننا سننطلق منها و في

نيتنا التوسع للانطلاق الى اقطار عربية اخرى لأنسا نؤمن

ابمانا راسخا أن الإرض العربية واحدة والكرامة العربية

وأحدة فلا فرق بين تربة الكويت وترية الفاو وتربة بمشق

■ هل ولدت حملتكم هذه ردود افعال عند المواطن الكويتي

.. الحقيقة أن الشعور كان بمستوى المسؤولية ، حيث

قمنا بحملة مكتفة بالنسبة للمدارس حتى يعرف الطفئ ان

العراق طيلة السنوات الثماني هذه انما كان يدافع ويقاتل من

اجلهم . من لجل ان يعيشوا بسلام وان لاتنطفيء البسمة على

ارض الكويت ،

ولملذا هذه الاقطار بالذات ؟

اللقطة المناسبة ، فنانا شابسا موهبويا يكون صوره مثلما يفعل الرسلم ..)

لم تات هذه الاراء في مصور جريدتنا

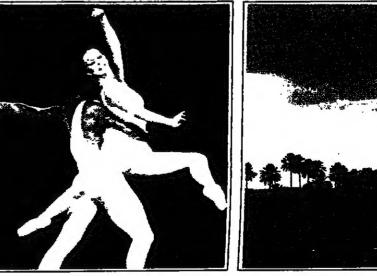
الفنان فؤاد شاكر . اعتباطا بل بعد

رحلته الطويلة في غرف (الدارك روم) التى افرزت سبعة معارض شخمية سلبقة . ومعرضين مشتركين مع عبدعلي منلحي ، ورحيم حسن ـ ومشاركـاته في معارض عللية . وكذا الحال بالنسبة للفنان عبدعل

منسلحي الذي وجسد في ازقسة بغسداد وحواريها .. متعة كبيرة .. يـدس فيها كاميرته ليوثق رحلتها اليومية .. وحركة

تجرية عبدعل مناحى الغنية .. الناس فيها .. واطلالات مليصاتها من ان قيمة الإبداع في هـذا المعـرض شرف الشناشيسل البغداديسة .. ان عبالية . وإن كيانت ناتجية بيوسيائيل عبدعل مضلحي بحسنه الريقي السرهف بدائية . قياسا لحجم التطور التقنى في كشير العشق لشوارع بغداد وازقتها حبرقة الفوتوغراف .. لكن الصرص ومحالها .. وحرفييها .. والمخيلة النشطة .. انتجت هذا لكنى وجدته في هذا المعرض منبهرا المعرض . وجندت اللقاء بينهما .

> بعدد من الفعاليات السرحية التي تجمعت لديه من مسارح بغداد وبابل . صباح ناهي رغم ذلك ظل أمينا لمنهجه في الاقتصاد



(٥٠) سنة على ظهور الفنانة